

محمد بن يحيى

في نظم

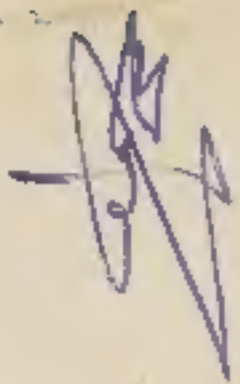
المرأة في حضارة العرب

والعرب في تاريخ المرأة



دار النشر للجامعيين

محمد بن عبد الله



20/179/5

أدبكم رقة السيد الخصال

عاشه نسطح الدهر

فد نزل

« كتاب ادبي بلون جديد اذ بينا يستعرض »
 « تطور المرأة منذ فجر الاسلام حتى مطلع شمس »
 « النهضة الحديثة في كل من المشرق والمغرب يتناول »
 « تاريخ العرب والمسلمين خلال تلك الحقبة . وهو »
 « الى ذلك يجمع بين متعة التاريخ ولذة الطرائف »
 « الثرية والشعرية فضلاً عن النوادر . »

مقدمة

اتيح لي في عهد شبابي الباكر ان ازور اوروبا اكثر من مرة للدراسة والاستطلاع ، وكنت ، ولا ازال ، اذا مررت بشيء لا اقنع بلذة النظر اليه ، وانما اقف عنده متأملاً مفكراً ، واحلل مصادره واهدافه . فكانت تلك الزيارات مدرسة لي مفيدة علمتي ما لم تزودني به المعاهد العلمية .

وكان من نتيجة هذا التماس المباشر بالغرب باكراً بروز صراع بين افكاري الموروثة ، ومقاييسي المكتسبة ، وبين مشاهداتي الطارئة ، ومسموعاتي العارضة التي تقوم على اعتبارات اخرى ، صراع جعلني ، حينما عدت لبلادي ، مزوداً بآراء جديدة ، وباهداف اصلاحية مفيدة . وكان ابرزها الحنين الى تحرير المرأة وثقيفها ، واعدادها بالتربية لمواجهة زمن قادم غير زمننا .

وكان اول صوت ارتفع لي في الدعوة للاصلاح مناشدة قومي بان يعنوا عناية خاصة بنصف الهيئة الاجتماعية الذي كان محجوزاً عليه . فبالصحف ، وبالخطابات ، وبالمحاضرات ناشدتهم بأن يجبروا الجناح الكسير ليتسنى لهم التحليق ، على مستوى الامم ، في الأجواء الراقية . ولكن اصداء دعوتي كانت ترد الى تهماً تتهمني بالزندقة ، وتعتبرني من الخوارج .

بيد اني لم ابال ، وانما ثابت على هذه الدعوة . وكان اول كتاب صدر لي عام ١٩٢١ هو كتاب « المرأة في التاريخ والشرائع » . وقد لاحظت حين صدوره ان العالم الاسلامي كان قد اصبح على استعداد كامل لقبول الدعوة الى تحرير المرأة رغم ما واجهته في وطني من انتقادات ، ذلك باني سرعان ما تلقيت ، في وقت واحد ، رسالتين من قطر واحد يطلب مني مرسلهما الاجازة لترجمة الكتاب الى اللغة الأوردية ، وهما السيدان عبد الحميد النعماني ، واسرار احمد السهروردي من علماء الهند فاجزتهما . ثم علمت من سيادة صلاح الدين سلجوقي سفير الأفغان بالقاهرة انه ترجمه ايضاً الى لغة بلاده .

وكان ذلك الرواج مما شجعني ايضاً على المضي في التأليف في هذا الموضوع ، فأصدرت تباعاً : « المرأة في التمدن الحديث » و « وفتاة الشرق في حضارة الغرب » . وقد اخبرني الدكتور محمد جواد مشكور احد اساتذة جامعة طهران ان الأول منها ترجم الى اللغة الفارسية بعنوان (زن وتمدن جديد) .

وكنت اعددت في عهد الانتداب الافرنسي مواد كتاب آخر يكمل ما بدأت به بعنوان « المرأة في الحضارة العربية الاسلامية » ولكن نداء الكفاح ضد الاستعمار كان قد حولني الى مواضيع اخرى فأهملت هذا الكتاب حتى اذا زرت القاهرة سنة ١٩٥٩ واقترح علي احد اصحاب دور النشر هناك اصدار كتاب في هذا المعنى كان هذا الاقتراح حافزاً لي للانكباب ، منذ ذلك التاريخ ، على تأليف كتابي هذا ، الذي كنت في غفلة عنه ، على رجاء ان يكون الحلقة الرابعة في سلسلة اسفاري عن المرأة . وان يكون تكملة للموضوع الذي عنيت به منذ فجر حياتي .

وهو كتاب وان كانت الغاية منه كشف النقاب عن وجه تطور المرأة العربية في النواحي الأخلاقية والثقافية والاجتماعية وذلك في غضون

تعاقب العرب والفرس والترك وغيرهم على الحكم في الشرقين الأدنى والأوسط ،
وابان تداول السلطة بين العرب والبربر في الاندلس والمغرب الا انه جاء في نفس
الوقت تاريخاً للعرب في المشرق والمغرب خلال تلك الحقبة . ويرجع
ذلك الى ان الكتاب ، وقد تناول الموضوع بالتحليل والتعليق وربط
الأسباب بالمسببات ، خلص الى تبيان التطور الذي أصاب الأمة العربية في تلك
المراحل لما بين مصير النساء وبين افكار الرجال ومقاييسهم من ارتباط
وثيق .

والى هذا فان الكتاب يعتبر جديداً بالنسبة للمؤلفات الأخرى التي اكتفى
واضعوها امماً بالتحدث عن المرأة من ناحية من نواحيها ، او في ناحية من
نواحي العالم العربي ، واماً انهم اذ تناولوا كل ذلك جاءت اسفارهم تقتصر على
سرد السير والاعخبار والأشعار بينما أن كتابي هذا الذي يصدر ، بعد ان نعم
العرب سياسياً باستقلالهم ، وتوحدت اجتماعياً اهدافهم ، وتقاربت جغرافياً
اوطانهم ، وأصبحوا بالرغم عن كل الاعتبارات الأخرى أمة واحدة فهو
يصدر كتاريخ عام لنساء أمة واحدة سواء أكانت على المحيط الأطلسي ، ام
على البحر المتوسط ، ام على غيرهما من البحار . والى ذلك فهو تاريخ عام لأنه
تدارك ما أهمله المؤرخون من الكلام عن القرون التي استأثر بها الأعاجم المسلمون
بحكم البلاد تباعاً في المشرق وفي المغرب على السواء حتى عصر النهضة المعاصرة .

هذا وقد حاولت جهد المستطاع ان لا استسلم في كتابي هذا للمعاطف التي
طالما حملت اكثر المؤرخين على ذكر الحسنات دون السيئات متى تحدثوا عن
اقوامهم ، وحملتهم على المبالغة في وصف المآثر . ذلك بأني توخيت ان يأتي الكتاب
صورة حقيقية لواقع المرأة في تاريخ العرب ، وان يكون رسماً صادقاً لواقع
العرب في تاريخ المرأة .

فعسى ان يجد القراء فيه لذة التاريخ المعلن ، وان يجدوا فيه متعة ، بما فيهم

اولئك الذين يعتبرون التاريخ جافاً بالنسبة لأذواقهم ، ارجو ذلك لما حوى
الكتاب من طرائف الاخبار ، والنكات الأدبية ، ولحفوله بالفكاهات والنوادر
والاشعار مما يجعله مستساغاً عند الجميع .

محمد جميل بيهم

بيروت: ٢٥ شعبان ١٣٨١ = ١ شباط ١٩٦٢

الفصل الأول

المرأة العربية في صدر الإسلام

كان الاسلام بالنسبة للعرب فيصلاً بين مرحلتين من مراحل حياتهم : مرحلة البداوة ومرحلة الحضارة . وكان صدر الاسلام عهد انتقال بين المرحلتين يجمع بين التراث القديم وبين التنظيم الحديث ، فتجلت في هذا العهد البداوة وطلاقتها في احضان شرع يقيم الحدود ، ويعين الحقوق والواجبات ، ويقوم العقائد .

وصدر الاسلام ليس له تحديد معين بارقام السنين لا يتعداه ، وانما يقصد به عهد الرسول وخلفائه الراشدين ، واولائل عهد الامويين وذلك ابان ما كان العرب يتقيّدون بالشرع في الاحكام ، ويقيمون الدولة ، في دواوينها وجندها وتنظيمها المالي ، على نحو ما هو مقرر عند الفرس والبيزنطيين ، ويقتبسون من هاتين الامبراطوريتين اوليات الحضارة والعمران .

وعهد الانتقال هذا الذي خلف عهد البداوة ، وسبق عهد التمدن الاسلامي سجل تبديلاً كبيراً في الاوساط العربية من حيث تطور المجتمع . وكان هذا

التبدل نتيجة لتنازع البقاء وبقاء الانسب بين التقاليد الموروثة والعادات القديمة والاعتقادات ، وبين ما جاء به الاسلام من تنظيم مدني وديني ، وتوحيد عقائدي بالاضافة الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر .

وفي هذا الفصل انما نعي بما اصاب اخلاق المرأة العربية ، في هذا العهد ، من التبدل والتطور . واذ نتكلم عن المرأة في هذا الفصل وفي غيره من الفصول فكأننا نشير ايضاً الى نصيب الرجل من التطور لأن كلا منهما هو عضو في هيئة اجتماعية واحدة يؤثر فيها ، ويتأثر بها ، هذا فضلاً عن تأثير الرجال الشديد بصورة خاصة على المجتمع النسائي .

اخلاق المرأة العربية في صدر الاسلام

للبداءة مزايا كثيرة تعتبر من اجل الصفات وأحمدها . وهذه الصفات التي هي وليدة حاجة المجتمع البدائي تصبح بحكم العادة والتقليد شرعة له عامة دونما حاجة لتدوينها .

لقد نوهنا في كتابنا « المرأة في التاريخ والشرائع » بما كانت عليه المرأة العربية في فترة الجاهلية من الاخلاق الفاضلة التي كانت تتفق مع المزايا البدوية الفطرية على رغم تسلط الرجل عليها واستئثاره بها . ونخص بالذكر منها الجرأة الادبية والشجاعة والعفاف والكرم والنجدة والوفاء .

وفي صدر الاسلام ظلت المرأة العربية تحتفظ بهذه الصفات المحمودة من جراء اتصال هذا العهد بالعهد الجاهلي ، ولأن الاسلام كان حريصاً على مكارم الاخلاق الى حد ان النبي قال : « انما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق . »

على ان الاسلام الذي جعل النساء شقائق الرجال اكسب المرأة العربية صفات جديدة لا عهد لها بها في العصر الجاهلي ، فضلاً عن انه اثار فيها عواطف

التدين والتطلع الى حياة اخرى هي خير وابقى ، وخلق في اوساطها تقيات وزاهدات ، وكان حافزاً لنشاطها للمساهمة في اعباء الانقلاب الكبير الذي قام به العرب في الاسلام . وان ايراد بعض مناقب المرأة في هذا العهد هو خير وسيلة للاحاطة باخلاقتها ، وما كان للاسلام من اثر عليها . ولهذا فاننا نتحدث عن هذه المناقب واحدة بعد واحدة :

١ - شجاعة المرأة في صدر الاسلام

ما اروع هذا الكون في تنظيمه الطبيعي ؟ ومن اروع ما فيه ذلك الناموس الذي يجعل عالم الاحياء تبرز في كل من افراده القوى المادية والمعنوية التي تستلزم بقاء حياتهم وتنشد انتصارهم على كل ما يعترضهم . وعلى هذا الاساس فان الانسان في عصر البداوة ، حيث لا معاقل تحميه ، ولا حصون تدرأ عنه ، وحيث يكون كسبه بمقدار قوته ، كانت الشجاعة تبرز بين افراده ، رجالاً ونساء ، وتحتل المقام الاول في ذلك العصر .

ومن هنا كانت الشجاعة في فترة الجاهلية مدار اهتمامهم وتقديرهم ، والمحور الذي تدور عليه مباحاتهم ومفاخرتهم . ثم ظهر الاسلام بينهم داعياً الى التحضر والايمان ، والعمل للدنيا اسوة بالعمل للآخرة^(١) ، وناهياً عن الغزو والعدوان ، ومحرمًا قتل الانسان لاختيه الانسان . فكان المفروض ان يعتري الاعتماد على الشجاعة شيء كثير من الفتور ، وان يغشاها ما يغشى اهل الحضرة من الانصراف عنها الى ما هم اشد حاجة اليه من الصفات التي تتفق مع حياتهم . بيد ان الامر جاء على عكس ذلك : فالاسلام لم يعزز الشجاعة فحسب ، بل امددها بقوى جديدة وحوافز لم تكن موجودة من قبل . ذلك بانه احتاج للكفاح عند ظهوره واضطر لاستعمال القوة حين عجزت الحججة والدعوة بالحسنى ، طوال ثلاث عشرة سنة ،

(١) « فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض : وابتغوا من فضل الله » سورة الجمعة

«العبادة عشرة اجزاء تسعة منها في الكسب الحلال » حديث .

عن اقناع المكابرين ، ورد اذى المتعنتين ، فدعا الى الجهاد ، وبشر المجاهدين والصابرين بالنصر والأجر ، ووعدهم بملك كسرى وقيصر ، وجعل شهداءهم احياء عند ربهم يرزقون . واكثر من ذلك فقد جعلهم جنوداً لله في الدنيا لقاء ما اعد لهم في الآخرة: جنة عرضها السماوات والارض : « ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بأن لهم الجنة . يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون . وعداً عليه حقاً في التوراة والانجيل والقرآن » سورة التوبة .

فاذا بالشجاعة تزداد قوة على قوة حين امتلأت قلوبهم بالايمان ، واذا بها تبرز في الاوساط النسائية بروزاً قلما شهدته التاريخ . ولا بدع فالمرأة ما زالت في كل عصر تبرز الرجال في الاخلاص لعقيدها ، والاندفاع في سبيل ايمانها . لذلك فان العربيات في عهد النبي والخلفاء الراشدين ، كن شريكات الرجال في وثبتهم الاجتماعية ، واظهرن من ضروب الشجاعة والتضحية ما لا يعرفه عهد الجاهلية . ولا بدع فان لاختلاف الحوافز والغايات اثراً عظيماً في تطوير الصفات : فبينما كانت الحافز في الجاهلية حب النصر والفخر اصبح في الاسلام حب النصر ، والمساهمة في نشر الدين وادراك الأجر مما يضمن خيري الدنيا والآخرة . ولو كان المسلمون يقيمون التماثيل لعباقرة ابطالهم من السلف الذين جرت على ايديهم جلائل الاعمال لرأينا منها الكثير لنساء ورجال بهرت اقوالهم واعمالهم الناس يومئذ ، وما تزال تشير الاعزاز والاكبار . لقد نصبت فرنسا التماثيل لجان دارك ، التي رفعتها شجاعته الى مرتبة القديسات ، ولجان هاشت ، ومرغريت دأنجو وغيرهن . وكما في صدر الاسلام من سيدات اذا ذكرت القداسة فهن في طليعتها ، واذا نوه بالبطولة فهن من رافعي راياتها ؟

● في عهد النبي

● لقد لقي المسيح نصيرات أمينات التففن حوله ، وعطفن عليه ، اما محمد فقد وجد منهن المؤمنات الصادقات الشجاعات اللواتي استعذبن العذاب في سبيله وسبيل دعوته . فالى جانب خديجة بنت خويلد ، اول امرأة آمننت به اذ كذبه الناس ، وواسته بنفسها ومالها ، وشجعته على رسالته ، يذكر

التاريخ فاطمة بنت الخطاب ، اخت عمر ، التي كانت واحدة من العشرة الذين سبقوا الى الاسلام . وكان ثباتها على دينها وصبرها على الاذى ، وشجاعتها ، من اسباب كسب عمر الى الاسلام ، وتحقيق امية الرسول الذي كان يقول « اللهم اعن الاسلام بأحد العمرين : عمر بن الخطاب ، او عمرو بن هشام . »

ذلك كان في مكة حيث اقتصر محمد على الدعوة بالحسنى ، اما في المدينة ، حيث فرض القتال بعد ان صارت المواعظ وحدها غير مجدية ، فقد انبرت المرأة للمساهمة في الجهاد ، فخفضت الى ساحات الوغى جنباً الى جنب مع الرجال تروي ظأهم ، وتضمد جراحهم ، وتثير حماسهم ، وربما اخترطت السيوف ، وتعرضت للمحتوف ، او اقبلت على ارداء اعداء كان بعض الرجال يتخرجون لقاءهم .

وقد اشتهر في الشجاعة وقتئذ فريق كبير من النساء . نذكر منهن ام عطية التي روى قاسم أمين (تحرير المرأة ص ١٣٨) قولها : « غزوت مع رسول الله (ص) سبع غزوات ، وكنت اخلفهم في رحالهم ، واصنع لهم الطعام ، واداوي الجرحى ، واقوم على المرضى » . ونذكر ام عمارة نسيبة بنت كعب المازنية ، ثانية اثنتين شهدتا العقبة الكبرى ، واول مبايعة فيها للنبي . وقد شهدت غزوة أحد ، وبيعة الرضوان ، ويوم اليامة ، حيث كانت تقاتل مع ابنها عبد الله حتى قُتل المتنبي مسليمة . وقد قطعت يدها في تلك المعركة ، وجرححت اثنا عشر جرحاً .

اما مواقفها في غزوة أحد في السنة الثالثة للهجرة فكانت كالليل غار على رؤوس النساء . قال الشيخ عبد الله عفيفي (المرأة العربية ج ٢ ص ٩٦) : « خرجت نسيبة في جيش المسلمين يوم أحد تسقي الظماء ، وتأسو الجرحى . وكانت غرة الحرب وطلعتها للمسلمين ، ثم اشاحت بوجهها عنهم ، فتناولتهم سيوف المشركين تنهل من نحورهم ، وتطعن في ظهورهم ، فانكشفوا وولوا مدبرين ، الا عشرة او نحوهم وقفوا يدرؤن عن رسول الله ، ويحولون دون

الوصول اليه . هنالك جاء دور نسيبة ، فانتضت سيفها ، واحتملت قوسها ،
وذهبت تصول وتجول بين يدي رسول الله ، تنزع عن القوس ، وتضرب بالسيف ،
وحولها من الغر المزاويد علي وابو بكر وعمر وسعد وطلحة والزبير والعباس ،
وولداها حبيب وعبد الله ، وزوجها زيد بن عاصم . فكانت من اظهر القوم
اثراً وأعظمهم موقفاً . وكانت لا ترى الخطر يدنو من رسول الله حتى تكون
سداده ، وملء لهوته « حتى قال الرسول : « ما التفت يميناً ولا شمالاً الا وانا اراها
تقاتل دوني » .

ولقد رآها الرسول يومئذ وهي تعصب جرحاً ينزف دماً في ذراع ابنها
عمارة فما انتهت منه حتى دفعته للكفاح كرة اخرى وهي تقول له : « قم يا
ابني فضارب القوم ، وجاهد في سبيل الله . » ويرمقها الرسول بنظرة حانية
وهو يقول « ومن يطيق ما تطيقين يا ام عمارة ؟ » (الاصابة واسد الغابة وطبقات
ابن اسعد وسيرة ابن هشام) .

وقد تحدث ابن هشام ايضاً في سيرته (ج ٢ ص ١٤٣) عن بطولة سيدة
اخرى : صفية بنت عبد المطلب مقارناً بينها وبين حسان بن ثابت ، وقال :
« ففي غزوة الخندق كان رسول الله مشغولاً باليهود ، وكانت صفية بنت عبد
المطلب مع جماعة النساء في حصن بني حارثة ، فتقدم يهودي فرمى الحصن . قالت
صفية لحسان بن ثابت ، وكان قد اعتمصم بالحصن لو هن قلبه ، « قم يا حسان فاقتله . »
فقال « لو كان معي هذا لكنت مع رسول الله واصحابه . » فقامت صفية فضربت
اليهودي حتى قطعت رأسه . وقالت لحسان : « قم فاطرح رأسه على اليهود ،
وهم اسفل الحصن . » فقال : « والله ما استطيع ذلك ! » قالت « فقامت فرميت
رأسه على اليهود ، فادهش ذلك اليهود ، وقالوا : « لقد علمنا ان هذا - محمد -
لم يكن ليترك اهله خلواً ليس معهم احد فتفرقوا خائفين . »

والخبر هذا يعلي من قدر صفية الا انه لا ينقص من قدر حسان شاعر

الذي . فهو ان كان جباناً في القتال فله مواقف حيث يصنع اللسان ما لا يصنع
السنان . لقد كان الرسول ينصب بيده المنبر له ويقول : « اللهم ائد حسنة
بروح القدس ما دافع عن رسولك . »

● عهد الخلفاء الراشدين في الحروب الخارجية

● ثم كان للنساء بعد النبي مواقف نبيلة حينما انبرى خلفاؤه لاختضاع الامم
المجاورة من روم وفرنس ، فانهم لم يتسلكوا عن مرافقة الرجال ، والاشتراك
معهم في القتال . وكان لهم في فتوح الشام ، كما كان لهم في فتح العراق آثار
خالدات^(١) . واذا كان بين نساء التمدن الحديث ، الذي ساوى بين الجنسين ،
وجعل المرأة تشعر بواجبها ، مثل ام عطية وفاطمة العمريه واميمة ابنة قيس بن
ابي الصلت وغيرهن ممن ابلين البلاء الحسن في الغزوات والحروب ، ابان عهد
الخلفاء ، وذلك في صعيد خدمة المرضى والجرحى ، فان الدهر ليضن بامثال
خولة بنت الازور الكندي في الفروسية والبرسالة . ان المرء ليحار بأي موقفها
يشيد ويفاخر : أفي موقعة أجنادين ؟ ام في موقعة صحورا ؟ ولا بأس بأن
نحمل من فتوح الشام للواقدي (ص ٢٨ - ٢٩) موقفها هذين لما فيها من
بطولة وبرسالة ، وان كان الواقدي قصاصاً في تاريخه .

« لما أسر ضرار بن الازور في موقعة اجنادين سار خالد بن الوليد في طليعة
من جنده لاستنقاذه . فبينما هو في الطريق مرة به فارس معتقل رحمه لايبين منه
الا الحدق ، وهو يقذف بنفسه ، ولا يلوي على ما ورائه . فلما نظره خالد قال :

(١) قد نوه بالعريبات المؤرخ ادوار جيون في كتابه تاريخ « الامبراطورية الشرقية » حيث
قال : « ان الشجاعة التي اعربت عنها المرأة الملحة في موقعة اليرموك ، وفي غزوة جبار دمشق
لاعظم مما يتناوله التقدير . »

« ليت شعري من هذا الفارس وأيم الله أنه لفارس » ثم اتبعه خالد ، والناس وراءه ، حتى ادرك جند الروم ، فحمل عليهم وامن بين صفوفهم ، وصاح بين جوانبهم حتى زعزع كتائبهم ، وحطم مواكبهم . فلم تكن غير جولة جائل حتى خرج وساناه ملطخ بالدماء وقد قتل رجالا منهم ، وجندل ابطالا . ثم عرض نفسه للموت ثانية ، فاخترق صفوف القوم غير مكترث . وخامر المسلمين من القلق والاشفاق عليه شيء كثير . وظنه الناس خالداً . حتى اذا قدم خالد قال له رافع بن عميرة : « من الفارس الذي تقدم امامك ؟ فلقد بذل نفسه ومهجته ! » فقال خالد : « والله لانا اشد انكاراً واعجاباً لما ظهر من خلاله وشمائله . » وبينما القوم في حديثهم خرج الفارس كأنه الشهاب الثاقب والخيول تعدو في اثره ، وكلما اقترب احد منه الوى عليه ، فانهل رمحه من صدره ، حتى قدم على المسلمين ، فأحاطوا به ، وناشدوه ذلك خالد ، وهو امير القوم وقائدهم ، فلم يجر جواباً . فلما اكثر خالد اجابه ، وهو ملثم ، فقال : « ايها الامير اني لم اعرض عنك الأحياء منك ، لانك امير جليل ، وانا من ذوات الخدور ، وبنسات الستور . وانما حملني على ذلك اني محرقة الكبد ، زائدة الكمد » فقال خالد : « من انت ؟ » قالت : « انا خولة بنت الازور . كنت مع نساء قومي ، فاتفقنا بان اخي اسير ، فركبت ، وفعلت ما رأيت ! » هنالك صاح خالد في جنده ، فحملوا وحملت خولة معهم ، وعظم على الروم ما نزل بهم منها ، فانقلبوا على اعقابهم . وكانت تجول في مكان عليها تعرف اين ذهب القوم بأخيها ، فلم تر له اثرأ ، ولا وقفت له على خبر . ولكنها بقيت في جهادها حتى استنقذ لها اخوها .

ومن مواقفها الرائعة موقفها يوم اسر الروم النساء وهي معهن في موقعة صحورا . فلقد اخذت تثير نار الحمية في قلوبهن ، وقالت : « خذت اعمدة الخيام ، واوتاد الاطناب ، ونحمل على هؤلاء اللئام . » فقالت عفراء بنت عفار :

« والله ما دعوت الى ما هو احب اليها مما ذكرت » ثم تناولت كل واحدة عموداً من عمد الخيام ، وصحن صبيحة واحدة ، وهجمت خولة ، وهجمت النساء وراءها ، وقاتلت بهن قتال المستيئس المستميت حتى استقدتهن من الأسر .

هذا وما كانت ام الحرام الرميضاء بنت ملحان زوجة عبادة بن الصامت اقل اندفاعاً في سبيل الاسلام . وما احراها بأن تسمى « ام الحسام » . فهي لم تقنع بالبر متسماً لجهادها ، ولكنها ركبت البحر يوم كان ركوبه كدود على عود ، ورافقت زوجها حينما غزا معاوية بن ابي سفيان قبرص ، واستشهدت في هذه الغزوة (٢٧ هـ) . وقد دفنت في مدينتنا بيروت في جبانة قديمة كانت تدعى الخارجة . ثم نقل مقامها ، قبل سنين عدة ، الى جبانة الباشورة ، وذلك حينما عمدت البلدية الى تحويل الخارجة الى منتزه ، ومن ثم الى سوق تجارية .

ومثل ام الحرام في الشجاعة أم حكيم بنت الحارث بن هشام زوج عكرمة ابن ابي جهل . فلقد قتل زوجها في أجنادين شهيداً في قتال الروم ، فتزوجها هناك خالد بن سعيد ، وقتل صبيحة بنائه بها . فحملت ام حكيم عمود الفسطاط الذي قتل فيه خالد عند القنطرة التي بمرج الصفر ، وقتلت سبعة من الاعداء . ويقول البلوي (الف باء ج ٢ ص ٢١١) : « سميت تلك القنطرة قنطرة ام حكيم الى اليوم تذكراً لشجاعته » .

واما في حرب العراق فقد اشتهرت خزانة بنت خالد بن جعفر بن قرط التي خاضت مع سعد بن ابي وقاص المعامع والمعارك وحضرت فتوح الحيرة ونالت هنالك شهرة خولة بنت الازور في معارك الشام .

هذا وكانت الخنساء زعيمة شواعر العصر قد ادركها الهرم حينما تهيأ الجيش للرحيل الى القادسية . والهرم وان كان يحول اجسام الشجعان الى اداة غير صالحة للتنفيذ ، الا انه لا يمس ارواحهم لان الارواح شعلة من نور خالدة .

ولذلك فأنها، وقد نادى منادي الحرب، أعربت عن شجاعة في شيخوختها لا تزال فتية، والقت أعباء تنفيذ هذه الشجاعة على أبنائها الذين هم امتداد لحياتها. « لقد جمعت أبناءها الأربعة وخطبتهم قائلة : « يا بني انكم اسلمتم طائعين ، وهاجرتم مختارين ، ووالله الذي لا إله إلا هو انكم لبنو رجل واحد ، كما انكم بنو امرأة واحدة . ما خنت اباكم ، ولا فضحت خالككم ، ولا هجنت حسبكم ، ولا غيرت نسبكم . وقد تعلمون ما اعد الله للمسلمين من الثواب الجزيل في حرب الكافرين . واعلموا ان الدار الباقية خير من الدار الفانية . يقول الله عز وجل ، « يا ايها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون . » (آل عمران) . فاذا اصبحتم غداً ، انشاء الله ، سالمين فاغدوا الى قتال عدوكم مستبصرين ، وبالله على اعدائه مستنصرين . فاذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها ، واضطربت لظى على سباقها ، وجلت ناراً على اوراقها ، فيمموا وطيسها ، وجالدوا رئيسها ، تظفروا بالفرنم والكرامة في دار الخلود والمقامة . » فمضى بنوها بنصحها ، عازمين على اعلاء كلمة الله ، وملء اعطافهم يقين في النصر ، وعلى السنتهم ترائيل يصفى لها سمع الدهر ، وخاضوا وطيس المعركة حتى جاء الحق وزهق الباطل ، ورفرفت راية الاسلام في القادسية خفاقة ، وولى الاعداء فلولا ، ولقي ابناء الخنساء نعيم الشهادة ، وشرف الخرد في رضوان الله ، وسمعت الحياة كلمة الايمان حين تخالط بشاشته القلوب فيهبون الخطب ، ويسلس الصعب ، ويستفيض العزاء . وحين بلغ الخنساء استشهاد بنيتها قالت : « الحمد لله الذي شرفني بقتلهم ، وارجو من الله ان يجمعني بهم في مستقر الرحمة . » (الاصابة ج ٨ ص ٦٦ - ٦٧) .

● عهد الخلفاء الراشدين في الحروب الداخلية

ان شجاعة نساء صدر الاسلام لم تتجل في القتال الذي اشتبك به المسلمون مع مشركي العرب فحسب ، ولم تظهر في حروبهم ضد الروم والفرس فقط ، بل

برزت ايضاً على اكملها في المعارك التي نشبت بينهم من اجل الخلافة . وان التاريخ
ليذكر عائشة ام المؤمنين في وقعة الجمل التي كانت بينها وبين علي ابن ابي طالب ،
وقد ولي الخلافة بعد مقتل عثمان بن عفان . ليذكرها وهي تقود الجنود متأثرة
بدموع الحاملين لقميص عثمان ، وتحضهم على الثبات والصبر ، وهم يصرعون
تباعاً ولا ينكصون على الاعقاب دفاعاً عن حرم الرسول . وليذكرها وهي تثير
فيهم الحماس رغم اصابة الجمل الذي كانت تركبه . ولما خسرت المعركة ردها علي
الى المدينة معززة مكربة بين سبعين واحدة من نساء صحابته .

وما كانت عائشة الا واحدة من كثيرات اشتركن في تلك المعارك الاسلامية ،
نذكر منهن الزرقاء ابنة عدي بن قيس من انصار علي . واني لأتحيلها وهي
تركب الجمل الاحمر ، تخطب الناس بين الصفوف في صفين ، وتحض على قتال
معاوية فتقول :

« ايها الناس انكم في فتنة غشيتكم فيها جلابيب الظلم ، وجارت بكم عن قصد
المحجة . فيا لها من فتنة عمياء صماء ، يُسمع لقائلها ، ولا ينظر لسائقها . ايها
الناس ان المصباح لا يضيء في الشمس ، وان الكوكب لا ينفذ في الفجر ، وان
البغل لا يسبق الفرس ، وان الزف (صغير الجص) لا يوازن الحجر . ولا يقطع
الحديد الا الحديد . ألا من استرشدنا ارشدناه ، ومن استخبرنا اخبرناه ، ان
الحق كان يطلب ضالته فاصابها ، فصبراً يا معشر المهاجرين والانصار ، فكأن
قد اندمل شعب الشتات ، والتأمت كلمة العدل ، وغلب الحق باطله ، فلا يغلبن
احد فيقول : « كيف واني ليقضي الله امرأ كان مفعولاً » . الا ان خضاب
النساء الحذاء ، وخضاب الرجال الدماء ، والصبر خير في الامور عواقباً . ايها
الناس الى الحرب قدماً غير فاكسين . فهذا يوم له ما بعده . (العقد الفريد
ج ١ ص ١١٣) .

ومثلها كانت عكرمة بنت الاطرش وهي من اللواتي شهدن الوقائع مع علي ،

واشتركن في معركة صفين . كانت تتقلد حمائل السيوف ، وتنادي انصار الامام نداء اثر نداء يحرك كل منها الجهاد ، ويبعث النفوس الى التضحية . ومن قولها : « يا معشر المهاجرين والانصار امضوا على بصيرتكم ، واصبروا على عزيمتكم . فكأني بكم وقد لقيتم اهل الشام كالحذر الناهقة تصقع صقع البعير » .

واما ام الخير بنت حريش فكانت كالسهم تحت راية الامام ، سيفها وصلت في يدها ، وصوتها يلعلع في الفضاء قائلة : « جاهدوا قبل ان تبطل الحقوق ، وتعطل الحدود ، ويظهر الظلم . » (فتاة الشرق في حضارة الغرب للمؤلف ص ٧٤) . وكانت حين قتل عمار بن ياسر بين بردين زئيرين (كشيبي النسج) ، وهي على جمل أرمك (رمادي) وبيدها سوط منتشر الضفيرة كأنها الفحل يهدر في شقشقته ، تحض الناس على الانتصار لعلي ، والثبات (العقد الفريد ج ١ ص ١١٦) .

وغير هؤلاء كثيرات ممن خضن المعارك الداخلية في عهد الخلفاء الراشدين . ومن أشهرهن هند بنت زيد بن نحرمة الانصارية .

● عهد الامويين في الحروب الداخلية

● قبل ان تستتب الامور للأمويين برزت انتفاضات ضدهم ، بعضها من اهل البيت ، وبعضها من قبل غيرهم من الهاشميين والخوارج . وساهم النساء فيها اجل مساهمة . وكما كان لعلي نصيرات كثيرات . فقد شايع بعضهم ابنه الحسين ، أشهرهن ام وهب زوجة مالك بن نسير ، وزينب الكبرى زوجة خولي بن زيد . وبلغ من شدة تأييدهما للحسين ان هاتين السيدتين رفضتا زوجيهما احتجاجاً على مشايعتهما ليزيد بن معاوية ، واشتراكهما في مقتل الحسين .

ولما مات معاوية ادعى عبد الله بن الزبير الخلافة في الحجاز ، فلما صار الملك الى عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ) بعث الحجاج لقتاله فحاصره في مكة ،

وطال الحصار حتى يئس ابن الزبير من النجاح ، ورأى نفسه بين امرين لا ثالث لهما : اما الانفة ومصيرها الموت ، واما الحرص على الحياة ، فالرضوخ . وهنا رجع الى امه اسماء بنت ابي بكر يستلهمها الرأي ، ويستشيرها في القتال او التسليم . وهنا برزت شجاعة اسماء . وماذا عسى تجيب ام ابنها في مثل هذا الموقف ؟ هل تؤثر حياته وان خالطتها ذلة ؟ ام تخالف طبيعة الامهات فتضغط على عواطفها وتسوقه للموت ؟!

ان اسماء اختارت الشق الثاني فكانت اشجع من الخنساء . هذه دفعت اولادها الأربعة للجهاد ، وهي لا تعدم أملاً بنجاتهم ، واما اسماء فكانت ترى الموت ماثلاً امام عينيها حينما نصحت ابنها بأن يثابر على المقاومة ، وهي تترقب له سوء المصير . قالت لعبدالله : « ان كنت تعلم انك على حق تدعو اليه فامض عليه ، ولا تمكّن من رقبتك غلمان بني أمية فيلعبوا بك . وان كنت أردت الدنيا فبئس العبد انت . اهلكك نفسك ومن معك » وان قلت اني كنت على حق ، ولما وهن اصحابي ضعفت نيّتي . فليس هذا فعل الاحرار ، ولا من فيه خير . كم خلودك في الدنيا ؟ القتل أحسن ما يقع بك يا ابن الزبير ! والله لضربة بالسيف في عزّ أحب إلي من ضربة بسوط في ذل ! » (بلاغات النساء ص ١٣٠ - ١٣٢) .

عاد عبدالله الى الحرب بتحريض امه فقتل . أجل قتل ، ولو لم يقتل يومئذ لما فاتته الموت بعدئذ . غير انه احيا ببسالته هذه ذكراً خالداً أبداً الدهر ، كما سجلت اسماء بنصيحته له ، التي املاها الاباء شرفاً لم يدركه سواها ، بل سجلت شجاعة لم يدركها الشهداء في ساحة الجهاد . فلقد يبلغ الحماس بالمقاتل الى حد يصعب معه التفكير بالموت بينما يظل التفكير على أشده حينما تستشار أمّ ، فتفضل موت ولدها على الحياة الذليلة . وان قول اسماء لابنها على اختصاره : « والله لضربة بالسيف في عزّ أحب اليّ من ضربة بسوط في ذل » هو قول

أكثر بلاغة من قول عنتره العبسي :

لا تسقني ماء الحياة بذلة	بل فاسقني بالعزّة كأس الحنظل
ماء الحياة بذلة كجهنّم	وجهم بالعزّة أطيب منزل

على أن شجاعة ابن الزبير ظهرت وهو صبي : مرّ به عمر بن الخطّاب وهو يلعب مع الاولاد ، ففر هؤلاء مع رهبة من عمر وثبت عبدالله . فقال له عمر : « مالك لا تفر مع اصحابك ؟ » قال : « لم اجرم فأخاف منك » ولم يكن في الطريق ضيق فافسح لك » (مجلة حضارة الاسلام ع ٤ س ٢) . هذا وقد بدرت في العهد الأموي أمثلة رفيعة على الشجاعة بين نساء الخوارج . فلما خرج شبيب ابن يزيد قائدهم على عبد الملك بن مروان كانت غزاة الحرورية تتعاقب وزوجها على قيادة الجيش بشجاعة وبسالة تذكران على الأيام . « وقد خرج الحجاج في جيش كثيف عدته اربعة الاف مقاتل ، وهو مستكمل الزاد والعتاد ، وخرجت له غزاة في اربعين من جندها ، فواجه جليداً لا قبل له به ، وبلاء خلع قلبه من الفرع ، وولى الأدبار بعد أن شكته غزاة بسائنها بين كتفيه . وقد عيّره بذلك عمران بن حطان بعد أن لج الحجاج في طلبه اذ كتب اليه :

أسدّ عليّ وفي الحروب نعامة	فتخاء تنفر من صفيّر الصافر
هلاً برزت الى غزاة في الضحى ؟	بل كان قلبك في جناحي طائر
صدعت غزاة جمعه بعساكر	تركت كتائبه كأمس الدابر

غير أن غزاة لم تلبث أن قُتلت بسواد الكوفة في حملة ساقها الحجاج على أخيها شبيب سنة ٧٧ هـ . (الحافظ الذهبي ج ١ : ٨٧)

ويروي عبدالله عفيفي (المرأة العربية ج ٢ ص ١٠١) في سياق التنويه بقوة غزاة أنها اقسمت لتصلين في مسجد الكوفة ركعتين ، تقرأ في الاولى سورة

البقرة ، وفي الثانية آل عمران . والكوفة يومئذ معقل الحجاج ، ودار امارته .
وينوه ايضاً عفيفي بايمان نساء الخوارج ، وثبات قلوبهن حين كان يؤتى بهن في
صفد الأسار بين ايدي الخلفاء والامراء ، وأشاد الى ذلك بموقف البلجاء (ج ٢
ص ٧٧) .

وهكذا فان الاسلام وان حضر العرب ، والحضارة متلفة للشجاعة ، فقد
اذكى فيهم خصائصها وشمائلها ، ولم يجعل ذلك وقفاً على الرجال : « اني لا
أضيع عمل عامل منكم من ذكر ام انثى بعضهم من بعض . » سورة آل
عمران .

٢ - الجرأة الادبية في صدر الاسلام

الجرأة الأدبية فضيلة من الفضائل ان دلت على شيء فانما تدل على سلامة
المجتمع . ذلك لأنها لا تبرز ولا تنتشر الا حيث تسود الحرية ، ويحترم الرأي .
وهي الى ذلك تدل من جهة ثانية على الاعتماد على النفس ، ومن جهة أخرى على
سماحة الحكام والامراء .

وقد اشتهر عرب الجاهلية بالجرأة الادبية والصراحة لأن حياتهم البدوية
كانت حياة ديموقراطية في معناها الصحيح ، يكاد التفاوت فيها بين الطبقات
والافراد يكون معدوماً ، او ان وجوده بحكم العدم لقلته . وقد ورث المسلمون
في صدر الاسلام عن آبائهم في الجاهلية ، هذه الخلة المحموده ، وظلت مألوفة
بينهم لأن الدين حض عليها ، ولأن النبي وخلفاءه شجعوها بأعمالهم ، وبما
اوردوا من الأمثلة العملية على الانصاف من أنفسهم .

والحوار الذي جرى بين الخنساء بنت خديم الانصارية ، وبين النبي يصح ان
يكون مثالا على ما كانت عليه نساء ذلك العصر من التمتع بجرأة أدبية . فقد

أرادت تلك الأنسة ان تحيط علماً، هي وغيرها ، بحكم ديني . فجاءت النبي تسأله
دون حياء ، او وجل ، في امر من امورها ، وهي تبغي ان يعلم الناس ان
البنات احرار « ولسن سلعة تباع وتشترى .

ففي المبسوط للسرخسي (ج ٣ ص ٢) ان الخنساء هذه قالت للنبي : « ان ابي
زوجني من ابن اخيه ليرفع بي خسيصة ، وما لي رغبة فيما صنع بي ، فقال
الرسول (ص) « اذهبي فلا نكاح له . انكحي من شئت » فقالت : « اجزت
ما صنع ابي ، ولكني اردت ان يعلم الناس ان ليس للاباء من امور بناتهم شيء ! »
ولم ينكر عليها الرسول مقالها .

وقد درج الخلفاء الراشدون على سنة نبيهم في اطلاق حرية الناس الأدبية
على سجايها ، وفي الاستماع الى الناقدين ولو كان النقد موجهاً اليهم .

لقد كان عمر بن الخطاب مهاباً بين قريش حتى ان المسلمين اعتزوا باسلامه ،
وحافظ على هيئته وصلابته في الاسلام حتى كان احياناً يبدي رأيه للنبي ،
ولو كان معارضاً ، وذلك في الامور التي لا تتصل بالوحي . ومع ذلك فان
امرأة لم تنهيه في امر اعتقدت ان الصواب فيه الى جانبها ، وحملته على ان
يعلن رجوعه عن رأيه .

وهي حادثة مشهورة رواها ابن الجوزي في كتابه التنظيم ، ونحن اذ نثبتها
لا نأتي بشيء جديد ، وانما نتوخى بايرادها الدلالة على الجرأة الادبية التي كان
يتحلى بها نساء العرب في عهد الخلفاء .

« ان الخليفة عمر لما ولي وبلغه ان اصدقة ازواج النبي خمسمائة درهم ، وان
فاطمة كان صداقها على علي اربعمائة درهم ادى اجتهاده الى ان لا يزيد احد على
صداق البضعة النبوية ، فصعد المنبر ، وقال بعد ان حمد الله واثنى عليه « ايها

الناس لا تزيدوا في مهور النساء على أربعمئة درهم ، فمن زاد ألقيت زيادته في بيت مال المسلمين . فهاب الناس ان يكلموه ؛ فقامت امرأة في يدها طول ، وقالت : « بماذا يحل لك هذا والله يقول : « وآتيتم احداهن قنطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً . » فقال عمر : « امرأة أصابت ورجل اخطأ . »

على ان هذه الجرأة الأدبية جاوزت عصر الخلفاء الراشدين بقوة الاستمرار ، وشملت الخلفاء الأوائل من الأمويين ، وكان حلم معاوية ممدداً بأجلها . ان الحياة الملكية التي بدأت في الاسلام بحكم الأمويين كان من شأنها ان تقضي على الشوائب الفطرية التي يتخلق بها الشعب العربي ، ولكن مشاركة مؤسسي الدولة الاموية في هذه الاخلاق بالاضافة الى سعة صدر معاوية ، كانت تفسح لها المجال للامتداد الى زمن اطول .

وحسبنا ان نرجع الى الجزء الاول من كتاب العقيد الفريد لابن عبد ربه ونقرأ تلك المحاورات التي نشبت بين معاوية وبين الواقفات عليه من انصار علي كأروى بنت عبد المطلب ، وسودة بنت عمار ، وأم سنان بنت جشمة ، ودارمية الحرجونية . حسبنا ان نرجع الى ذلك لنقدر الانفة والجرأة والاعتماد على النفس والصراحة ، تلك الصفات التي كان يتحلى بها نساء ذلك العصر ، ولنقدر ايضاً في المؤسس الاول لملك الأمويين حلمه ودهاءه وبعد نظره . على ان المقام وان لم يكن يتسع لذكر هذه المحاورات فلا أقل من ايراد نماذج منها :

« حج معاوية فسأل عن امرأة من بني كنانة كانت تنزل بالحجون يقال لها دارمية الحرجونية ، وكانت سوداء كثيرة اللحم ، فجىء بها فقال : « ما جاء بك يا ابنة حام ؟ » فأجابته : « لست لحام ان عبتني : انا امرأة من بني كنانة » قال « صدقت أتدريين لم بعثت اليك ؟ » قالت : « لا ، لا يعلم الغيب الا الله . » قال : « بعثت اليك لأسألك علام أحببت علياً وأبغضتني ، وواليتيه وعاديتني ؟ » قالت :

«أو تعفيني؟» قال: «لا اعفيك!» قالت: «أما إذا أبيت، فإني أحببت علياً على عدله في الرعية، وقسمه بالسوية. وأبعضتك على قتال من هو أولى منك بالأمر، وطلبتك ما ليس لك بحق. وواليت علياً على ما عقد له رسول الله (ص) من الولاء، وحببه للمساكين، واعظامه لأهل الدين. وعاديتك على سفكك الدماء، وجورك في القضاء، وحكمك بالهوى»! قال: «فكذلك انتفخ بطنك، وعظم ثدياك، وربت عجيزتك» قالت: «يا هذا بهند، والله، كان يضرب المثل في ذلك لأبي!» (وهند أم معاوية).

قال معاوية: «يا هذه اربعي على نفسك فانالم نقل الا خيراً. انه اذا انتفخ بطن المرأة تم خلق ولدها، واذا عظم ثدياها تروى رضيعها، واذا عظمت عجيزتها رزن مجلسها!» فرجعت وسكنت. ثم قال لها: «يا هذه هل رأيت علياً؟» قالت: «اي والله» قال: «فكيف رأيته؟» قالت: «رأيتـه، والله، لم يفتنه الملك الذي فتنك، ولم تشغله النعمة التي شغلتك!» قال: «فهل سمعت كلامه؟» قالت: «نعم والله؛ فكان يجلو القلوب من العمى، كما يجلو الزيت صدأ الطست.» قال: «صدقت. فهل لك من حاجة؟» قالت: «او تقبل اذا سألتك؟» قال: «نعم» قالت: «تعطيني مائة ناقة حمراء فيها فحلها وراعيها.» قال: «تصنعين بها ماذا؟» قالت: «اغذي بالبانها الصغار، واستحيي بها الكبار، واكتب بها المكارم، واصلح بها بين العشائر.» قال: «فان اعطيتك ذلك فهل احل عندك محل علي بن ابي طالب؟» قالت: «سبحان الله او دونه؟» فانشأ معاوية يقول:

اذا لم اعد بالحلم مني عليكم فمن ذا الذي بمدي يؤمل للحلم؟
خذيتها هنيئاً، واذكري فعل ما جد جزاك على حرب العداوة بالسلم

ثم قال: «أما والله لو كان علي حياً ما اعطاك منها شيئاً» قالت: «لا

والله ، ولا وبرة واحدة من مال المسلمين ! »

على ان حلم معاوية تعدى هذا الحد حتى وسع اللواتي حملن السيوف في صفوف علي كالزرقاء بنت عدي ، وام الخير بنت حريش . فلما استتب له الأمر استقدمها اليه وحاورهما ، فكانت كل واحدة منهما مثلاً حياً على الوفاء ، وعلى الجرأة الأدبية : الخلتين اللتين كانتا لا تزالان حلية العصر .

استقدم معاوية الزرقاء عزيزة مكرمة ، فرحب بها ، وهش لها ، وقال لها :

« كيف حالك يا خالة ؟ وكيف رأيت مسيرك ؟ » قالت : « خير مسير ،

كأني كنت ربيبة بيت ، او طفلاً ممهداً . » قال : « بذلك أمرتهم . فهل تعلمين

لم بعثت اليك ؟ » قالت : « سبحان الله أنى لي بعلم ما لم اعلم ؟ وهل يعلم ما في

القلوب الا الله ؟ » قال : « بعثت اليك لاسألك : أأنت راكبة الجمل الاحمر

بصفين بين الصفين توقدين الحرب ، وتحثين على القتال ؟ فما حملك على ذلك ؟ »

قالت : « يا امير المؤمنين . انه قد مات الرأس ، وبتر الذنب ، والدهر ذو غير ،

ومن تفكر أبصر ، والامر يحدث بعده الامر . » قال لها : « صدقت فهل

تحفظين كلامك يوم صفين ؟ » قالت : « ما احفظه . » قال : « لكنني والله

احفظه . لله ابوك لقد سمعتك تقولين (وذكر مقالاتها التي اسلفتها .) ثم قال :

« والله يا زرقاء لقد شركت علياً في كل دم سفكه . » فقالت : « احسن الله

بشارتك ، يا امير المؤمنين وأدام سلامتك ، مثلك من بشر بالخير ، وسر

جليسه . » قال : « وقد سرك ذلك ؟ » قالت : « نعم لقد سرتني قولك . فأني

بتصديق الفعل ؟ » قال : « والله لو فاءكم له بعد موته احب اليّ من حبكم له في

حياته !! أذكري ما حاجتك . » قالت : « يا امير المؤمنين اني قد آليت على

نفسي ألا اسأل اميراً أعنت عليه شيئاً ابداً : ومثلك اعطى من غير مسألة ،

وجاد من غير طلب . » قال : « صدقت فاقطعها ضيعة أغلقتها في اول سنة

عشرة آلاف درهم ، وردها والذين معها مكرمين . (العقد الفرید ج ١ ص ١١٣) .

واستقدم معاوية ايضاً ام الخير واکرم وفادتها ، ثم تحدث اليها بعد ذلك فكانت تلين كلما لان ، وتخشن كلما خشن . فاذا عاود اللين قائلًا : « ليس لهذا اردناك . » أجابته في قوة المؤمن : « انما اجري في ميدانك . اذا اجریت شيئاً أجریته . » وراح يسألها عن عثمان ، وطلحة ، والزبير ، وهي تقول ، في ذلك كله ، بالحق حتى ردها عزيزة مكربة الى مأمنها (عفيفي المرأة العربية ج ٢ ص ١٦٤) .

وهذه المحاورات وامثالها التي دونها التاريخ دليل على ان ملك الامويين العضود لم يستطع ان يطمس ما كان عند اهل ذلك الجيل من الشرائع التي تعود لعصر البداوة . ذلك لان الاخلاق هي بنت الزمان ، ولا يبدلها الا الزمان ؛ ولأن الاسلام دين فطري جاء مؤيداً لتلك الأخلاق الفاضلة . على ان هذه الاخبار وان كان وجود المبالغة فيها محتملاً الا انها على كل حال ، وقد تواردت تشير الى ما كانت تتحلى به نساء العصر ، فضلاً عن رجالهم ، بالجرأة الأدبية والصراحة والحرية .

بيد ان معاوية بن أبي سفيان داهية العصر ، الذي كان لهذه الجرأة مشجعاً ، قضى نحبه ، وأصبحت نواذر حلمه مضرب الأمثال في التاريخ . ومع ذلك فقد ظلت الجرأة الأدبية ناشطة زمناً بعده ، ولا سيما عند الاعراب . فعلى رغم ما استفاض من انباء شدة عبد الملك بن مروان ، ومحاولته اخفات صوت الحرية حتى انه نهى عن الكلام بحضرته ، وحتى انه اعرب في خطبة له عن كرهه ان يؤمر بمعروف حيث قال : « والله لا يأمرني احد بتقوي الله بعد مقامي هذا الا ضربت عنقه » فعلى رغم ذلك كله فان التاريخ يروي لنا ان تهديده ووعيده ذهباً ادراج الرياح في استئصال جذور الحرية . وآية ذلك ما رواه ابن حجة الحموي

في كتابه ثمرات الاوراق (على هامش المستظرف ج ١ ص ٥٢) عن حوار عبد الملك مع عزة كثير، وبثينة جميل حيث قال: «دخلت عليه بثينة وعزة فانحرف الى عزة وقال: «انت عزة كثير؟ قالت: «لست لكثير بعزة، لكنني أم بكر». قال، وقد أراد التلميح بسلوّ محبها لها، «أتروين قول كثير:

«وقد زعمت اني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يا عزّ لا يتغير؟»

فأجابته، وهي تريد انكار ذلك على عشيقها كثير، وتوري بشغفه بها: لست اروي هذا، لكنني أروي قوله:

«كأني اناذي او أكلم صخرة من الصم لو تمشي بها العصم زلت»

ثم انحرف الى بثينة، وقال: «انت بثينة جميل؟» قالت: «نعم يا امير المؤمنين» قال: «ما الذي رأى فيك جميل حتى لهج بذكرك بين نساء العالمين؟» قالت: «الذي رأى الناس فيك فجعلوك خليفتهم». «فنهحك عبد الملك حتى بدا له ضرس اسود، ولم يرَ قبل ذلك، وفضلها على عزة في الجائزة.

بيد ان لكل بداية نهاية: فما ان مضى صدر الاسلام حتى مضت معه تلك الاخلاق الفطرية المحمودة التي كان يتحلى بها العرب. واذا بالجرأة الأدبية، التي كانت تتجلى في عهد الخلفاء الراشدين، وأوائل الأمويين، تذوب شيئاً فشيئاً، واذا بالعرب، وقد تسربت اليهم اخلاق الأعاجم قبل أن يحكمهم هؤلاء، يسلكون مسلكهم في الأخذ بالمصانعة والمداواة؛ واذا بالناس يمسون غير الناس.

— ٣ — الحب والعفاف في صدر الاسلام والتشبيب والغزل

مذ وجد الانسان في الكرة الارضية وجد معه الحب المتبادل بين الرجل والمرأة لانه الحافز للانتاج، ولبقاء البشر.

ومذ عهد الناس الى تنظيم الزواج والتحول عن سنة الشيوخ التي كانت متبعة في العهد البدائي رافق احياناً الزواج الخيانة واعتبر الناس الخروج عن ذلك التنظيم بغاء . ذلك بأن هذا الكون قائم على الجمع بين الاضداد حتى انك لا ترى خيراً فيه الا والى جانبه شر ، ولا تشاهد جبلاً الا والى جواره واد او سهل .

بيد ان البغاء ومثله العفاف لم يكن لهما في كل الازمان تحديد واحد ، وتعريف متفق عليه . بل كان الناس ، ولا يزالون ، يختلفون في تقديرهما باختلاف مقاييسهم الاجتماعية ، واعتباراتهم القومية .

واما في العصر الجاهلي فالزواج ، والطلاق ، وتعدد الزوجات ، وان كانت على شيء كثير من الفوضى ، كما اوضحنا ذلك في كتابنا « المرأة في التاريخ والشرائع » ، الا انهم كانوا ، مع ذلك ، جد حريصين على العفاف والصيانة حتى بلغ حرصهم حد كراهية البنات ، وقد واد بعضهم بناته احياء خوفاً من عار يلحقه في يوم آت .

« واذا بشر أحدهم بالانثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم ، يتوارى عن القوم من سوء ما بشر به : أيمسكه على هون ؟ ام يدسه في التراب ؟ . الا ساء ما يحكمون » . سورة النحل .

وبلغ حرصهم على العرض ان بيت شعر واحد من قصيدة ارسلتها ليلى بنت لكيز (المتوفاة سنة ٤٨٣ م) من اسرها في فارس الى ابن عمها البراق اثار بني ربيعة وانصارها فأطبقوا على الفرس وخلصوها من الاسر ، وهو :

« غللوني قيدوني ضربوا مامس العفة مني بالعصا »

وهي قصيدة غنتها أسمةان ، ولا تزال الاذاعات ترددها ، وقد ختمتها ليلى بتحذير قومها من العار الابدي قائلة :

احذروا العار على اعقابكم

وعليكم ما بقيتم في الدنيا

وكانوا اذا توسم رجل من رجل نظرة الى امرأته او اخته بريئة طلبه الى التبارز ، او للتجالد ، او المصارعة ؛ وربما انتشب القتال بين القبائل غيرة على نظرة ما ، كما حدث يوم الفجار الثاني^(١) . على ان الحب ، وهو امر طبيعي ، لم يكن يوسع العرب او غيرهم منع وقوعه ، ولكنهم كانوا يحظرون على العاشقين الخلوة - حظراً شديداً ، ويمنعونهم من الزواج بعضهم من بعض (الاغانى ج ٢ ص ٨) . ولهذا ابى اهل ليلى تزويج ابنتهم من ابن عمها قيس بن الملوح في حين انه كان احسن حالاً منهم . ولا زالوا كذلك حتى الان .

ولما ظهر الاسلام وضع احكاماً للزواج والطلاق وتعدد الزوجات ، وحرّم وأد البنات ، وشدد على الزنى وجعل قصاص المتزوجين ، اذا ارتكبوه ، اشد عقوبة منه بغير المحصنين والمحصنات^(٢) .

وكان المسلمون في صدر الاسلام قريبين من عهد البداوة فحرصوا حرص آبائهم على العرض ، وزادوا عليهم في التزام العفاف ، واعتباره من اشرف الخصال ، لا خوفاً من القصاص فحسب ، وانما خوفاً من عذاب اليم يوم لا تنفع فيه شفاعاة .

١ - يرجع الى كتاب المؤلف « المرأة في التاريخ والشرائع » في تفصيل الحادثتين : حادثة ليلى بنت لكيز « ص ١٢٢ » وحادثه حرب الفجار الثاني « ص ١٢٧ » .

٢ - ففي غير المحصنين والمحصنات ممن لم يتزوجوا يقضي الاسلام بجلد مائة جلدة ، وتغريب عام . وفي المتزوجين رجم بالحجارة حتى الموت .

زد على ذلك ان حياة العرب في صدر الاسلام كانت حياة نضال وجهاد غيرها في الجاهلية حيث الفراغ يتسع لاذكاء العواطف . فكان انصرفهم ، في بداية الامر ، لمحاربة الوثنية في شبه الجزيرة ، ثم انصرفهم من بعد لفتح بلاد قيصر وكسرى التي وعدهم بها نبيهم لما يشغل اذهانهم ، ويحوّل الباطن عن كل شيء من ملذات الحياة سوى تحقيق الاماني الدينية والسياسية .

وهذه الحياة بالاضافة الى الوراثة واوامر الدين المرعية عززت مقام العفاف عند الرجال والنساء ، اشد من كل وقت آخر . غير انهم عدلوا اي المسلمين عن سنة العرب بمنع تزويج الرجل من امرأة استحسنها واحبها .

ولقد كان لعلي بن ابي طالب جارية صبيحة الوجه ، وكانت كلما ذهبت في شأن من شئون الامام طارحها الهوى احد الشباب فتمر بقوله مرور الكرام على لغو الكلام . وأسرف الفتى في اعتراض طريقها ، وهي تسمع منه ما ربما ايقظ هواها . ولكنها كانت تكظم عاطفتها حتى قصت الامر على علي فاراد ان يتعرف : هل طالب شهوة أم راغب في زواج ؟ فقال لها : « اذا عاد فحدثك بما حدثك من قبل فاظهري له موافقة واستجابة . ثم انظري ما يفعل . فلما لقيها وقال بعض ما كان يقول قالت له اني اجد ما تجد . فقال : « اذن فاصبري وأصبر حتى يجمع الله بيننا . » وعادت الجارية تخبر الامام بمقالة الرجل فعمل من فوره على زواجه منها . انها العفة التي كظمت بها الجارية شجوها ؛ وهي كذلك العفة التي قال بها الرجل : « تصبري واصبر » .

والى ذلك فان الآباء على عهد الرسول كانوا من شدة حرصهم على العرض لا يتورعون عن عرض بناتهم على الذين يتوسمون فيهم الرغبة في الزواج . وكان يتم هذا في صراحة ونظافة وادب جميل . عرض عمر ابنته حفصة على ابي بكر فسكت . وعلى عثمان فاعتذر . فلما اخبر النبي (ص) بهذا طيب

خاطره ، ثم تزوجها . وعرضت امرأه نفسها على رسول الله فاعتذر لها ، فالقت
اليه ولاية امرها يزوجها من يشاء ، فزوجها رجلاً لا يملك الا سورتين من
القرآن علمها أياها ، فكان هذا صداقها « (سيد قطب (مجلة المسلمون ع ٣٣
ص ٦٣ م ٧) .

ان في ذلك لعبرة بما حدث بين العرب بين ليلة وضحاها من التطور
الاخلاقي في صعيد دفع الخوف من العار . كانوا في الجاهلية ، كما كانوا في صدر
الاسلام ، شديدي الحرص على الاعراض . غير ان هذا الحرص كان يحمل بعضهم
في فترة الجاهلية على وأد بناتهم احياء ، واما في الاسلام فكان من المؤلف
عرضهن على الراغبين في الزواج دون ان تחדش مع هذا العرض كرامة ، او يمس
حياء . بلى فانه لتطور عجيب غريب ، واعجب ما فيه ان العارض كان عمر الذي
لم تلد الامهات كثيراً مثله انفة و اباة وعزة نفس .

٤ - الحب في صدر الاسلام

ان اهل البادية في صدر الاسلام ظلوا اكثر التصاقاً بالتراث الجاهلي من
اهل الحضرة . وقد تحدثت كتب الادب كثيراً عن عشاقهم وعاشقاتهم الذين كانوا
اكثر من اهتموا في عفتهم . وانما لاحظت مسرعين ما يكون احياناً حين يخلو رجل
بامرأة تيممها الحب ، ثم تذكر من امر هؤلاء الذين اضناهم الغرام فنرى بعد الشقة
بين ما كان منهم وبين ما اهتموا به . لقد كان احدهم يتجافى عن محبوبته حين
يلتقيان بعد ان تراخت بينهما المنازل ، وبعدت الديار ، وحال دون لقاءهما زمن
طويل ، وعادات متبعة . ويقتصر على بث الشكوى ، وتناشد الاشعار .

روى عثمان الضحاك قال : « خرجت اريد الحج فنزلت بخيمة بالأبواء ،
فاذا بجارية جالسة على باب خيمة ، فاعجبني حسنهما فتمثلت بقول نصيب :

زينب ألم قبل ان يدخل الركب وقل لا تملينا فما ملكت القلب !

فقلت : يا هذا . أتعرف قائل هذا البيت ؟ قلت : « بلى هو نصيب » . فقلت :
« أتعرف زينب » ؟ قلت : لا قالت : « انا زينب » . قلت : « حياك الله وبياك » .
قالت : « والله ان اليوم موعده . وعدني العام الاول بالاجتماع في هذا اليوم .
فلعلك لا تهرح حتى تراه » . قال فبينما هي تكلمني إذا انا براكب . قالت : « ترى
ذلك الراكب ؟ » قلت : « نعم » . قالت : « اني لأحسبه اياه » ، فأقبل الراكب فاذا هو
نصيب ، فنزل قريباً من الحيمة ، ثم اقبل فسلم ، ثم جلس قريباً منها ، فسأله
ان ينشدها فانشدها ، فقلت في نفسي . محبان قد طال التناهي بينهما فلا بد ان
يكون لاحدهما الى صاحبه حاجة ، فقممت الى بعيري لأشد عليه ، فقال نصيب :
« على رسلك ، اني معك » فجلست حتى نهض معي ، فسرنا وتسامرنا فقال لي :
« أقلت في نفسك محبان التقيا بعد طول تناء » ، فلا بد ان يكون لاحدهما الى
صاحبه حاجة ؟ « قلت : « نعم » ، قال : « ورب هذا البيت منذ أحببتها ما
جلست منها مجلساً هو اقرب من مجلسي هذا !! » فتمعجبت لذلك ، وقلت :
« والله هذه هي العفة في المحبة » (المستظرف للأبشهي ج ٢ ص ١١٦) .

وحق للضحك ان يعجب مما رأى : يجتمع حبيبان ترقباً لحظة اللقاء عاماً ،
حتى اذا اجتمعـا لم ينكرا قعود الغريب بينهما ، والمحبون ضنينون على الخلوة
حتى مع العفة . والواقع ما كان نصيب وزينب من فلتات ذلك العصر بل كان
على شاكلتهما معظم المحبين .

قال ابو سهل الساعدي : « دخلت على جميل (صاحب بثينة) وبوجه آثار
الموت فقال لي : « يا ابا سهل ان رجلاً يلقي الله ولا يسفك دماً ، ولم يشرب خمرًا ،
ولم يأت فاحشة ، أفترجو له الجنة ؟ ! » قلت « اي والله فمن هو ؟ » قال : « اني
لأرجو ان اكون ذلك » . فذكرت له بثينة فقال : « اني لفي آخر يوم من الدنيا ،
واول يوم من الآخرة » ، لانا لتي شفاعة محمد صلى الله عليه وسلم ان كنت حدثت

نفسى بريبة قط » (المستظرف ج ٢ ص ١٤٥) .

— واعتبارات الناس تختلف كما يختلفون آراءً ومذاهب في الحياة ، واذا كان كثير لا يرى في القبلة حين تسامح بطلبها من عزة بأساً على العفة ، فان عزة — وهي تبادله الحب وقطارحه الصباية ، ويخلوان ويأهنان عين الرقيب — انكرت على كثير ما طلب من تقبيلها ، فهي في ذلك على مذهب القائل : « انت القبلة تفسد الحب ! » وتأمل جوابها لعاتكة في المحاوراة التالية :

وفدت بثينة وعزة على عبد الملك بن مروان فامرهما ان يدخلتا على عاتكة زوجته ، فدخلتا عليها فقالت عاتكة لعزة : « اخبريني عن قول كثير :

قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة ممطول معنى غريمها ! »

وما كان ديثنه؟! وما كنت وعدته؟! « قالت عزة : « كنت وعدته قبلة ، ثم تأثمت منها . فاجابتها عاتكة : « وددت انك فعلت وعلى اثمها ! » ثم ندمت عاتكة على قولها ، واعتقت كفارة عن اربعين رقبة ^(١) . ومثل « عزة » في عفافها ودفع صاحبها عما فيه ريبة « ليلي الاخيلية » الشاعرة المشهورة ، وهي حبيبة « توبة بن الحمير » . وقد ذاع حبهما وطبق الافاق . ولكنها رغم خلوتها بتوبة وتناشيدهما الشعر بقيت على وفائها لزوجها . . قال لها الحجاج : « ان شبابك قد مضى ، واضمحل امرك ، فاقسم عليك الا صدقتني . هل كان بينكما ريبة قط ، او خاطبك في ذلك ؟ » قالت : « لا والله ايها الامير . الا أنه قال لي ليلة — وقد خلونا — كلمة ، ظننت انه قد خضع فيها لبعض الامر . فقلت له .

١ ثمرات الاوراق لابن حجة الحموي ص ٥٣ .

وذي حاجة ، قلنا له : لا تبح بها فليس اليها - ما حييت - سبيل
لها صاحب لا ينبغي ان تخونه وأنت لاخرى صاحب و خليل !

فلا - والله - ما سمعت بعدها منه ريبة حتى فرق بيننا (قوات الوفيات ابن
شاكر الکتبي ج ٢ ص ١٤١) .

وبعد ... فما عسى ان تكون الحاجة التي أشارت اليها ليلى ... ايها القارىء
العزیز ؟!

ذكروا أنه سأها ان تمكنه من تقبيل يدها !! وفي « الروض » انه سأها
قبلة ، ولكن ليلى اعتصمت بأبائها وعفافها ، ومنعته مما طلب ، كما اثبتت
كرامتها ، وترفع نفسها عن مواطن الريب في مناسبات اخرى

فقد غضبت حين سمعت قصيدة توبة التي زعم فيها دخول خدرها ، وانزاله
ستره حيث قال :

فمدت لي الاسباب حتى بلغتها برفقي ، وقد كان ارتفاقي يضرها
فلما دخلت الخدر اطمت نسوعه وأطراف عیدان شديد سيورها
فأرخت لنضاح الذفاری منصة وذي سيرة قد كان قدما يسيرها

وأمسكت عن كلامه حيناً حتى توصل اليها ، وعرض عليها أن يستقي السم
إن لم تكلمه ، فجمعت ثلاثة من أهلها - بحيث يخفون عليه - واستحضرتنه ،
فلما آنسته . قالت : « أي خدر دخلت معي حتى تقول ما تقول ؟ ! » فأجابها :
« هذا استرسال الشعراء » ، ثم ذكر لها امثال ذلك في أشعارهم وتنصل . فارتاحت
الى تصريحه وغفرت له . (تزيين الاسواق ص ٩٨) .

وبعد فان تاريخ صدر الاسلام زاخر بأروع امثلة العفاف ، وفيما ذكرنا من

أمثلة كفاية نختتمها بالإشارة الى الشاعر الجميل العفيف أبي دعبل - من سادات بني جمح - وما كان بينه وبين عمرة الجمحية من صحبة شريفة عيوفة عن كل اثم (المنار المجلد الرابع ص ١٥٥) .

وهذه الامثلة التي ذكرناها عن الحب في صدر الاسلام قد جرت بين اهل البادية الذين ظلوا اشد اتصالاً من اهل الحضرة بالتراث الجاهلي ، واشهرهم بنو عذرة ، والذين كانت قلوبهم اوفر فراغاً من سائر المسلمين ، واذهانهم اكثر خلواً من احداث ذلك العصر عصر النضال والفتح . واما من عداهم فقد تأثروا بأوامر الدين ، ولا سيما ما كان منها يتصل بالعفاف :

« والذين هم لفروجهم حافظون الا على ازواجهم ، او ما ملكت ايمانهم فانهم غير ملومين . فمن ابتغى وراء ذلك فاوئلك هم العادون » (سورة المؤمنون) .

على ان الحب عندهم اتجه اتجاهها جديداً : اتجه شطر محبة الله ورسوله : « قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ، ويغفر لكم ذنوبكم » (سورة آل عمران .) وقد وجدوا انفسهم ، وجهاً لوجه حيال ، مشاغل اجتماعية وسياسية صرفت اذهانهم عن ملذات الدنيا ، الا ما كان منها مباحاً ، وشغلت الباطن عن كل شيء الا لذة تحقيق الأمانى الدينية والسياسية .

٥ - التشبيب في صدر الاسلام والغزل

كان تشبيب الشعراء بالنساء معروفاً عند اهل الجاهلية ، وظل كذلك في صدر الاسلام . غير انه تحول في هذا العهد وتحرر مما كان عليه في الجاهلية من خلاعة وتهتك ، واصبح التشبيب مجرد تغزل بامرأة غير معروفة ، جريئاً على ما بقى من إلف القوم ، ليخلص الشاعر بعد ذلك الى غرضه من المدح او المحاس

او الفخر ، كما فعل كعب بن زهير بقصيدته « بانت سعاد » التي مدح بها النبي ،
معتذراً عن تأخر اسلامه ، وكافأه النبي عليها فأهداه « بردته » . ومطلع القصيدة :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها - لم يُفد - مكبول

.. فالاسلام كره لاتباعه - وعلمائه خاصة - أن يستشهدوا بشعر فيه غزل
او تشبيب حقيقيان من كلام شعراء الجاهلية ، اللهم الا لايضاح حكمة لغوية في
القرآن او السنة النبوية !!

وكان صاحب الرسالة راغباً عن الخيالات حاثاً على الجديات ، صارفاً العرب
عن سائر الشعر بعد ان كاد يكون جزءاً من قوميتهم ، شاغلاً مواهبهم بالدين ،
صارفاً همهم الى اعلاء كلمة الله . وكان يبغض اليهم - اشد البغض - الغزل
والتشبيب .

وقد اسلفنا ان الرسول كان يكبر حسان ، وكان ينصب له المنبر في المسجد
ويدعو ان لا يفضض الله فاه ، وأن يؤيده بروح القدس ما دافع عن رسوله .
ونزید علی ذلك ان الرسول كان يسمع بشعر الخنساء ، ويستزيدها وهو يقول :
« إيه يا خنساس ! » وان ام المؤمنين عائشة ، برغم اشتراك حسان في حديث
الافك ومقاطعتها له في فتن طويلة ، استأذن عليها يوماً فأذنت له . وقال قومها
« كيف وهو من القوم » - اي الذين شاركوا في الافك .. فقالت ان الرجل الذي
يقول :

فأن ابي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء

يُغفر له كل شيء !!

ففيما سوى التشبيب والكذب في الشعر يحل الاسلام قدر الشعر ، ويُقدر
رجالاه . ولقد جرى الخلفاء الراشدون ، ومن تبعهم على سنة عدم الاستشهاد

بتشبيب الجاهلية وغزلها الا لايضاح حكمة لغوية في القرآن او السنة ، جاعلين التشبيب ذنباً يستوجب القصاص .. ولقد ذكر عن عمر انه ما كان يسمع بشاعر شبيب بامرأة الا جلده .

.. ولم يرو في التاريخ ذكر للمشبيين او العشاق في عصر الخلفاء ، غير نفر من اهل البادية . واكثر ما كانت عناية الخلفاء ومن تبعهم في الترغيب عن الشعر بحفظ القرآن ، بعد ان قتل في عهدهم حفاظ كثيرون في الجهاد ، بل بلغ من حرصهم على حفظ القرآن انهم كانوا يشددون على الناس حتى في رواية الحديث . وقد ونهى النبي عن كتابته فقال - فيما رواه مسلم وغيره - لا تكتبوا عني شيئاً سوى القرآن . فمن كتب عني غير القرآن فيلمحي ، (اضواء على السياسة المحمدية لمحمود ابي رية ص ٨)

ولما صارت الدولة للامويين ، وخف سلطان الدين صار وميض العواطف الانسانية ضراماً ، وعاد الشعر الى جولاته الكبرى ، وألفى التشبيب في انقسام الامراء وحروبهم ، وسياسة معاوية ولينه (٤١ - ٦٠ هـ) مخرجاً حتى جراً احدهم على التشبيب بابنة معاوية نفسه ، ولم يفضب معاوية لذلك ، ولكنه تلطف مع الرجل ودفعه بالدهاء والسياسة !

« روي ان عبد الرحمن بن حسان شبيب بابنة معاوية وهو خليفة في إبان مجده ، وبلغ ذلك ابنه يزيد فغضب ، ودخل على أبيه وحشه على قتله ، راوياً له اكثاره من التغزل في اخته « عاتكة » وشيوع خبرهما بين الناس ، وذكر له انه قال :

« طال ليلى وبت كالمجنون ومملت الثواء في جيرون »

فاستوقفه معاوية بقوله : « يا بني ، وما علينا من طول ليله وحزنه ؟! أبعد الله » قال يزيد : فإنه يقول :

« فلذاك اغتربت في الشام حتى ظن اهلي مرجحات الظنوت »

قال : « يا بني ، وما علينا من ظن أهله ؟ ! » قال : إنه يقول :

« هي زهراء مثل لؤلؤ الغواص ميزت من جوهر مكنون »

« واذا ما نسبتهما ، لم تجدها في سناء من المكارم دون ! »

قال معاوية عند سماع كل بيت منها ، « هي كذلك يا بني » ، ولقد صدق .

قال يزيد ، انه يقول :

« ثم خاصرتها الى القبة الخضراء ، تشي في مرمر مسنون »

قال : « ولا كل هذا يا بني » فأتى يزيد القصيدة ، وقال :

« قبة من مراحل ضربوها عند برد الشتاء من قيطون »

« عن يساري اذا دخلت من البيا ب ، وان كنت خارجاً عن يميني »

« ولقد قلت اذ تطاول سقمي وتقلب ليلى في فنون »

« ليت شعري أمن هوى طار نومي أم براني الباري قصير الجفون ؟ »

ومعاوية يدافع ويخفف من حدته ، مظهراً انه لا يرى فيه ما يستحق

العقاب . ولما كلمه في ذلك بعض حاشيته وقالوا : « لو جعلته نكالا ؟ ! » قال

معاوية : « لا ، ولكن ادأويه بغير ذلك !! »

واتفق ان عبد الرحمن وفد على معاوية ، وكان يدخل في أخريات الناس ،

فاستقبله احسن استقبال ، واجلسه على سريره معه ، واقبل عليه بوجهه

وحديثه . ثم قال له : « ان ابنتي الاخرى عاتبة عليك ! » قال : « في اي

شيء ؟ » قال : « في مدحك اختها ، وتركك إياها » . قال : « فلهذا العتبى

وكرامة ، انا ذاكرها وممدحها » . فلما فعل ، وبلغ ذلك الناس قالوا : « قد

كنا نرى تشبيب عبد الرحمن بابنة معاوية لشيء ، فاذا هو على رأي معاوية وامره !! . وعلم من كان يعرف ان ليس لمعاوية بنت اخرى أنه انما خدعه ليشتبب بها ، ولا اصل لها ، فتأكدوا كذبه بالاولى لما شبب بالثانية !! (تزوين الاسواق ج ٣ ص ٢٥) .

إن سياسة معاوية هذه لعبد الرحمن بن حسان ومعاملته بمثل ذلك ابا دعبل الجمحي في دفعه عن التشبيب ايضاً بابنته ، وان افادت في هذا السبيل افادة خاصة ، الا انها ساعدتا على انتشار التشبيب وامتداده .

على ان معاوية لم يكن في الواقع يتسامح في التشبيب ، فلقد اشتكى اليه كل من اهل « لبنى » صاحبة قيس بن ذريح ، « وليلى » صاحبة قيس بن الملوح المعروف بمجنون ليلى ، تشبيب هذين العاشقين في ابنتيهما فأهدر دمهما . وكذلك فعل عبد الملك بن مروان في اهدار دم جميل « بثينة » ناهيك بما فعل عامل المدنية ، اذ نفى الأحوص الشاعر لانه شبب ببعض نساءها ..

ولما بلغ الوليد بن عبد الملك (٨٦ - ٩٦ هـ) ان وضاح اليمن شبب بامرأة الوليد اعدمه ، كما ان عمر بن عبد العزيز منع ابن ابي ربيعة عن التشبيب منعاً باتاً . والجدير بالذكر هنا انه فيما عدا عشاق الاعراب ، فان مشاهير المشببين كان معظمهم من قريش ، لاحتمائهم بعصبيتهم كأبن ابي عتيق - وهو ابن حفيد ابي بكر - وعمر بن ابي ربيعة ، والعرجي ، ووضاح اليمن وسواهم ... لكن هؤلاء الشعراء كانوا يزاولون ذلك اندفاعاً وراء عاطفة الصنعة فقط ، خصوصاً أولئك الذين اشتهر عنهم الورع والتقوى . فقد قيل ان ابن ابي عتيق كان من اهل العفاف والطهر ، وان ابن ابي ربيعة يحسبه من سمع كلامه من اجرأ الناس على فاحشة وهو لم يحل إزاره على حرام !

زد على عاطفة الصنعة هذه ان بعض النساء في صدر الاسلام كن يرغبن في التشبيب ، وترغب فيه بعض آمائهن ، فاستسهل بعض الشعراء الوعيد فيه

وراحوا مع قلوبهم وعواطفهم يشيرون إما عن طمع بالمكافآت ، واما عن صنعة وتكلف ...

ولقد كان الشعر عندهم بمقام الصحف اليوم عندنا ، وبمقام الاذاعات ووسائل النشر السريعة . فاذا انشدت قصيدة ما ، تداولتها الرواة من قبيلة الى قبيلة ، وتغنى بها المغنون ، ورفعت من قيلت له ان كانت مدحاً ، ووضعته إن كانت قدحاً ، لا سيما اذا كان قائلها مشهوراً . وهكذا كان التشبيب مدعاة لشهرة بعض النساء ، ووسيلة لوفرة خطاب بعضهن في ذلك العصر ، كما كان من قبل على عهد اعشى قيس حين لفت بشعره الانظار الى المخلق وبناته ..

... وقد حدث في العهد الاموي ان نصيباً مولى عبد العزيز بن مروان قال ثلاثة ابيات في ابنة مهملة من البادية . فسلطت عليها الاضواء ، وخطبت من اجلها ! واليك تفصيل الخبر ..

« استسقى نصيب فتاة ماء فسقته لبناً ، وطلبت اليه ان يشيد بها . فقال « ما اسمك ؟ » قالت : « هند » . قال « وما اسم هذا البلد » قالت : « قبا » فانشأ يقول :

احب قبا من حب هند ولم اكن ابالي اقرباً زاده الله ام بعدا
الا ان بالقيعان من بطن ذي قبا لنا حاجة مالت اليه بنا عمدا
ازدني قبا انظر اليه « فاني احب قبا اني رأيت به هنداً !!

فشاعت هذه الابيات ، وتزوجت بها هند .. »

من اجل هذا الاثر للتشبيب ، رغب فيه عذارى النساء والمتزوجات منهن على السواء ، بل تساوى في الميل اليه العظيمات والحقيات . وقيل ان زوجة الوليد بن عبد الملك هي التي اقترحت على وضاح اليمن ان يشبب بها ، كما ان

أم محمد بنت مروان بن الحكم اخت عبد الملك هي التي خضت عمر بن أبي ربيعة أن يخلدها بشعره (جرجي زيدان - آداب اللغة العربية ج ١ ص ٢٤٣)

وروي أن ابنة عبد الملك بن مروان أرادت الحج فخاف أبوها أن يشبب بها ابن أبي ربيعة ، فاستكتب الحجاج إليه أن هو فعل ذلك أصابه بكل مكروه . فلما قضت حجها ، خرجت ، فمر بها رجل ، فقالت له : « من أنت ؟ » قال : « من أهل مكة » . قالت : « عليك وعلى أهل بلدك لعنة الله » قال : « ولم ذاك ؟ » قالت : « حججت فدخلت مكة ومعى من الجواري ما لم تر الأعين مثلهن ، فلم يستطع الفاسق ابن أبي ربيعة أن يزودنا من شعره أبياتاً نلهو بها في الطريق من سفرنا ؟ » قال : « اني لا أراه الا قد فعل » . قالت : « فأتينا بشيء إن كان قاله ، ولك بكل بيت عشرة دنانير » فمضى إليه وأخبره فقال : « قد فعلت ولكن احب أن تكتم علي وأنشد قصيدة قالها فيها » .

ثم ضعف التشبيب بمرور الزمن وتمكن الحضارة من نفوس العرب ، وبتأثير عقوبات الخلفاء والولاة (الاغانى ج ٢ ص ١٨١) ، وحول الشعراء شعرهم من الجهر في امرأة معينة الى الغزل يبثون فيه عواطفهم من غير تحديد انثى ، ويهيمون في كل واد من ارض الخيال ، ويتبعهم الفاوون ، وحسبك منهم انهم يقولون ما لا يفعلون !!

٦ - الاقتصاد في الكرم والجود في الصدقات

وجوه الكرم تختلف باختلاف البيئات الاجتماعية وذلك بمقتضى حاجة كل منها الى الجود : فبيئات الاعراب البدائية حيث لا يجد المسافرين منازل مأجورة تأويهم وتطعمهم في اسفارهم ، وحيث لا تقوم فيها أنظمة مقرر مدونة تجعل للفقراء حقاً في اموال الاغنياء ، يأتي اكرام الضيوف ، والعطاء للمحتاجين واطعامهم يأتي عفواً من الناس ، وعلى مقدار ساحة قلوبهم . فيبدو الكرم جلياً

بمقدار هذه الساحة ، ويبلغ حد ايشار بعضهم الضيوف وابناء السبيل والفقراء على انفسهم .

واما في البيئات الحضارية فان الكرم فيها يبدو على وجوه اخرى لا يعرفها اهل البادية : فهذه البيئات ، التي قامت على اسس اجتماعية ، قررت حقوق الفقراء ، ووفرت للمسافرين منازل مأجورة تستقبلهم اذا وفدوا ، اعتمدت على التنظيم في كل امورها ، وشمل تنظيمها الكرم نفسه ، وحولته الى حاجات اخرى ملازمة لشروط حياتها ، فاذا به يعتدل ، واذا به يظهر بمظهر جديد .

ولما ظهر الاسلام ونشأ في وسط اجتماعي حضري كان كواحة في بیداء تحيط بها البداوة من كل اطرافها . فكان هذا الوسط كما يتأثر بحضارات الامم المتصلة به يتفاعل ايضاً بالبداوة الملتفة حوله . فانبرى الاسلام الى تحضير شبه جزيرة العرب ، والى اقامة مجتمع لاتباعه ، حيث كانوا ، على اسس حضرية منظمة ، وتناول فيما تناوله تنظيم الضمان الجماعي بفرض الزكاة ، وتقرير حق الفقراء والمساكين وابناء السبيل في اموال الاغنياء ، وفي بيت مال المسلمين . فأثر فيما اثر في الكرم الذي ضربت بالعرب فيه الامثال . وما زالت انباء حاتم الطائي واضرابه تشبه الخيال . وكان اثر الاسلام في كرم القوم من حيث القصد فيه والاعتدال . ذلك بأن الدين الذي يبني مدنيته على اساس اجتماعي لم يعد ينسجم مع الاسراف في العطاء حيث يعتبر هذا الاسراف تبذيراً .

اما المبدأ الذي وضعه الاسلام في الانفاق فقد ورد في سورتي الاسراء ، والشعراء :

« ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ، ولا تبسطها بكل البسط فتقعد ملوماً محسوراً »

« والذين اذا انفقوا لم يسرفوا ، ولم يقتروا . وكان بين ذلك قواماً » .

وهو مبدأ « خير الامور اوساطها » كما ورد في الحديث . اما التبذير فقد
نهى عنه بالآية : « ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين . » سورة الاسراء
على ان الاسلام ما برح مع ذلك يحض على الجود ، ولا سيما ، في ناحية
الصدقات :

« والذين يكتزون الذهب والفضة ، ولا ينفقونها في سبيل الله ، فبشرهم
بعذاب اليم . » سورة التوبة

« ان المصدقين والمصدقات ، وأقرضوا الله قرضاً حسناً يضاعف لهم ، ولهم اجر
كريم » سورة الحديد

« لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون . » آل عمران

« والذين في اموالهم حق معلوم للسائل والمحروم . » سورة المعارج

وكان محمد نفسه « كما قال ابن عباس » اجود بالخير من الريح المرسلة . وعلى
غرارہ كان اصحابه ، ولا بدع فقد كانوا في بيئة مشبعة بروح البداوة . والكرم فيها
سجية قومية .

والنساء اكثر حرصاً بفطرتهن على المال بمسكنه ولا يبذلن . ومثلهن شيوخ
الرجال . ويعود ذلك الى ضعف الاعتماد على النفس اذ يفقد عند هؤلاء وهؤلاء
هذا الاعتماد في امكان استرداد ما بذلوا . ومع ذلك فلم يكن عجباً ان يروي
التاريخ للنساء في ذلك العصر ما يذكر بكرم اخواتهن في الجاهلية . فعمرة
بنت دريد بن الصمة ، وعائشة بنت طلحة التيممية زوج مصعب بن الزبير كلتاها
كانت تهب هبة الملوك . ولقد استفاد ان النساء كن يقدمن في ايام الشدة ،
وساعات العسرة للرسول ما يفرج به ضوائق الناس . فقد حدث البخاري « ان
اتى النساء النبي بعد صلاة العيد فكلمن في الصدقة ، فاخذن ينزعن الفتح والقرطة
والعقود والاطواق والخواتيم والخلخال حتى ملأن حجر بلال الذي
يسطه لذلك . »

وكان من الطبيعي ان تنفذ آيات القرآن الى قلوب ازواج النبي ، وتنفع نفوسهن بوصاياها في السبر والاحسان اشد من سواهن . قال عروة بن الزبير : « رأيت عائشة تتصدق بسبعين ألفاً ؟ وانها لترقع جانب درعها ! » وحدثت عن ام ذرة : « بعث ابن الزبير الى عائشة في غرارتين يبلغ مائة الف ، فدعت بطبق ، وهي يومئذ صائمة ، فجعلت تقسم في الناس ، فلما امست قالت « يا جارية هاتي فطري » فقالت ام ذرة « اما استطعت فيما انفقت ان تشتري بدرهم لحماً تفطرين عليه ؟ » فقالت « لا تعنيني ، لو كنت اذكرتني لفعلت » (عفيفي المرأة العربية ج ٢ ص ٧٨) على ان كرم عائشة لم يقتصر على الفقراء ، بل تجاوز ذلك الى تشجيع اهل الفن ، ولطالما بذلت للشعراء والمغنين وغيرهم الآف الدراهم .

وتحدثت برزة بنت رافع عن حود واحدة اخرى من ازواج النبي ، وهي زينب بنت جحش وقالت : « ارسل عمر الى زينب بالذي لها . فلما أدخل عليها قالت : « غفر الله لعمر . غيري من اخواتي امهات المؤمنين كان اقوى على قسم هذا مني » قالوا : « هذا كله لك » فاستترت منه بثوب ، وقالت : « صَبُوهُ واطرحوا عليه ثوباً . » ثم قالت لي : « ادخلي يدك فاقبضي منه قبضة ، فاذهبي به الى بني فلان ، وبني فلان - من اهل رحمةا وايتامها - حتى بقيت بقية تحت الثوب فقالت لها برزة : « غفر الله لك يا ام المؤمنين ، والله لقد كان لنا في هذا حق » فقالت زينب : « فلكم ما تحت الثوب ! » . وبلغ عمر ما فعلت زينب فارسل اليها بألف درهم لتنفقها على حاجتها فسلكت بها طريق المال الأول . ثم لما حضرته الوفاة قالت : « اني قد اعددت كفني ، ولعل عمر سيبعث الي بكفن ، فأن بعث بكفن فتصدقوا باحدهما . وان استطعتم اذا وليتموني ان ان تصدقوا بحقوي ^(١) فافعلوا » (الاصابة ج ٧ ص ٩٢ - ٩٣)

وعلى هذا الوجه تطور الكرم في الاسلام واتخذ سبيل الخيرات والمنبرات .

١ - الحقو معقد الازار .

وقد يبدو هذا الحديث غريباً ، ولكنه ، في الواقع ليس بغريب بالنسبة لزَيْنَب .
فقد روى البخاري ومسلم : « ان رسول الله قال لنسائه « اسرعكن لحاقاً بي
اطولكن يداً » قالت عائشة فكنا اذا اجتمعنا في بيت احدنا بعد وفاة الرسول
نمد ايدينا في الجدار نتطاول ، فلم نزل نفعل ذلك حتى ماتت زينب ، وكانت
امرأة قصيرة ، فعرفنا حينئذ ان النبي (ص) انما اراد طول اليد بالصدقة .
وعلى هذا النمط جرى نساء الصحابة .

على ان كرم الجاهلية بالوانه ظل منتشراً في صدر الاسلام بين اهل البادية
بفعل الوراثة . من ذلك ما روي ان عبد الله بن عباس كان قادماً من الشام الى
الحجاز ، فعرج على منزل وطلب من غلمانه طعاماً فلم يجدوا ، فقال لو كيله :
« اذهب في هذه البرية فلعلك تجد راعياً ، او حياً فيه لبن ، او طعام » فمضى
الغلمان ، ووقفوا على عجوز في حي ، وسألوها « اعندك طعام نبتاعه ؟ »
قالت . « اما طعام للبيع فلا ، ولكن عندي ما يكفيني واولادي » . قالوا :
« فأين اولادك ؟ » قالت : « في رعي لهم ، وهذا أوان عودتهم . » قالوا : « فما
اعددت لك ولهم ؟ » قالت : « خبزة مبتلة بالماء ! » قالوا : « وما هو غير
ذلك ؟ » قالت : « لا شيء » قالوا : « فجودي لنا بشطرها » قالت : « اما
الشطر فلا اجود به ، واما الكل فخذوه ! » قالوا لها : « تمنعين الشطر ،
وتجودين بالكل ؟ » فقالت : « نعم . لان اعطاء الشطر نقيصة ، واعطاء الكل
كامل وفضيلة ، فاني امنع ما يضعني ، وامنع ما يرفعني » فأخذوها ، ولم تسألهم
من هم ، ولا من اين جاؤا . فلما وصلوا الى عبد الله ، واخبروه بخبرها عجب من
ذلك ، وأمرهم بأن يحملوها اليه . فرجعوا اليها ، واخبروها بأن صاحبهم
يريدها ، فقالت : « ومن صاحبكم ؟ » قالوا « عبد الله بن عباس . » قالت : « هو
عنوان الشرف واسماه ، فما يريد مني ؟ » قالوا : « مكافأتك » قالت : « أواه
والله لو كان ما فعلت معروفاً ما اخذت له بدلاً . فكيف وهو يجب على الخلق
ان يشارك فيه بعضهم بعضاً ؟ » فلم يزالوا بها حتى اخذوها اليه . فسلمت عليه ،

فرد عليها السلام ، وقرب مجلسها . ثم قال لها : « فمن انت ؟ » قالت : « من بني كلب » قال : « فكيف حالك ؟ » قالت : « اسهر اليسير ، واهجع اكثر الليل ، وارى قرّة العين في شيء . فلم يكن من الدنيا شيء الا وقد وجدته ! » قال : « فما ادخرت لبنيك اذا حضروا ؟ » قالت : « ادخرت لهم ما روي عن حاتم طي حيث قال : -

« ولقد ابیت علی الطوی ، واطله حتی اثال به کریم المأکل،

فازداد عبد الله تعجباً بها وقال : « لو جاءك بنوك وهم جياع فماذا كنت تصنعين ؟ » قالت : « يا هذا لقد عظمت عندك هذه الخبزة حتى اشغلت بها بالي ؟ . دع عنك هذا ، فانه يفسد النفس ، ويؤثر في العواطف . » فطلب عبد الله من صحبه اولادها ، وامر لهم بعشرة الاف درهم ، وعشرين ناقّة . (ج . زيدان : نواذر الكرام ص ١٠٥) .

وبعد فليس الجود بالخبزة المبتلة هو الذي جعل هذه البدوية تذكر بين نواذر الكرام ، بل بذل ما لا غنى لها عنه ونفسها مطمئنة الى انها ادت الواجب . ومن يجود بمثل ذلك ، ولو كان مما هو مزهود فيه ، يفوق في المنزلة باذلي العفو ، وما نحى الفضل ، ولو كان كثيراً قال الشاعر :

« ليس العطاء من الفضول ساحة حتى تجود وما لديك قليل »

هذا ولقد كان الكرم في الجاهلية سجية تنبثق من المرؤة ، اما في صدر الاسلام فقد كانت له ، فضلاً عن ذلك ، حوافز انسانية ذات لون ديني تبتغي المثوبة من عند الله دونما رغبة في الشهرة . على انه جنح الى الاعتدال وفقاً لاوامر الدين ، وجرياً على سنن الحضارة الا في الصدقات حيث ظل الجود في هذه الناحية بارزاً اكثر منه في النواحي الاخرى .

٧ - الايمان والزهد والتقوى

شعور المرأة مرهف ، واحساسها رقيق ، ولذا وصفها بعضهم بأنها « مجموعة عواطف » ذلك لأنها ادنى الى طرفي الأمور ، دون اوساطها : فهي اما الى الافراط تبدو ، او الى التفريط . فاذا توفرت بين يديها وسائل الاغواء اغوتها ، واذا توفرت لها اسباب الزهد بالحياة انصرفت عنها ، وزهدت بها . وهي والرجل سواء في هذا الأمر الا ان المشهور عنها انها تتأثر اشد منه .

ومن هنا كان النساء - باجمال - اكثر تمسكاً بالدين من الرجال . ولهذا الاعتبار كان بعض ابناء التمدن الحديث يعارضون في اشراك الجنس اللطيف في مجالس الامم والمناصب الكبرى خشية ان تقع مقاليد الدولة بين ايدي الاكليروس وحزبه .

فلما ظهر الاسلام بمبدئه القويم الذي مزج بين مادية اليهودية وروحانية المسيحية ، خاطب عبيد الحياة بقوله : « بل تؤثرن الحياة الدنيا ، والآخرة خير وابقي » (سورة الاعلى) . وخاطب عشاق الآخرة بقوله : « ولا تنس نصيبك من الدنيا » (سورة القصص) فاسترعى انتباه النساء فلم يسارعن الى اعتناق فكرة فحسب ، بل ذهبن في مؤازرته وتأييده والتبشير به الى اقصى حد ، وكذلك فعل النساء في عهد عيسى . على ان المسلمات لم يكتفين بمؤازرة الاسلام ، بل قاسمن الرجال فيما واجهوا من اذى قريش ... فهاجرن بدينهن ، مع من هاجر ، الى الحبشة ، وصبرن وصابرن على سوء العذاب ، واستشهد بعضهن بمكة في سبيل الدين ، وناضل عدد طائل منهن بعد الهجرة في غزوات الاسلام . (فلسفة تاريخ محمد للمؤلف ص ٧٠)

ومن اولئك اللواتي استعذبن العذاب في سبيل الاسلام سمية ام عمار بن

ياسر . كان بنو مخزوم اذا اشتدت الظهيرة ، والتهبت الرمضاء ، خرجوا بها هي وابنها وزوجها الى الصحراء ، والبسوم دروع الحديد ، واهالوا عليهم الرمال المتقدة ، واخذوا يرضخونهم بالحجارة حتى تفادى الرجال ذلك العذاب المر بظاهرة من الكفر . وفيها وفي امثالها وردت الآية : « إلا من أكره وقلبه مطمئن بالإيمان » اما سمية فاعتصمت بالصبر ، وقرت على العذاب ، وابت ان تعطي القوم ما سألوا من الكفر بعد الايمان ، فذهبوا بروحها ، وافظعوا قتلتها (انسان العيون ج ١ ص ٣١٩ - ٣٢٠) . وكانت اول الشهداء في الاسلام . والى هذا فقد اشتهر فريق منهن بالتقوى والزهد . غير ان ما يحذر ذكره هنا ان الزهد لم يكن بارزاً ، في ذلك العهد ، بروزه في غضون الحضارة الإسلامية ، ذلك لأن الدين لم يكن يأمر بالزهد في الحياة ، كما ان الزمن كان يتطلب الجهد والعمل في صعيد الجهاد والكفاح من اجل ظهور الاسلام على الدين كله . واما في القرون التالية ، القرون التي استتب فيها الأمر للمسلمين ، وازدهرت حضارتهم ، فقد برز خلاها ، فيما برز ، الجنوح الى الزهد في الدنيا بين فريق من الناس نتيجة لامرين اثنين : (١) نتيجة لانتشار الفسق والفساد والانصراف الى الدنيا ، فكان الزهد رد فعل لهذا الانصراف . (٢) ونتيجة لتعاليم اعجمية انتشرت في بلاد الاسلام بانتشار الاعاجم ، ورافقت التصوف .

على ان صدر الاسلام لم يخل مع ذلك من الزاهدين والزاهدات الذين استهوتهم الآخرة فانصرفوا بكليتهم عن الدنيا رغم ان عمداً طالما فضل عمل العاملين الكاسبين على زهد الزاهدين المتخلفين . واشهر زاهدات ذلك العصر :

- اروى بنت كريز بن عبد شمس
- ثبيته ابنة يعار الانصارية
- شعراة
- اميمة بنت قيس بن ابي الصلت

● سليمة بنت سعد بن زيد بن عمر بن نفيل .

● ضباعة بنت الحارث .

وهناك زاهدة أخرى تسترعي الانظار اكثر من غيرها ، هي فاطمة بنت عبد الملك بن مروان . فقد ثبت وربت في الاوساط الملكية ، ونشأت في احضان الدلال والعظمة ، واكنها مع ذلك لم تغتر بالدنيا التي فتنت اسرتها وغيرها ، بل انصرفت الى التقوى ، والعمل للدار الآخرة .



تلك هي ابرز صفات المرأة في صدر الاسلام ، وهي صفات كانت تجمع بين الاخلاق الفطرية الطيبة ، التي لا تتوفر عند الجماعات التي اصابها ما يصيب الامم المتحضرة من فساد وتخلف ودياثة ، وبين الاخلاق الدينية التي تدعو الى الكمالات والصالحات ، وتلف الناس حول هدف واحد اسمى يلحظ خير الدنيا وثواب الآخرة .

الفصل الثاني

المرأة العربية في صدر الإسلام

ألوان ثقافتها ومقادير معرفتها

المجتمع البدائي كالبداوة ليس فيه تفاوت بيّن في الدرجات بين الطبقات والافراد، وليس فيه ايضاً فرق كثير بين الرجال والنساء في الثقافة ، ذاك لان الجميع في هذا المجتمع يعيشون على مستوى واحد من البساطة ، ويتخرجون في مدرسة واحدة هي الطبيعة ، وينهلون على السواء الخبرة والمعرفة من جداول احداثها ، واذا امتاز بعضهم على بعض في المكاسب فانما يرجع ذلك الى تفاوتهم في المواهب الغريزية الفطرية ، او للظروف السانحة لهذا دون ذاك .

ولما ظهر الاسلام كانت الامة صفة عامة في جزيرة العرب ، ولاسيما بين اهل الوبر ، حتى ان مكة التي كانت لهم بمثابة العاصمة الروحية والتي كانت تعقد حولها الاسواق الادبية والتجارية في المواسم فتنور الافكار لم يكن فيها اكثر من سبعة عشر رجلاً يقرأون ويكتبون . وقد جاء في الاصابة (ج ٧ ص ١٢٠ - ١٢١) ان عائشة ام المؤمنين كانت تجيد القراءة ، وان حفصة ام المؤمنين كانت تحسن الكتابة علمتها اياها الشفاء بنت

عبدالله بن شمس القرشية : وعلى رواية ابن خلدون (مقدمة ص ٥٤٢) « فان حملة القرآن من الرجال كانوا يسمون قراءاً تمييزاً لهم عن غيرهم » من الأميين .

غير ان حرمان الناس وقتئذ من تحصيل المعارف كان حافزاً لقواهم العقلية على تدارك ما فاتهم من العلم . فقد برزت عندهم قوى اخرى كانت تبلور مداركهم واهمها قوة الذاكرة وحدة النظر ، وشدة الذكاء وهي نتيجة للاعتداد على عقولهم وخبرتهم الخاصة دون غيرها من المعارف المكتسبة .

ومن هنا كان عهد النبي والخلفاء الراشدين ، وان خلا من المثقفات بالمعنى المعروف ، حافلاً بصاحبيات المدارك السامية اللواتي ساهمن في تأييد هذا الدين بأوفى نصيب . وكما كانت هذه المساهمة مذكية لمواهبهن الطبيعية ، فان اتصال بعضهن بصاحب الرسالة كان مؤهلاً لهن لحفظ الحديث وروايته أوفر من سائر المسلمين . وانت خديجة بنت خويلد مثال حي على ما كان يتمتع به فريق من نساء ذلك العصر من سمو المدارك . انها لم تكن ذات ثروة فحسب ، بل كانت خبيرة بانماء الثروة . وزاومت الرجال في التجارة ، فكانت تستأجر الامناء الكفاة منهم ، او تضاربهم على ما تجعل لهم من ربح . فلما ذاع صيت الأمين ، وهو لقب محمد قبل الرسالة ، وجاء عمه ابو طالب يعرض على خديجة ان يعمل محمد في تجارتها بين الشام واليمن رحبت به ، وعهدت اليه بما لها ، ثم ازدادت اعجاباً به بعد ان عاد غلامها ميسرة يحدثها عنه ، فخطبته لنفسها وتزوجت منه . ثم كانت من ورائه تشرح صدره وتشد ازره حينما بدأ يتحنن في غار حراء ؛ حتى اذا عاد اليها من الغار في يوم وهو يقول : « زملوني زملوني » بادرت فاعدت فراشه ، وغطته بغطائه ، ولما صحا من نومه وأسر اليها بما رأى في حراء قائللاً : « لقد خشيت على نفسي . » خفت الى تطمينه بما كان يملأ نفسها من حزم ، ويغمر قوادحها من يقين ، وانطلق لسانها : « كلا والله ما يخزيك الله ابداً اذ لك لتصل الرحم ، وتحمل الكل ، وتكسب المعدوم ،

وتقري الضيف ، وتعين على نوائب الحق ، فتلج صدر محمد واشتد عزمه ،
ومضى في سبيل عزمه ، ومضى في سبيل دعوته .

قال لوفاليس : « ما رأيت شيئاً قط أكد ليقيني ، واوثق لاعتقادي من
انضمام انسان آخر الي في رأيي » . فاذا كان للموافقة المجردة من كل اثر ديني
مثل هذا التأثير فلمعري كم يكون من اثر وعاقبة للموازرة الروحية الصادقة التي
حبت بها خديجة محمداً .

لقد عاشت خديجة مع الدعوة عشرة اعوام فكان لها اطيب الاثر على النبي
وصحبه . - آزرته - كما قال ابن اسحق - على امره فخفف الله بذلك عنه ، فكان
لا يسمع شيئاً يكرهه الا فرج الله عنه بها ، واذا رجع اليها ثبتته . وقد قدر
النبي لها وفاءها وبلاءها فاحبها حباً شديداً ، ولم يتزوج عليها في حياتها .

ولما ماتت في السنة العاشرة من البعثة ، ومات عمه ابو طالب في العام
نفسه ، الذي سمي لذلك عام الحزن ، افتقد محمد المرأة التي كانت تواسيه وتخفف
عنه وتثبتته ، وافتقد الرجل الذي كان ظهيراً له وحامياً فلم يجدهما فاختر
الهجرة الى يثرب . وهنا كان للمسلمين شأن آخر غير شأنهم من قبل . لقد
كانوا في مكة غرباء في وطنهم ، بل اعداء لقومهم ، يتلمسون اسباب السلامة ،
ويصبرون على الاذى . اما في المدينة فما لبثوا ان أصبحوا اسيادها ، ونشأوا
فيها نشأة جديدة اجتماعية تتفق مع الحرية والكرامة . وقد ساعد على ارتفاع
مستوى حياتهم هناك امران مهمان : اولهما ان مستوى المدينة الاجتماعي كان
ارفع مستوى في الحجاز ، وثانيهما ان الشرع الاسلامي انما سن في المدينة
تباعاً . (فلسفة تاريخ محمد للمؤلف) .

وقد نوه احمد اجاييف (حقوق المرأة ص ٦٤) بنشاط المرأة في المدينة ،
وروى عن الكاتب الهندي المير علي قوله : « واشتهر نساء المدينة في

ذلك الوقت بالطهارة ، والعفة والاستقامة وحسن السيرة وجودة السيرة فضلاً عن جدهن ونشاطهن ، وقيامهن بالأعمال المحمّدية ، وتربية اولادهن على المبادئ القويمة كنساء الرومان والمرأة الانكليزية في عصرنا الحالي . فكان يتوافدن زرافات ذرافات لسماع خطب الخلفاء والصحابة . وانصبين على درس التوحيد والشريعة . وكان كثيرات منهن يعنين بتثقيف اولادهن . »

وعدا بعض امهات المؤمنين وعلى رأسهن عائشة بنت ابي بكر فقد اشتهر في وفرة العقل وحسن التدبير عدد من النساء القرشيات نذكر منهن فاطمة بنت قيس بن خالد التي اجتمع اهل الشورى في بيتها عقب مقتل عمر واخذوا برأيها ، وفاطمة بنت الوليد اخت خالد بن الوليد ، وفاطمة بنت عقبة .

١ - بواكير الثقافة ، والعلوم الدينية

لم يخل هذا العصر من المعارف التي كانت في متناول عرب الجاهلية كالشعر ، والخطابة والحكم ، والفراصة ، والطب ، والفلك ، والرواية . كانت هذه العلوم ، كما في السابق ، تكتسب بالسماع والممارسة . وكان لبعض النساء نصيب منها . وازداد الاسلام الى هذه المعارف علماً آخر من العلوم العقلية هو العلم الديني ، كما حور الاسلام في معارف العرب وطورها بمقتضى حاجة الزمن . فكان من تأثيره ان اخذ من الشعر قوة اعطاها للخطابة ، وصرف اهتمام الناس عن حفظ الشعر الى حفظ القرآن ، وتناول ايضاً من علم الرواية (التاريخ) قوة اخرى منحها لعلم رواية الدين ونشره . وهو في كل ذلك ساوى بين الرجال والنساء في الدعوة لطلب العلم وفي وجوب معرفة الاحكام الدينية ، وحرص على تفقه المرأة في الدين الى درجة انه اباح لها عصيان زوجها في خروجها لتتعلم ما قصر بعلمها في تعليمه لها من شئون دينها .

ولقد اشترك الجنسان وقتئذ في العناية بالحديث والفقه ، وحضور مجالسها . واشتهر فيهن نفر من النساء غير قليل حتى ان طائفة من الأحاديث المختلفة

المواضيع قد رويت عن عائشة ، وام سلمة ، وغيرهما من الصحابيات . بل اتنا نرى بعض الاحاديث تروى متسلسلة عن نسوة دون ان يكون بينهن رجل . من ذلك ما روى عن زينب بنت ام سلمة عن حبيبة بنت ام حبيبة عن زينب بنت جحش قالت : « استيقظ رسول الله (ص) من نومه محمراً وجهه وهو يقول : « لا اله الا الله » ويل للعرب من شر قد اقترب » . فقد اجتمع في هذا السند اربع نسوة (الف با للبلوي ج ٢ ص ٣٦٨) .

وكان ازواج النبي اللواتي وردت فيهن الآية : « واذكرن ما يتلى في بيوتكن من آيات الله والحكمة » (سورة الاحزاب) يروين احاديث الرسول ، ويساهمن في تعليم الدين :

وكانت ام المؤمنين عائشة اسبق بنات جنسها في هذا الميدان ، فقد روت عن زوجها الفين ومائتين وعشرة احاديث رغم ان النبي توفي عنها وهي دون التاسعة عشرة . وكانت تلقب برحلة الرأي لذكائها ولعرفتها بوجوه السنة والفقه . وقيل انها كانت ادق في الرواية واوثق من ابي هريرة . لذلك كان زعماء الصحابة ، اذا اشكلت عليهم الفرائض ، فزعوا اليها ، فحسرت حجبها ، وكشفت سحبا . وكانت الى ذلك راوية للشعر والادب والتاريخ ، وملمة بالطب وعلم الفلك والكواكب والانواء والانساب . وحسبها ان فقيه المسلمين عروة بن الزبير قال عنها : « ما رأيت احداً اعلم بفقهه ، ولا بطب ولا بشعر من عائشة . » (عفيفي : المرأة العربية ج ٢ ص ١٤١) وقد توفيت سنة ٥٧ هـ . وكانت زينب بنت جحش التي توفيت سنة اربعين ، من ازواج الرسول اللواتي روين عنه ، وكذلك هند ام سلمة المخزومية المتوفية سنة ٦١ هـ فقد روت عن زوجها النبي ٣٢٨ حديثاً ، وشهدت معه غزوة خيبر .

وقد اشاد ايضاً عبد الله عفيفي (ص ١١٤ - ١١٥) بفاطمة بنت الرسول وقال : « اما علمها فهو فيض من علم رسول الله (ص) ، وعنها روى ابنها

(الحسن والحسين) وابوهما (علي) ، وعائشة ، وام سلمة ، وسلمى ام رافع ،
وانس بن مالك .

وفي التاريخ كثيرات من المحدثات من غير بيت النبوة من المهاجرين
والانصار روى عنهن بعض الصحابة والتابعين . وكان لغير منهن مشاركة في
الفقه والادب ونظم الشعر ، نشير اليهن فيما يلي بحسب حروف الهجاء :

● أروى بنت كريز : لها صحبة بالنبي ، وروت عنه . وكانت عاقلة ورعة
ابن عبد شمس : ماتت في خلافة ابنها عثمان بن عفان .

● اسماء بنت سلمة : زوجة عياش بن ابي ربيعة ، هاجرت معه الى
التميمية : الحبشة ، ثم الى المدينة . روت عن النبي وروى عنها
ابنها عبد الله ، وجملة من التابعين . توفيت في خلافة
: عمر .

● امامة المريدي : صحابية محدثة . اخذ عنها جملة . وكانت شاعرة مقلدة .
● اممة بن خالد بن : محدثة مشهورة بالصدق ، روى عنها جملة من التابعين .
سعيد : منهم موسى وابراهيم ابنا عقبة ، وكريب بن سليمان
: الكندي .

● اميمة بنت رقيقة : اخت بنت خويلد . كانت من المحدثات ، وروى عنها
: محمد بن المنكدر ، وابنتها حكيمة .

● اميمة بنت قيس بن : عابدة زاهدة محبة للخير . لها صحبة حسنة . وروت
ابي الصلت الغفارية : احاديث كثيرة ، وروى عنها جملة من التابعين .

● بثينة ابنة يعار : من اوائل المهاجرات الصحابيات العابدات ، ولها
الانصارية : رواية ثابتة عند المحدثين .

● رميصاء بنت ملحان : من الغازيات العاقلات المحدثات ، روى عنها ولدها الانصارية : انس بن مالك . وهي مدفونة في بيروت .

● ضباعة بنت الحارث : من الصحابيات الزاهدات الفصيحات والمحدثات اخذ الانصارية : عنها جملة من التابعين .

● ظبية بنت البراء : امرأة ابن ابي قتادة . محدثة صحابية ، روت جملة الانصارية : احاديث ، وروى عنها وكانت من اللواتي هن التقدم : في الرواية ، وصحة الخبر .

● فارغة بنت ابي : صحابية محدثة صادقة ، وشاعرة . اخذ عنها كثير الصلت الثقافية : من التابعين .

● فاطمة بنت قيس بن : اخت الضحاك من المهاجرات المحدثات . روى عنها خالد القرشية : الشعبي جملة احاديث .

● فاطمة بنت الوليد : من اوائل المهاجرات ، روت جملة احاديث ، ونقلها ابن عتبة القرشية : عنها بعض الصحابة .

● فاطمة بنت الوليد : اخت خالد . اسلمت يوم فتح مكة . وروى عنها ابن المغيرة المخزومي : بعض الصحابة .

● فاطمة بنت عتبة : اخت ابي حذيفة . اسلمت يوم فتح مكة . وروى عنها القرشية : اخوها ابو حذيفة .

● قتيبة بنت النضر : اديبة صحابية ، روى عنها الحديث ، وتوفيت في القرشية : خلافة عمر .

● هجيمة ام الدرداء : فقيهة محدثة عابدة كانت تصلي في صفوف الرجال . : روى عنها جماعة من التابعين ، وكانت من بعد تقيم تارة : في بيت المقدس ، وتارة في دمشق ، وتوفيت فيها .

٢ - الشعر النسائي في صدر الاسلام

كان الشعر في الجاهلية سليقة عامة يكاد يجري على الألسنة مجرى الكلام . غير ان اكثره لم يتجاوز حدود الرثاء . وبلغ من اهتمامهم في تعليم بناتهم الرثاء ان بعضهم كانوا يختبرون بناتهم بعملهن على رثائهم ، وهم احياء . على ان بعض شاعراتهم وان تجاوزن هذه الحدود فانهن لم يتطرقن الى الغزل ، ووصف الجمال والحب ، لان كل ذلك كان محظوراً على المرأة .

وقد اشتهر فريق من نساء الجاهلية في نظم الشعر ، وحفظه ، ونقده حتى ان ابانواس وحده ، وهو الشاعر والعالم الكبير المؤرخ ، كان يروي لستين شاعرة . غير ان ذلك الزمان المحروم من التدوين ، بالإضافة الى طغيان الرجل على المرأة في كل ميدان ، قضى على اثار ذوات السوار بالضيق ، كما افضى الى نسيان اسماء كثيرات من شاعرات قبل الاسلام . (المرأة في التاريخ والشرائع للمؤلف . ص ١٣١)

واما في صدر الاسلام فقد اعترى الشعر ذبول كثير لاسباب متعددة . اهمها اشتغال الناس في الحروب ضد الوثنية ، وانصرافهم ، فيما بعد ، للفتح فيما وراء جزيرة العرب ، ناهيك بما رافق هذه الحروب من الحاجة الى البلاغة في خطب الخطباء ، او فر منها للشعر . وعلاوة على ذلك فان النبي شاء ان يصرف الناس عن الشعر ، الذي كان يستأثر بكل اهتمامهم ، الى امور دنياهم وآخرتهم . كما انت المسلمون انفسهم استساغوا القرآن لما فيه من روعة الشعر المنشور ، واقبلوا عليه دون سواه .

بيد ان الشعر ، وقد اصبح جزءاً مهماً من هوايات العرب ، ما كان يوسع اي عامل من العوامل ان ينتزعه من قلوبهم ، فلبثوا يرتجلونه ، ويحفظونه ، ويتناشدونه ، ويتغنون بسماع أطايبه . زد على ذلك انه كان ، لهم كالصحف

في عصرنا الحاضر ، مطية لنشر ما يريدون نشره ، ولدفع ما يشاؤون دفعه .
والنبي نفسه ما وسعه الا ان يتخذ من الشعراء انصاراً دعاءة للاسلام ،
ومحاميين عنه .

وكان لعائشة زوج الرسول ، على ماروي زيدان (ادا ب اللغة العربية ج ١
ص ١٣٤) ، عناية بالشعر حتى كانت تحفظ كل شعر لبيد بن ابي ربيعة ،
وبلغ من حفظها لمختلف الاشعار انه ما كان ينزل بها شيء الا ان انشدت فيه
شعراً . وقد ذكر البلوي (الف با ج ١ ص ١٣٤) انها دخلت على والدها
ابي بكر ، وهو يحتضر ، فانشدت :

«واذا المنية انشبت اظفارها انقبت كل قيمة لا تنفع»

فقال ابو بكر : « هلا قلت : » وجاءت سكرة الموت بالحق ، ذلك ما كنت
منه تميد « سورة ق .

وزارت فاطمة بنت الرسول قبر ابيها يوماً فقالت :

«ماذا على من شم تربة أحمد ان لا يشم مدى الزمان غواليها»

«صبت علي مصائب لو انها صبت على الايام عدن لياليا»

وكانت صفية بنت عبد المطلب عمه صاحب الرسالة شاعرة فصيحة . ومن
قولها في الحماسة والفخار :

«ألا من مبلغ عني قريشاً فقيم الامر فينا والأمار»

«لنا السلف المقدم قد علمتم ولم توقد لنا بالغدر نار»

« وكل مناقب الاخيار فينا وبعض الامر منقصة وعار»

وعلى هذا النمط كان الشعر في متناول نساء صدر الاسلام يروينه وينظمينه ،
ولو كن غير شاعرات ، حتى كأنه سليقة فيهن : قيل ان الشاعر لبيد بن ابي

ربيعه^(١) كان من اجواد العرب ، وقد آلى على نفسه في الجاهلية ان لا تهب الصبا الا اطعم . وكان له جفتان يغدو بهما ويروح ، في كل يوم ، على مسجد قومه فيطعمهم . فهبت الصبا يوماً والوليد بن عقبة في الكوفة ؛ فصعد الوليد المنبر ، وخطب الناس ، ثم قال : « ان اخاكم لييد بن ابي ربيعة قد نذر في الجاهلية ان لا تهب صبا الا اطعم . وهذا يوم من ايامه ، وقد هبت صبا فاعينوه ، وانا اول من فعل . » ثم نزل وارسل اليه بمائة بكرة^(٢) وكتب اليه بابيات منها :

« ارى الجزار يشخذ شفرتيه اذا هبت رياح ابي عقيل »
« اشم الأنف أصيد عامري طويل الباع كالسيف الصقيل »

فلما بلغت ابياته لييدا قال لابنته « اجيبيه ، فلعمري لقد عشت برهة وما اعيا يجواب شاعر^(٣) » فقالت :

« اذا هبت رياح ابي عقيل دعونا عند هبتها الوليدا »
« اشم الانف اروع عبشميا اعان على مروؤته لييدا »
بأمثال الهضاب كأن ركبا عليها من بني حاتم قعودا »

الى ان قالت :

« اباهب جزاك الله خيرا نحرناها فاطعمنا الثريدا »
فعد ان الكريم له معاد وظني ، يا ابن اروي ان تعودا »

١ - كان مخضرمًا عاش مائة وعشرين سنة نصفها في الجاهلية ، ونصفها في الإسلام ، ومات

سنة ٦٧٠ م .

٢ - البكرة الفتية من الإبل .

٣ - ويروي ان لييدا لم يجب لأنه امسك عن قول الشعر بعد اسلامه .

فقال لها ليبد : « لقد أحسنت لولا انك استطعمتيه » فقالت : « ان الملوك لا يستحيوا من مسألتهم » فقال : « وأنت يا بنيّتي في هذا اشعر . » (الاغاني ج ١٤ ص ٩٢)

ولما افضت الخلافة الى عثمان بن عفان واخذ النفوذ الديني يضعف في النفوس ، وعاد العرب الى الرغبة في نعيم الدنيا ، نشط الشعر بعد الركود ، وجاشت به النفوس بعد الخمود ، ثم اتى العصر الأموي فانطلقت به الحرية من القيود ، وتحركت العواطف ، وضربت على اوتار القلوب ، فاذا بالشعر يصبح أنغاماً رقيقة ، واذا بأنغام العواطف تصاغ شعراً عذباً .

وكان اهل البادية اكثر فراغاً للحب والغرام ، ومن ثم اوفر شعراً عاطفياً . وحسبك ان تقرأ « كتاب تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق » لترى امثلة كثيرة على هذا الشعر الرقيق ، ولترى كيف ان النساء كن يساهمن فيه حتى كانت مجالس المتحابين لا تعدو تناشد الاشعار .

وقد جاء في الكتاب المذكور (ص ٥٩٠) عن آخر اجتماع لليلي العامرية بمجنونها قيس بن الملوح بعد ان اختلط عقله انها اتته وهو مطرق يهذي فسأمت عليه ثم قالت :

اخبرت انك من اجلي جنت وقد فارقت اهلك لم تعقل ولم تفق
فرفع رأسه اليها وانشد :

قالت 'جنت على رأسي فقلت لها الحب اعظم مما بالجنانين
الحب ليس يفيق الدهر صاحبه وانما يصرع الانسان في الحين

وكانت عفراء بنت مهاجر بن مالك العذري صاحبة مالك بن حزام من الشعراء الرقيقات . ومن شعرها فيه من قصيدة :

غير اني ازورك يا حبيبي
اشاعوا ما علمت من الدواهي
فاما اذ ثويت اليوم لحدا
وقد طابت لي الدنيا مذاقاً
معاشر كلهم واش حسود
وعابونا وما فيهم رشيد
قدور الناس كلهم لحود
لبعدك لا يطيب لي العديد

وقد توفيت سنة ٢٨ هـ .

ولم يكن حظ الجنس اللطيف يقتصر وقتئذ على ملكة الشعر ، بل برز منهم نفرٌ صرن ينقدن الشعراء ، واكرم بهذه من منزلة . قيل ان كثير عزة خرج يوماً لزيارة حبيبته ومعه اداة ماء ، فجفت من الحر ، فأم نارا يستقي من اهلها ، فاذا هو بمعجوز تناشده : « من الرجل ؟ » فقال « صاحب عزة » فقالت له : « انت القائل ؟ »

اذا ما اتينا خلة كي تزيلنا
سنوليك عرفان اردت وصالنا
ابن وقلن الحاجبية اول
ونحن لتلك الحاجبية اوصل

هلا قلت كما قال جميل بثينة :^(١)

يا رب عارضة علينا وصلها
فأجبتها بالقول بعد تأمل
بالجد تخلطه بقول الهازل
حبي بثينة عن وصالك شاغلي
لو كان في قلبي كقدر قلامه
فضل لغيرك ما انتك رسائي

وامثال هذه الحادثة ، التي وردت في كتاب تزيين الأسواق (ص ٤٢) ، كثير في كتب الادب العربي مما يدل على تأكيد الشاعرية في نفوس نساء ذلك العصر ، وارتفاعها الى درجة النقد والتمحيص . على ان لواء الشعر في البادية انما

١ - كان كثير عزة المتوفى سنة ١٠٥ هـ وجميل بثينة معاصر لعمد الملك بن مروان ؛ واما قيس بن الملوح فكان معاصراً لمعاوية .

عقد لتماضر بنت عمرو بن الشريد من سراة سليم في نجد المعروفة بالحنساء . فقد كانت اشهر شاعرات الجاهلية والاسلام . جاء في الدر المنثور (ص ١١٢) ان عمر بن الخطاب سأها : « ما قرح ما في عينيك ؟ » قالت : « بكائي على السادات من مضر » فقال : « يا خنساء انهم في النار » قالت : « ذاك اطسول لعويلى عليهم . اني كنت ابكي لهم من الثأر ، وانا اليوم ابكي لهم من النار ! » وهي كانت تبكي اخويها صخر ومعاوية ، ومن اقوالها الكثيرة في رثائها هذا الشعر الرقيق :

من حس بالاخوين كالـ	غصنين ، او من راما
قرمين لا يتظلمـا	ن ولا يرام حماها
ويلي على الأخوين والـ	قبر الذي واراها
رمحين خطيين في	كبد الساء ثناها
ما خلفا اذ ودعا	في سؤدد ثرواها
سارا بغير تكلف	عضوا بغيض نداها

وقد توفيت الحنساء سنة ٢٤ هـ - ٦٠٦ م في خلافة معاوية .

هذا وقد فضل بعضهم ليلي بنت عبد الله العامري المعروفة بالاخيلية على الحنساء . ومنهم الاصمعي . وقد اشتهرت ليلي برثائها المحكم اعشيقها توبة بن حمير الحفاجي الذي ابى والدها ان يزوجها به جرياً على عادة عرب الجاهلية في تحريم زواج المتعاشقين . وكان النابغة الذبياني يحسدا على ما ادركت من الشهرة في الشعر ، فدارت بينها رحي الهجو والنقد . ثم كانت ليلي تفد على الملوك والحكام فتشدهم شعرها ، وتلقى منهم التقدير والاکرام . قال لها معاوية : « ويحك يا ليلي ، لقد جرت بتوبة قدره » فقالت : « والله يا امير المؤمنين ، لو رأيتـه وخبرته لعرفت اني مقصرة في نعيه ، واني لا ابلغ كنه ما هو اهلـه » ، ووفدت يوماً على الحجاج فقال لها انشديني بعض شعرك في توبة فأنشدته شعراً جديراً بان يدخل في باب الحكم قالت :

لعمرك ما بالموت عار على الفقى
وما احد حي وان عاش سالماً
ولا الحي مما احدث الدهر معتب
وكل جديد او شباب الى بلى
قتيل بني عوف فيالهفاً له
والكنني اخشى عليه قبيلة
اذا لم تصبه في الحياة المعابر
بأخلد ممن غيبته المقابر
ولا الموت ان لم يصبر الحي ناشر
وكل امرئ يوماً الى الله صائر
وما كنت اياهم عليه احاذر
لها بدروب الشام باد وحاضر

وقد مدحت ليلي الحجاج فقال : « لم يصب وصفي منذ دخلت العراق
غيرها » (تزيين الاسواق ص ١٠٠)

ثم ان الاحداث السياسية التي وقعت في صدر الاسلام حررت الشعر النسائي
من ربة الرثاء الذي يشير الى تقييد المرأة بنطاق الثناء على الرجل حياً او
ميتاً ، وادخلته في طور جديد فيه سعة وانطلاق . ذلك بأن تحزب النساء
اسوة بالرجال ، لكل من المتنازعين على الخلافة بعد عثمان بن عفان كان حافزاً
لهن للتطرق الى السياسة والفخر ، والتحريض ، والمفاضلة . والنساء اشد من
الرجال تمسكاً بالدين ولذلك كان اكثر هؤلاء الشاعرات من انصار علي . من
ذلك قول سودة بنت عمارة الهمدانية في دفع ابنها الى مؤازرة علي في حرب
معاوية :

شمر كفعل ابيك يا ابن عمارة
وانصر علياً والحسين ورهطه
ان الامام اخا النبي محمد
فقد الجيوش وسر امام لوائه
ومن ذلك قول بكارة الهلالية :

يا زيد دونك فاحتقر من دارنا
سيفاً حساماً في التراب دفينا

قد كنت ادخره ليوم كريمة فاليوم ابرزه الزمان مصونا
و كأننا كانت تريد ان ترفع من معنويات قومها ، وتضعف امال اصار
معاوية اذ تقول :

اترى ابن هند للخلافة مالكا هيات ذاك ، وان اراد بعيد
منتك نفسك في الخلاء ضلالة اغراك عمرو للشقا وسعيد^(١)

ولما خاب أملها ، وبلغ معاوية غايته من الخلافة ، وبلغها سبة علي على
منابر الشام احترق قلبها كمدًا ، وقالت مثل ما حكى القرآن عن مريم ام عيسى
حين تقول عليها الناس : « يا ليتني مت قبل هذا ، وكنت نسيا منسيا » سورة
مريم . قالت :

قد كنت اطمع ان اموت ولا ارى فوق المقابر من امية خاطبا
فالله آخر مدتي فتطاولت حتى رأيت من الزمان عجائبا
في كل يوم للزمان خطيبهم بين الجميع لآل احمد عابا

ومثل سورة وبكارة في الحرص على نصرة علي ، وفي حث قومها على الذب
عنه كانت ام سنان بنت جشمة المذحجية . فلنسمعها تقول : (العقد الفريد ج ٢
ص ١١١)

غرب الرقاد فمقلتي لا ترقد والليل يصدر بالهموم ويورد
يا آل مذحج لا مقام فشمروا ان العدو لآل احمد يقصد
هذا علي كاهلال تحفه وسط السماء من الكواكب اسعد
خير الخلائق وابن عم محمد ان يهدكم بالنور منه تهتدوا
ما زال منذ شهد الحروب مظفرا والنصر فوق لوائه ما يفقد

١ - وهي تريد عمرو بن العاص . اما سعيد فله ابن عثمان بن عفان احد ولاية معاوية .

وكان بين خصيات علي ، في ذلك الصراع على الخلافة ، شواعر ايضاً منهن زينب اخت الزبير بن العوام . ومن قولها في رثاء ابنها عبد الله بن حكيم الذي قتل يوم الجمل ، وهي تشير الى قتل عثمان :

قتلتم حوارى النبي وصهره وصاحبه فاستبشروا بحكيم
وايقنت ان الدين اصبح مدبراً فماذا تصلي بعده وتصومي ؟
وكيف بنا ام كيف بالدين بعدما اصيب ابن اروي وابن ام حكيم ؟

وحفل ذلك الجيل بالشاعرات حتى يكاد عددهن لا يحصى . غير ان شأواً احد منهن في الاجادة لم يبلغ مستوى الحسناء ، وليلى الاخيلية . ولا يتسع المجال للاحاطة بهن فنكتفى بذكر أشهرهن مع التعريف بهن . بحسب الحروف الهجائية :

● امامة المرادية . صحابية شاعرة مقلدة ، وهي من اللواتي صرفهن الدين عن الشعر .

■ ام كلثوم بنت عبدود . صحابية اديبة اسلمت يوم فتح مكة ، ولها في الشعر باع طويل ، وتوفيت في حياة الرسول .

● الحارثية بنت زيد بن بدر العرائي . شاعرة ، واحياناً مبدعة ، اشتهر شعرها بالحماس والافتخار .

● حميدة بنت النعمان بن بشير . اديبة شاعرة مزاحمة هجاءة ، ولها هجو فيمن تعاقب عليها من الازواج . ولما زارت ابنتها زوجة الحجاج الثقفي قال لها : « يا حميدة اني كنت اتحمل مزاحك مدة ، واما اليوم فاني بالعراق ، وهم قوم سوء . فأياك . » فقالت « سأكف حتى ارحل » . وكانت وفاتها بالشام في اواخر ولاية عبد الملك بن مروان .

● صفية بنت مسافر بن ابي عمرو بن امية . اديبة فصيحة شاعرة . حضرت يوم بدر ، ورثت اهل القلب الذين اصيبوا به من قریش .

● عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل . اديبة فصيحة شاعرة ، تزوجها عبد الله ابن ابي بكر ، ثم عمر بن الخطاب ، ثم الزبير ، ثم الحسين ، فقتلوا جميعاً ، ولها فيهم مراث . وقد قيل فيها « من اراد الشهادة فليتزوجه ! »

● عمرة بنت مراد بن ابي عامر . شاعرة مجيدة مثل امها الخنساء . توفيت سنة ٤٨ هـ

● عمرة ابنة النعمان بن بشير . اخت حميدة المشار اليها ، لها علم بمعاني الشعر والأدب ، ولها في الشعر بعض المقاطيع ، ومنها ، وهي تلوم اخاها على تزويجه حميدة من روح بن زنباع الجذامي ، قولها :

اطال الله شأنك من غلام متى كانت منا كحنا جذام ؟
أترضى بالفواسق والزواني وقد كنا يقربنا السنام ؟

وفضلاً عن هؤلاء يحسن بنا ذكر ام حكيم بنت قارظ ، وريا بنت الفطريق ، وقتيلة ابنة النضر ، ومزدوعة ابنة عملاق ، ومفضلة الفزارية . على ان اكثر شاعرات ذلك العصر كن من اهل البادية لانصراف الناس في المدن وقتئذ عن الادب الى السياسة . بيد ان المرأة ، على قول بشار بن برد ، « لم تقل شعراً الا تبين الضعف فيه » فليل له : « او كذلك الخنساء ؟ » قال : « تلك فوق الرجال ! »

٣ - الخطابة في صدر الاسلام

كانت الخطابة ، في فترة الجاهلية ، ملكة عامة كالشعر ، بل كانت اكثر منه سهولة لعدم احتياجها الى الاوزان والقوافي . لذلك فقد التمعت فيها اسماء كثيرات من الخطيبات ، واشهرهن : هند بنت الحس الملقبة بالزرقاء ، وجمعة بنت حابس . وكانتا تذهبان الى اسواق العرب وتعرضان اقوالهما فتتناقلها القبائل ، كما تتناقل خطب قس بن ساعدة ، والقلمس الكناني (المرأة في التاريخ والشرائع ص ١٤٥ للمؤلف)

بيد ان الخطابة هي مثل غيرها من المواهب الكامنة في الانسان انما تبرز وتختفي بحسب الحاجة اليها . واذا كانت كالية بالنسبة لنساء الجاهلية ، وثانوية بالنسبة للشعر عندهن ، فقد اصبحت ، في صدر الاسلام ، ضرورية ، وأولية لان النبي زهد المسلمين بالشعر ، الذي كان ملهاة لهم عن شؤون الدنيا والآخرة ، فزهدوا به .

فقد كانت الخطابة في صدر الاسلام ، الذي حفل بالفتن الداخلية من اجل الخلافة ، عنصراً هاماً لازماً في تلك المعارك التي اشترك فيها النساء والرجال . هذا بالاضافة الى ان الخطابة كانت كذلك ضرورية عصر النبي ابان الجهاد ضد الوثنية ، فاكسبت ، في المرحلتين ، قوة جديدة لم تكن في الامس ، قوة اذكتها الاحداث السياسية والدينية ، كما اكتسبت لونا جديداً مقتبساً من اسلوب القرآن وبلاغته .

واذ كان نساء اهل البيت على رأس ما حدث وقتئذ من صراع داخلي ، وكن السابقات الى تأييد الدعوة الاسلامية ، فقد نوه التاريخ بما كان لبعضهن من مواقف خطابية : ففاطمة بنت الرسول اشاد بمواقفها احمد اجاييف الروسي (حقوق المرأة في الاسلام ص ٦٣) في تأييد والدها ، واستدل على ذلك ، فيما

استدل ، بقول الامير علي الهندي : « كانت كثيراً ما تخطب في الناس في بيتها وفي المساجد . وخطبها الموجودة بين ايدينا تشهد لها بسمو المدارك واصالة الرأي . » كما ان عبد الله عفيفي ، الذي نوه بعلمها وفضلها ، وعدد اسماء الذين رويوا عنها ، قال : « وكانت في نشأتها الاولى مضرب المثل في أشتات الكلام ، (المرأة العربية ج ٢ ص ١١٤) . ومثل فاطمة في اجادة الخطابة ابنتها زينب بنت علي المدفونة في ضاحية من ضواحي دمشق .

ثم كانت الفتنة بعد عثمان بن عفان سبباً لتوفر عدد المشتغلات في السياسة . والخطابة من مستلزماتها . وربما كانت عائشة زوجة الرسول ، قائدة الحملة ضد علي بن ابي طالب ، اشهر خطيبات ذلك الصراع بين المسلمين . وحسبنا الاشارة الى خطابها يوم الجمل والى خطبتها حين دخولها البصرة . والاولى منشورة في الجزء الاول من العقد الفريد ، والثانية في تاريخ الطبري (ج ٦ ص ٣١١٦) .

وجاءت بعدئذ الفتنة الثانية بين علي ومعاوية فكانت مثيرة للخطابة اكثر من ذي قبل . وكان اكثر النساء الى جانب اهل البيت فاشتهر منهن في الخطابة نفر حملن حملة شعواء على خصوم علي ، واستنفرن الناس لقتالهم . وحسبنا ان نذكر منهن ثلاثاً ، ونقتطف من اقوالهن شذرات لتقدير شأنهن في هذا الميدان .

● عكرشة بنت الاطرش بن واحة : تقلدت حمائل السيوف ، وسارت مع جيش علي لمحاربة معاوية في صفين . وكانت تثير الحماس في قلوب هذا الجيش وتلهب مشاعره بخطبها النارية . ومن اقوالها : « ايها الناس عليكم انفسكم لا يضركم من ضل اذا اهتديتم . ان الجنة لا يرحل من اوطنها ، ولا يهرم من سكنها ، ولا يموت من دخلها . فابتاعوها بدار لا يدوم نعيمها ، ولا تنصرم همومها . وكونوا قوماً متبصرين بالصبر على طلب حقهم . ان معاوية دلف اليكم بمعجم العرب ، غلف القلوب ، لا يفقهون الايمان ، ولا يدرون ما الحكمة . دعاهم بالدنيا

فاجابوه ، واستدعاهم الى الباطل فلبوه . فالله الله عباد الله في دين الله . اياكم والتواكل فان ذلك ينقص عرا الاسلام ، ويطفىء نور الحق . هذه بدر الصغرى ، والعقبة الاخرى ، يا معشر المهاجرين والانصار امضوا على بصيرتكم ، واصبروا على عزيمتكم . فكأنى بكم غداً وقد لقيتم اهل الشام كالنمر الناهقة تصقع صقع البغير الخ » (ابن عبد ربه ج ١ ص ١١٦) .

● ام الخير بنت جريش : حين بلغها قتل عمار بن ياسر ، من اخضاء علي ، ظهرت بين بردين زئيرين كشيقي النسج على جبل ارمك ويدها سوط منتشر الضفيرة ، وهي كالفحل يهدر في شقشقته . وتقول : « ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم . ان الله قد اوضح لكم الحق ، وابان الدليل » الى آخر الخطاب الذي استحثت فيه المسلمين على نصره علي .

■ الزرقاء ابنة عدي الهمدانية . كانت اذ تخطب في صفين على جملها الاحمر تشعل النار في قلوب السامعين ، وتجعل الجنة ، التي بشر بها المجاهدون ، قيد انظار الناظرين .

اجل فان تلك الحروب الاهلية اثارت في النساء الذاكرة اثارتهن للعاطفة فاندفعن في تأييد الاحزاب اندفاعاً كشف النقاب عن خطيبات ونابغات لم يعرفن من قبل تاريخ العرب . وهكذا تفعل الثورات الاجتماعية في اظهار النوابع ، وفي اذكاء المواهب . ورب خير صدر عن شر .

— ٤ — النثر الشعري والسجع في صدر الاسلام

كان من تأثير فصاحة القرآن وبلاغته ان ظهر نسق جديد في الانشاء هو الشعر المنشور الذي كان ، على ما فيه من سجع مطبوع ، حافلاً بالوصف الخيالي الا انه الصق بالحقائق والواقع من الشعر . واشتهر نساء ذلك العصر بما اشتهر به

الرجال في البلاغة ، وتنسيق الكلام ، حتى حفلت المكتبة العربية بعدد طائل من الكتب التي تحدثت عن بليغات النساء ، واثارهن يومئذ ، وعبر العصور .

على انا رغبة في الجمع بين التحدث عن هذا الموضوع وبين الاختصار المنشود نكتفي بالتدوين ببعض بليغات صدر الاسلام ، ذاكرين نتفاً من كلامهن .

● ام سلمة : انت عثمان بن عفان لما طعن الناس عليه ، فقالت « يا بني مالي ارى رعيته عنك مزورين ؟ وعن ناحيتك نافرين ؟ لا تعف سبيلاً كان رسول الله (ص) نهجها ، ولا تقدح زنداً كان اكباها . توخ حيث توخى صاحبك ، فانها ثكماً لك الامر ثكماً ، ولم يظلماه . لست بغفل فتعذر ، ولا يجلو فتعتزل ، ولا تقول ولا يقال الا لمظن ... ولا يختلف الا في ظنين . فهذه وصيتي اياك ، وحق بنوتك قضيتها اليك . والله عليك حق الطاعة ، وللرعية حق الميثاق . »

● امرأة ابي الاسود الدؤلي : في غصون محاورتها امام معاوية ، مع زوجها وقد انتزع هذا منها ولدهما ، وقال : « حملته قبل ان تحمله ، ووضعت قبل ان تضعه . » قالت : « صدق والله يا امير المؤمنين تحمله خفاً وحملته ثقلاً ، ووضعته شهوة ووضعته كرهاً . ان بطني له وعاء ، وان ثديي له سقاء ، وان حجري له فناء . »

● ام معبد : وصفت النبي وصفاً اشهر ببلاغته ، واصبح مستفيضاً على اللسنة . قيل لعلي بن ابي طالب : « كيف لم يصف احد النبي كما وصفته ام معبد ؟ » فقال : « لان النساء يصفن الرجال باهوائهن فيجدن في صفاتهن . »

● الشاعرة ليلى الأخيلية : وفدت على الحجاج فقال لها : « ما جاء بك ؟ » قالت : « احلاف النجوم ، وقلة النجوم ، وكلب البرد ، وشدة الجهد ، وكنت لنا بعد الله الرقد » فقال لها : « صفي لنا الفجاج » يريد بذلك ارضهم واحوالهم . فقالت « الفجاج مغبرة والارض مقشعة والبرك معقل ، وذو العيال مجشل ،

والهالك المقل . والناس مستنون ، رحمة من الله يرجون . واصابتنا سنوات
محفقة لم تدع لنا هبعاء ولا ربهاء ، ولا عافطة ، ولا نافطة . اذهبت الأموال ،
وفرقت الرجال ، واهلكت العيال .

زينب بنت علي بن ابي طالب : لما ادخل ابن زياد اليه نساء الحسين
وصبياناه ، وجيء برأس الحسين كانت زينب في عداد الاسرى فجرت بينها وبين
ابن زياد محاورة قاسية تميز كلامها فيها بالفصاحة والبلاغة . فقال ابن زياد :
« هذه سجاعة : ولعمري لقد كان ابوك شاعراً سجاعاً » . وهو يريد ما اراد
الشاعر بقوله : « ومن يشابه أبه فما ظلم » .

وهذه امثلة قليلة من بلاغات النساء في صدر الاسلام ، وهي قطرة من بحر
لان البليغات لم يكن هن حصر ، خصوصاً وان معظم شاعرات العصر كان هن
الباع الطويل في النثر . ومن الجدير بالذكر بروز طبقة اخرى من طبقات الهيئة
الاجتماعية حينئذ ، هي طبقة نساء الملوك واهلهم اشتهرت في ميدان البلاغة .
ومنهن عاتكة والدة الوليد بن عبد الملك ، وفاطمة اخته زوج عمر عبد العزيز ،
وفاطمة خالة معاوية . ولا بدع فان ذلك العصر كان قريب العهد من فترة
الجاهلية التي كانت الفصاحة عامة فيها ، هذا فضلاً عن حفوله بانتفاضة اجتماعية
دينية وسياسية عظيمة كانت حافزة ، فيما حفزت ، للمواهب اللسانية متأثرة
بأسلوب القرآن والسنة .

— ه — التاريخ والرواية في صدر الاسلام

كان التاريخ في الصدر الاول موضعياً يتعلق جله بمعرفة ايام العرب واقوالهم ،
وهو كناية عن استظهار اخبار واشعار تذكر ملاحم العرب ومفاخرهم . ولما
كان ذلك مما تألفه النساء وتهواه فقد توفر عدد هذا النوع من المؤرخات في ذلك
الحين . غير ان فريقاً منهن كانت له المامة بانبياء الامم المجاورة ، ما كان منها

قديمًا ، وما كان منها حديثًا ، لان العرب ، كانوا على صلوات وثيقة بهذه الامم ، كما فصلنا ذلك تفصيلًا في كتابنا الاخير « فلسفة تاريخ محمد » ، كما ان ترفع العرب عن المهن وانصرافهم الى السياسة جعلنا عنايتهم تنصرف الى الشعر والتاريخ لانها من لزوميات السياسة . واما الحساب والكتابة فكانا من صنائع الموالي (ج . زيدان . (اداب اللغة العربية ص ٢٠٩) .

ولقد اعرب ع . عفيفي في كتابه : المرأة العربية (ج ٢ ص ١٤١) عن اعجابه بعائشة من حيث الاحاطة بحوادث الامم ، ومشكلات التاريخ ، واستشهد على ذلك بالحادثة التالية : « لما وفد المسلمون الى الحبشة مهاجرين أوطنهم النجاشي موطناً كريماً ، فاوفدت اليه قريش عبد الله بن ابي ربيعة وعمر بن العاص بأعز ما لديهم من طرائف وقلاد . وفي انفسهم ان يبرأ من ذمة اللاجئين اليه ، ويعيدهم على اعقابهم . فرد النجاشي على القوم هداياهم ، وقال : « لا حاجة لي بها ، فوالله ما اخذ الله مني الرشوة حين رد علي ملكي فأخذ الرشوة فيه ، وما اطاع الناس في فاطيهم فيه » فحفظ الناس ذلك القول من ملك الحبشة ، ولم يعرفوا معناه حتى كانت عائشة هي التي حدثتهم خبره مما تعلم من تاريخ الحبشة . فقالت : « ان ابا النجاشي كان ملك قومه ، ولم يكن له ولد سواه . وكان للنجاشي عم له اثنا عشر رجلاً كلهم من صلبه . فقالت الحبشة : « لو اننا قتلنا الملك وولينا اخاه لأمنا على الملك ان يضيع ، وعلى الملك ان ينقطع عقبه » . فعدوا على ملكهم فقتلوه وملكوا اخاه ، فمكثوا على ذلك حيناً . وكان ولد القتيل^(١) فتى ايدأ حازماً لبيباً اديباً ، واوجس القوم ان يشب على الملك فيأخذهم بابيه فحملوا الملك على بيعه من تاجر بستمائة درهم فخذفه التاجر في سفينة وانطلق به . حتى اذا كان العشي من ذلك اليوم هاجت سحابة من سحب الخريف فخرج الملك يستمطر تحتها فاصابته صاعقة فقتلته ، ففرغت الحبشة الى ولده ، فاذا هو « محمق » لا خير فيه . ثم علموا ان لا مفرع لهم الا ابن ملكهم القتيل فخرجوا

١ القتيل هو النجاشي الذي رفض تسليم المسلمين اللاجئين الى الحبشة لاهل مكة المشركين.

يطلبونه ، فجاءوا به من صاحبه ، فعقدوا عليه التاج . وعز على التاجر ان يضيع
ماله فاقضى القوم حقه ، فجحدوه اياه ، فشكا امره الى الملك فقال « لتعطنه
ماله او ليضعن غلامه يده في يده فليذهبن به حيث شاء » فقالوا : « بل نعطه ماله . »
قالت عائشة فلذلك يقول النجاشي : « ما أخذ الله مني رشوة حين رد علي ملكي
فأخذ الرشوة فيه » الخ .

وفي كتب الادب قصص كثيرة تشير الى المام نساء ذلك العصر بأيام العرب
وانسابهم ، وبالأحداث التي رافقت تلك الايام . نذكر منها على سبيل المثال
ما رواه الفرزدق عن حوارته مع عمرة بنت دريد بن الصمة ، قال : « خرجت في
طلب غلام آبق فلما صرت على ماء لبني حنيفة جاءت السماء بالامطار ، فلجأت
الى بيت هناك ، فخرجت لي جارية كأنها القمر . فحييت ثم قالت : « فمن
الرجل ؟ » قلت « تميمي » ، قالت : « من ايها قبيلة ؟ » قلت : « من نهشل بن غالب »
قالت : « اذاً انتم الذين يقول فيكم الفرزدق :

« ان الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه اعز واطول »

« بيتاً ذرارة محتب بفنائمه ومجاشع وابو الفوارس نهشل »

فقلت : « نعم » فقلت هدمه لكم جرير بقوله :

« اخزى الذي سمك السماء مجاشعا واحل بيتك بالحضيض الاوهد »

الى آخر الحديث (زينب فواز - الدر المنثور ص ٣٤٨)

والواقع ان التاريخ كان في صدر الاسلام ، كما كان في الجاهلية ، عبارة
عن معرفة اخبار العرب واياهم واقوالهم بالاضافة الى معرفة بعض اخبار الامم
المعاصرة والسالفة . لا يحصلون على هذه الاخبار التاريخية بالقراءة اذ لم يكن
لديهم كتب ، وانما بالسماع ابان رحلاتهم الداخلية ، واسفارهم الخارجية المتواصلة
الى بلاد الروم وفارس ، ناهيك بما كانوا يسمعون من البعثات السياسية والتجارية

والدينية ، التي كانت تفد تباعاً أيام المواسم الى بلادهم ، في عهد الجاهلية ، ولا سيما الى مكة .

- ٦ - الطب والطبابة في صدر الاسلام

لم تكن الطبابة في الجاهلية تستند الى علم قائم بذاته له اخصائيون ، بل كانت من خصائص الكهان والعرافين : قال عروة بن حزام من قصيدة :

اقول لعراف اليمامة داوئي فانك ان داويتني لطبيب

ولم تكن الكهانة محصورة بالرجال ، بل كان للنساء ضلع فيها واشتهر منهن كثيرات ، ومنهن : فاطمة بنت مر الحثعمية . واقدمهن كاهنة اليمن . غير ان التاريخ لا يخلو من ذكر طبيبات من غير طبقة الكاهنات واشهرهن زينب طبيبة بني اود التي كانت ، فضلاً عن تطبيب الاجسام ، تحسن الجراحة (المرأة في التاريخ والشرائع للمؤلف ص ١٤٧)

ولكن الاسلام نهى عن العرافة والكهانة بغية فصل العلوم الطبيعية عما مزجها به الكهان والعرافون من علوم ما وراء الطبيعة ، وقصد الخوض على رقي العلوم الطبيعية . فكان له ما اراد من نبوغ اطباء بين الجنسين في الحضارة الاسلامية .

على ان الطب في صدر الاسلام كان يكتسب بالممارسة اسوة بعهد الجاهلية ، ويقوم على معلومات انتقل اكثرها الى العرب من اليونان والفرس والهند . وكانت عائشة ام المؤمنين في عداد اللواتي الممن بهذه الصنعة بالممارسة كما يستفاد ذلك من الحوار الذي جرى بينها وبين عروة بن الزبير .

روى البلوي (الف با ج ١ ص ١٣٠) ان عروة قال لعائشة : « يا اختاه لا اعجب من فقهك . اقول ان زوجة رسول الله (ص) وابنة ابي بكر . ولا

اعجب من علمك بالشعر وایام الناس . اقول ابنة ابي بكر كان اعلم الناس .
ولكن اعجب من علمك بالطب . كيف هو ؟ ومن اين هو ؟ « قال عروة :
« فضربت على منكبي وقالت : « اي عروة ان رسول الله (ص) كان يسقم في
آخر عمره فتقدم عليه الوفود من كل وجه ، فتنعت له . وكنت اعالجه . فمن
ثم .. »

وعلى غرار عائشة كان نساء ذلك العصر يتعلمن هذه المهنة ثم يبرع بعضهن
فيها ، ويصبحن طبيبات وذلك بالرغبة فيها والاستعداد لها . وكذلك كانت
الجراحة والجبارة : فقد كن يأسون الجراح في الخروب ، ويجبرن العظام ،
فيصبح بعضهن اختصاصيات في هذا النوع من الطب بالممارسة .

على ان حياتهم البسيطة القريبة من الطبيعة كان من شأنها ان تدفع عنهم
اكثر الادواء ، واذا مرضوا فالطبيعة بشمسها وهوائها ، وبعشبها ونباتها ،
كانت هي الدواء . ومن امثالهم المشهورة : « قداووا بعشب بلادكم » ولذلك
فقلما مارس النساء الطب وقتئذ على وجهه الصحيح . وقلما تخصص به احد الا ما
كان منه يتعلق بالامراض النسائية فقد كنت لبعضهن فيها براعة تعود الى الاعتماد
عليهن دون الرجال .

— ٧ — الغناء والموسيقى في صدر الاسلام

كانت موسيقى العرب بدائية ، وساذجة تنسجم مع البداوة . فلما جاء
الاسلام ، معرضاً عن اللهو والزهو ، انصرف المسلمون عنها الى تلاوة القرآن
وترتيله ، وصار لبعضهم شهرة في ذلك نود بها الرسول وهو يقول في ابي موسى
الأشعري : « لقد اوتي مزماراً من مزامير آل داود . »

وكان المسلمون تأخذهم روعة ونشوة اذا سمعوا الرسول يقرأ القرآن . وقيل
« انهم كانوا يخافون على ارقائهم من الاستماع الى قراءة الرسول ، وقراءة ابي بكر

الذي لقب بالبكاء . ذلك بان قراءته كانت تشجي وتبكي ! » غير ان الموسيقى بقي لها مع ذلك انصار في مكة والمدينة ، ولها فنانات وفنانين . ثم لم تلبث المدينة الا ريثما امتد الفتح الاسلامي الى ما وراء جزيرة العرب حتى حفلت بكثيرين من اصحاب الفنون الجميلة الذين اصبحوا معلمي الجيل في العهد الاموي .

ولم يحفل بنو امية كثيراً ، في اول امرهم ، بالموسيقى لاشتغالهم بتثبيت ملكهم . غير ان عاتكة بنت معاوية كانت ميالة اليها . فتعلمت الغناء وضروبه وألفت به بعض الألحان ، وكانت تختلف اليها ، (على ما قال المسعودي (ج ٢ ص ١٣٣) « بعض مغنيات مكة والمدينة فتحسن صلتهم ، وتجزهن ، واطلب منهم ان لا ينقطعن عنها . »

ولما افضت الخلافة الى الوليد بن يزيد سنة ١٢٥ هـ ، وكان صاحب شراب وهو وتهتك وخلاعة ، بعث الى المدينة فاستقدم المغنين الى دمشق ، فأصبحت منذ ذلك عاصمة الأمويين حافلة بالفنانين والفنانات من الموسيقيين ، والمغنين والراقصات . وشرعت هذه الفنون تأخذ طريق التقدم بما حصل للامويين من بسطة في الاموال ، ومن اختلاط بالأمم بالاضافة الى غلبة الرفاه والبذخ على الناس . ومع ذلك فقد ظلت المدينة بمثابة قاعدة هذه الفنون الجميلة حتى عصر العباسيين ، ولبت اشهر جوارى الاسلام من مولداتها . وكان ذلك يرجع الى ان رجال السياسة كانوا يريدون الهاء اهل الحجاز بالفن ، فاغدقوا عليهم الخيرات ، وتركوهم في لهوهم وفرحين .

وفي ذلك العهد اشتهر بين الرجال مسجح . فقليل انه اول من جارى الفرس في النغم ، وابن سريج ، والفريض ، ومعبد ، واشتهر بين النساء رائقة ، وعزة الميلاء . ولكن الشهرة الذائعة كانت لعزة ، وان كانت رائقة استاذة لها .

وكانت عزة ، (على رواية زينب فواز . الدر المنثور ص ٣٤١) مولدة

للانصار في المدينة فلما قدم نشيط وسائب اليها غنيا أغاني بالفارسية فلقنت عزة عنها نغماً ، وألفت عليه الحاناً عجيبة . فكانت اول من غنى الغناء الموقع من نساء الحجاز ، وأول من فتن اهل المدينة بالغناء ، وحرص نساءها ورجالها عليه حتى صارت اشهر بلاد العرب فيه .

واشتهر نبوغ عزة اشتهاً هائلاً حتى ان اصحاب الذوق والفن والشعراء مثل طويس ومعبد وعبدالله بن ابي جعفر ، وابن عتيق ، وعمر بن ابي ربيعة كانوا يغشون عليها بيتها . فاذا غنت أغني على بعضهم من الطرب ، كما حدث لابن ابي ربيعة ، او غلب البكاء على غيره ، كما وقع لحسان بن ثابت وهو شيخ .

واشتهر غير عزة ورائقة طبقة من الموسيقيات في الحجاز واكثرهن من الجواري . ومنهن عمارة جارية ابن جعفر . بلغ الخليفة يزيد طول باعها في الغناء فاحتال على اقتنائها من صاحبها الذي كان يحبها حباً حمماً ، ولكنها ما بلغت دمشق الا عقب موته ، فردها معاوية بن يزيد الى صاحبها (الدر المنثور ص ٣٢٢) .

وهكذا فان النعم التي غمرت المسلمين باتساع الملك في صدر الاسلام سرعان ما تغلبت على نزعة الدين فحفل ذلك العهد في جملة ما حفل به من زينة الدنيا بالموسيقيين والمغنين واضرابهم . وظلت المدينة التي كانت في عهد الخلفاء الراشدين المنارة التي نشرت اضواء الاسلام فيما حولها ، ظلت ، كما قلنا بمثابة القاعدة لهذه الفنون الجميلة والمدرسة لتخريج الجواري مدة طويلة .

- ٨ - صاحبات الندوات الادبية في صدر الاسلام .

برزت في ذلك العصر اسماء سيدات لم تكن شهرتهن ترجع الى المشاركه في الآداب والفنون فحسب ، وانما تعود الى فتحهن بيوتهن لأهل الفضل ، فكانت منتديات لرواية الشعر والادب والاخبار ، ولتقديم المناظرة فيها .

- فعمرة الجمحية - من سراة بني جمح - كان يجتمع اليها في دارها الشعراء والرواة فتستمع اليهم ، وتوازن بينهم جميعاً . (الاغانى ج ٦ ص ١٥٠) .
 - وخرقاء كان لها في مكة سباطان من الاعراب تحدثهم وتناشدهم .
 - وعمرة امرأة ابي دهل الشاعر . كانت جزلة يجتمع اليها الرجال لانشاد الشعر ورواية الاخبار . وبهذه الاجتماعات تعرف اليها ابو دهل وتزوجها .
 - وعائشة بنت طلحة . كان لها مجالس ادب وشعر ، فعابها زوجها مصعب ابن الزبير فقالت « ان الله وسعني بميسم جمال احببت ان يراه الناس ، وما كنت لأستره ، والله ما في وسمة يقدر ان يذكرني فيها احد . » (الدر المنثور ص ٢٨٣) .
- ولكن هذه الحرية ، التي كانت نساء صدر الاسلام يتمتعن بها ، لم تلبث ان انكمشت تدريجياً ، وتقلصت ابان الحضرة الاسلامية بتأثير نفوذ التقاليد الأعجمية .

الفصل الثالث

المرأة العربيّة في صدر الإسلام

مكانتها في الدين ومنزلتها في المجتمع

لكل من موسى وعيسى ومحمد ايد بيضاء على المرأة وذلك في رفع مستواها عن مرتبة الرقيق، واصلاح شأنها الاجتماعي. ولمحمد المزيّد من الايادي اذ جعلها مستقلة في شئونها الاقتصادية كل الاستقلال .

وقد سارى الاسلام اسوة بالمسيحية واليهودية بين الرجل والمرأة في مرتبة الانسانية : « بعضكم من بعض » « الآية آل عمران » « ايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منها رجالا كثيرا ونساء » « سورة النساء » . واوصى بها خيراً مثلها ، غير ان توصيته بالمرأة شملت جميع مراحل حياتها : طفلة ، وشابة ، وكهلة ، وشيخة ، ثم ايما ، او متزوجة ،

أو أرملة . وخص الأم بالتوصية : « الجنة تحت أقدام الأمهات » .

وكانت حياة محمد في بيته ، وفي معاملته المرأة في المجتمع تطبيقاً عملياً لوصايا الإسلام ، فأعلى من قدرها في المناسبات الكثيرة . وبلغ من بره بها ، وحده عليها بأنه كان يقول : « خيركم خيركم لأهله ، وأنا خيركم لأهله » ؛ هذا فضلاً عن أنه جعلها متبرعة بخدمة بيتها وأولادها ليكون لها ، إذا فعلت ، فضل المتبرعين .

وكان محمد ، وهو يريد أن يكون قدوة لغيره ، ينزل إلى مستوى زوجاته ، ويباسطن ، ويداعبن أمتعاً في التلطف بهن . قالت عائشة : « سمعت أصوات أناس من الحبشة وغيرهم ، وهم يلعبون في يوم عاشوراء ، فقال لي رسول الله ﷺ : « أتحبين أن تري لعبهم ؟ » . قلت « نعم » . فوضع كفه على الباب ، ومد يده ووضعت ذقني على يده ، وجعلوا يلعبون وأنظر ، وجعل رسول الله (ص) يقول وأقول : « اسكت ، اسكت ، مرتين أو ثلاثاً . » ثم قال : « يا عائشة حسبك . » فقلت نعم . فأشار إليهم فانصرفوا . (الغزالي : أحياء علوم الدين ج ٢ ص ١٩) . وروى الغزالي أيضاً : « أنه جرى بين الرسول وبين عائشة كلام حتى أدخلها أبو بكر (والدها) حكماً . فقال لها رسول الله (ص) : « تكلمين ، أو أتكلم ؟ » فقالت : « بل تكلم أنت ، ولا تقل إلا حقاً » فلطمها أبو بكر حتى دمي فوها ، وقال : « يا عديّة نفسها . أو يقول غير الحق ؟ » فاستجارت برسول الله (ص) ، وقعدت خلف ظهره . فقال (لابي بكر) : « لم ندعك لهذا ، ولا أردنا منك هذا . » فكان محمد بذلك رغم إساءة زوجه حريصاً على أن لا تمس المرأة بأذى .

بل ذكر المؤرخون أكثر من هذا في الدلالة على رحابة صدر النبي إزاء أزواجه . فزعم بعضهم أن كن يراجعنه الكلام ، وتهجره الواحدة منهن إلى الليل ، وإن أحداً من دفعته في صدره مرة ، فراجعتهن أمها فقال : « دعيها

فانهم يصنعن اكثر من ذلك ! »

وعلى هذا النهج السوي في معاشرة النساء ، سار اصحابه . وهذا عمر بن الخطاب ، الذي ابنت ام كلثوم بنت علي ان تتزوج منه وهو امير المؤمنين لما هو معروف من شدته روى ابن عبد ربه عنه (العقد الفريد ج ٣ ص ١٩٤) انه كان على سعة صدره في معاملة اهله يقول : « ينبغي للرجل ان يكون في اهله مثل الصبي ، فاذا التمسوا ما عنده وجد رجلاً . » وهو الى ذلك كان يضع ثقته في المرأة حتى ولى احداهن على اسواق المدينة .

● هل ساوى الاسلام بين المرأة والرجل ؟

● لقد اوصى الاسلام بالمرأة خيراً ، وعاملها محمد وصحبه احسن معاملة ، وفقاً للاوامر الدينية ، وساواها في اكثر الحقوق الاجتماعية الا انه ، جعل ، على وجه عام ، للجنس القوي درجة على الجنس اللطيف ، « ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف ، وللرجال عليهن درجة » سورة البقرة .

ففي صحيح مسلم ان اسماء بنت يزيد الانصارية اتت النبي وهو بين اصحابه فقالت : « يا بني انت وامي يا رسول الله . انا موفدة النساء اليك . ان الله عز وجل بعثك الى الرجال والنساء كافة فآمنّا بك وبأهلك . انا معشر النساء محصورات مقصورات ، قواعد بيوتكم ، وحاملات اولادكم . وانكم معشر الرجال فضلتم علينا بالجمع والجماعات ، وعيادة المرضى ، وشهود الجنائز ، والحج بعد الحج . وافضل من ذلك الجهاد في سبيل الله عز وجل . وان احدكم اذا خرج حاجاً » او معتمراً ، او مجاهداً ، حفظنا لكم اموالكم ، وغزلنا اثوابكم ، وربينا لكم اولادكم . افنشاركم في هذا الاجر والخير ؟ » فالتفت النبي (ص) الى اصحابه بوجهه كله ، ثم قال : « هل سمعتم مسألة امرأة قط احسن من مسألتها في امر دينها من هذه ؟ » فقالوا « يا رسول الله ما ظننا ان امرأة تهتدي الى مثل

هذا !» فالتفت النبي (ص) اليها وقال: « افهمي ايتها المرأة وأعلمي من خلفك من النساء : ان حسن تبعث المرأة لزوجها ، وطلبها مرضاته ، واتباعها موافقته يعدل ذلك كله . »

وهذا الحوار بين النبي وبين اسماء موفدة للنساء اليه ، يعين مكانة المرأة في الاسلام . وهي مكانة التابع للمتبع وقد يبدو هذا لابن القرن العشرين غريباً مستهجنأ استناداً الى ما أصاب عصرنا من التطور الفكري والاجتماعي . واما اذا أخذ المعاصر بعين الاعتبار احوال المجتمع في العالم وقتئذ ومما قبله ، وقرأ رسائل الرسل^(١) مؤسسي الدين المسيحي زال عجبه واستهجانه . اذ يجد ان هذا الأمر كان مألوفاً عند سائر البشر في العصور الغابرة .

وحسبنا للتدليل على ذلك نقل الوصية التي وجهها بطرس للجنسين (الرسالة الاولى الاصحاح ٣) حيث قال :

« كذلك ايتها النساء كن خاضعات لرجالكن ، وحتى لو كان البعض لا يطيعون الكلمة . يربحون بسيرة النساء بدون كلمة ، ملاحظين سيرتكن الطاهرة بخوف^(٢) ، ولا تكن زينتك الزينة الخارجية من زفر الشعر ، والتحلي بالذهب ، ولبس الثياب بل ان انسان القلب الحق في العديمة الفساد زينة الروح الوديع الهادي الذي هو قدام الله كثير الثمن . فانه هكذا كانت قديماً النساء القديسات ايضاً المتوكلات على الله يزين أنفسهن خاضعات لرجالهن ، كما كانت سارة تطيع ابراهيم داعية اياه سيدها . »

وهذه التوصية التي اوصى بها بطرس تشير الى مكانة المرأة الاجتماعية في صدر المسيحية ، كما تشير اليها في عهد بني اسرائيل . وهي الى ذلك تدعو النساء الى

(١) راجع : وصية بولس الى كرشوس : الاصحاح ١١ ، ورسالة بولس الى تيموتاوس ، الاصحاح ٣ ، ورسائله الى افسس : الاصحاح ١١ .

الخضوع لرجالهن حتى ولو كانوا لا يطيعون الله خلافاً للإسلام . « لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق » حديث نبوي .

وقد يؤخذ كثيرون الإسلام أيضاً لاثباته تعدد الزوجات ، والتسري ، والطلاق ، والحجاب ، كما يأخذون عليه التفاوت في الارث بين الجنسين والشهادة . ولكننا اذا رجعنا الى ما كانت عليه الجاهلية من فوضى التقاليد والاحكام في هذه الامور ، والى ما كانت عليه المرأة في مستوى الأماء ، ومائر الاشياء التي يملكونها ويتوارثونها ، اذا رجعنا الى كل ذلك ، قدرنا حق التقدير ما قام به الإسلام من الاصلاح في كل ناحية من هذه النواحي .

وفضلاً عن ذلك فانا اذا رجعنا الى العالم المسيحي المعاصر لعهد الجاهلية ، ورأيناكم كانت المرأة فيه مغبونة حتى انهم كانوا يشكّون في انسانيته قدرنا ايضاً ما جاء به الإسلام من الاصلاحات في تلك الاجيال المظلمة .

ولقد عاجلت هذا الموضوع مدام افريل^(١) . وبعد ان استعرضت حالة المرأة المزرية في تلك الحقبة ، اشارت الى انه كان من واجبه أن تكون تابعة للرجل بل عبدته ، قالت عن الكنيسة : « وقد توسع لديها هذا المبدأ حتى انها في مجمع ماكون سنة ٥٨٢ م جرى البحث فيما اذا كان للمرأة نفس ، وتساءلوا عما اذا كانت تعتبر في عداد البشر » وعلقت مدام افريل على هذا بقولها : « وحفاظاً على كرامة اعضاء هذا المجمع نبادر الى التصريح بأنهم بعد جدال طويل وعنيف اتخذوا قراراً بالايجاب ، ولكنه بكثرة قليلة ! »

● اثر الإسلام في انتعاش المرأة اجتماعياً .

● بلغ نفوذ النبي على اصحابه مبلغاً كان المسلم فيه يرى نبيه أثر عليه من

(1) Me Avril de sainte croix. Le féminisme P 10 - 11

نفسه وما له ، وولده ووالده . وأين فعل السحر ونفوذ المنوم المغنطيسي من نفوذ محمد الذي صارت ارادته هي الارادة العامة ؟ لذلك فرغم ما في انتقال البشر فجأة من طور الى طور من الصعوبة التي تشبه المستحيل ، ورغم ان تقاليد الأمة التي تقرررها العصور لا تندثر دفعة واحدة ، ولا تتبدل الا بمر الزمن ، فان التعاليم الاسلامية الجديدة ، بالاضافة الى معاملة محمد للنساء ، قلبت نظام المجتمع العربي في عهده . فاذا باولئك الرجال الذين كانوا ، في الامس القريب ، يعتبرون المرأة مخلوقة للمتعة وللخدمة ، ينقلبون الى اعتبار النساء رفيقات ، لهم ثم لا يعاملونهن بالرحمة والمودة فحسب ، وانما صاروا يعاملون الرقيقة منهن معاملة الرقيقة اسوة بنبيتهن . وكان من عواقب ذلك ان نساء صدر الاسلام وجدن في هذا التبدل ، من حال الى حال ، نعمة عظيمة غمرتهم ، فشعرن بمنزلتهن ، وطالبن بحقوقهن ، وقمن بواجباتهن منتعشات الأرواح نشيطات الأجسام . والفين في امتثال الرجال لاوامر الدين حافزاً لتوكيدهن الواجب نحو الاسلام ، والانطلاق به من مجال القول الى مجال العمل .

● المرأة تنتزع بمساهمتها في السياسة المزيد من المنزلة الاجتماعية .

● للأنقلابات الاجتماعية من الفوائد الجليلة ما لها : فهي تبعث النشاط بين الناس ، وتجدد فيهم روح الحياة حتى لكأنها توقظهم من سبات . ولا يزال الشيوخ منا يذكرون الانقلاب العثماني سنة ١٩٠٨ ، وأثره في تحريك الهمم ، وتأليف الجمعيات ، وانتشار الصحف ، وبعث النهضة العامة . ولا يزال الكهول منا يذكرون عهد الملك فيصل في سوريا ، وكيف ثارت فيه النفوس ثورات البركان او أشد ؛ ويذكرون ما تخلله من نشاط عام في صعيد العمل ، والتضحية في سبيل البناء والوحدة والاستقلال .

وماذا يكون الانقلاب العثماني ، او العهد الفيصلي في الميزان امام القنبلة الذرية التي القاها محمد فابادت طقوس الجاهلية ، واثارت سبل العرب الى الأزل ؟

ومثلما يولد الاحتكاك النار فان الايام العصبية ، ايام العمل وتنازع البقاء ، تكون فرصة لاكتشاف الافذاذ « وظهور النوابع بين الجنسين .

انها قنبلة فعلت في العالم الواسع مسالم تفعله قنبلة اميركا في مدينة هيروشيا المحدودة على ما بين القنبلتين من فارق في الهدف والنتيجة . فاذا بجزيرة العرب تنتفض ، من بعد ، وتخرج اطفالها وتلقي بها شظايا ملتبهة ما بين الصين والمحيط الاطلسي .

ولقد كانت المرأة صورة مجتمعا ، تبدو من خلال جميع ظواهره ، وتشارك في احداثه كلها ، تتأثر بالدين كما تأثر الرجل ، وتربي الاولاد على البطولة كما يفعل الرجال ، وتقف الى جوارهم في المعامع ، ومشتجر الاسنة ، فاذا اضطربت الآراء ، واختلفت وجوه النظر في السياسة وغيرها رأيتها هنالك شاهدة لا تغيب تصارحه برأي ولا تلتوي حين يكون الرأي خطلا .

وقد ابتليت بما ابتلى به المؤمنون من اذى قريش ، وضحت كما ضحوا وهاجرت الى الحبشة فراراً بدينها مع من هاجر ، وسارعت الى الهجرة الى يثرب حين دعا النبي اليها ، وجاهدت في بدر وأحد وغيرها ، واستقبلت فقد الاحبة واستشهاد الآباء والابناء والاخوة بصبر المؤمن ، وجلد الكريم . هذا فضلا عن انها استطاعت ان تذهب في وفاتها للزوج والولد مثلاً باقياً ، وان تنافس الرجال في العلم بالاسلام حتى تكون بعد ذلك معطية له واعية للقرآن ، راوية للحديث سابقة الى الاجادة في شتى ضروب الشعر ، خطيبة تأخذ بأعنة النفوس في ازيمات ومناسبات جامعة . ثم حين لقي الرسول ربه ، وغشيت المسلمين من بعد فتنة الاختلاف على من يخلفه ، ويقوم بعده بأمر الامة ، كانت المرأة تمثل دورها ، وترفع صوتها . والزهاء فاطمة بنت الرسول دورها في انكار البيعة لأبي بكر شاهد على ذلك : ولقد حملت علياً على عدم البيعة ، وبقي على ذلك حتى لقيت ربه بعد أبيها بستة اشهر . وانحاز اليها في

مجانبة ابي بكر بنو هاشم جميعاً ، كما انضم اليهم ابو سفيان بن حرب رأس بني أمية ، والزبير بن العوام بطل قريش ، وحواري الرسول . واقام علي والزبير بدار فاطمة لا يبرحانها . (ع عفيفي : المرأة العربية ج ٢ ص ١١٦)

وانصرف المسلمون رجلاً واحداً في خلافتي أبي بكر وعمر يشدون دعائم الدعوة ، ويحملون بركاتهما الى جوانب المعمور يومئذ ، والمرأة تنهض في كل ذلك بدور باسل ، حتى أطلت الفتنة برأسها من جديد بعد ان ولى الخلافة عثمان ، واراد اهله بنو أمية ان يقطفوا وخدم ثمار الرسالة ، وان لا يسهم معهم احد في مقال ولا حال ، ونكلوا بمن ابدى معارضة لهم . وكان من الطبيعي ان تجمع الاقطار على معارضتهم والنقمة عليهم ، واعلالت ضعف عثمان وعجزه عن النهوض باعباء الخلافة ، وان غيره اقدر عليها واولى بها منه . وقتل عثمان في فتنة لا تزال نجرع حتى الساعة مرارتها ومرارة ما جاء بعدها .

وولي الخلافة من بعده علي فلم يكن عهده صفواً ، وظهرت ام المؤمنين في هذا الجو وهي تنقم أشد النقمة على قتلة عثمان ، فاتهمت علياً ، والتبت الناس عليه ، ودعت لحربه ، وساعدها طلحة والزبير وعبد الله بن عامر وجماعة من بني أمية ، وجمعوا جمعاً عظيماً واستولوا على البصرة . وسار علي لقتالها فالتقوا في مكان يعرف بالخريبة ، وتقاتلوا وعائشة راكبة الجمل في الهودج ، وقد صار كالقنفذ من النشاب . ولما كثر قطع الايدي على خطام الجمل قال علي : « اعقروا الجمل ، فضربه رجل فسقط ، وتمت الهزيمة على اصحاب عائشه . ثم امرهم علي بالرجوع الى المدينة ، وان تقرر في بيتها (ابي الفدا ج ١ ص ١٧٤) .

وظهر في أثر عائشة خلال الصراع حول الخلافة بين علي ومعاوية كثيرات من النساء كان بعضهن نصيرات لعلي واهل بيته ، وكان غيرهن مؤيدات لخصومه . على ان نصيرات علي كن اوفر عدداً ، واشد حماساً ، وهاكم اشهرهن :

● سودة بنت عمارة الهمدانية . كانت من المحرضات على قتل معاوية، ولها اشعار حمست بها اخاها في صفين .

● الزرقاء بنت عدي بن غالب . كانت يوم صفين وهي على جملها تحمس انصار علي على معاوية .

● عكرشة بنت الاطرش بن رواحة . كانت من خطيبات النساء يوم صفين المحرضات على معاوية .

● ام الخير بنت الحريش البارقية . من خطيبات الحروب اثناء تلك الفتنة . لها خطب حماسية يوم قتل عمار بن ياسر كثير فيه جيش علي .

● بكارة الهلالية . من خطيبات يوم صفين .

● هند بنت زيد بن مخزومة الانصارية . حضرت جملة حروب مع علي ، ولها مرات في انصاره .

على ان هناك سيدات أخريات لم يشتركن في الحروب التي دارت رحاها بين علي ومعاوية ولكنهن ابلين بلاء حسناً في نصره اهل البيت حتى بعد استتاب الامر لمعاوية . منهن : غانمة بنت عامر القرشية ، وآمنة بنت الشريد ، وام سنان بنت خيثمة ، والدارمية الحجونية ، وجروة بنت مرة بن غالب . وكان لعلي نصيرات أخريات غير اللواتي نوهنا بهن آنفاً واعني بهن سيدات آل هاشم عشيرته ، كزينب بنت علي زوج عبد الله بن جعفر ، وأروى بنت عبد المطلب ، وغيرهما من اللواتي خضن المعارك السياسية في سبيل تأييده ، وكن احرص الناس على انتصاره .

واما خصيمات علي فكان قليلات لان النساء كن وقتئذ يقصدن آل البيت ، على وجه عام . فلما تضاربت المصالح السياسية والعشائرية في اعقاب مقتل

عثمان فان بعض زوجات خصوم علي لم يتبعن رجالهن بل ظلن ، على الاكثر وفيات لمن يقدسن ، وقاتلن في صفوفه او تخلفن عن اللحاق برجالهم . وتلك الظاهرة اكبر دليل على تمتع المرأة باستقلال الرأي ابان تلك الانتفاضة الاجتماعية .

واشهر خصيمات علي عائشة بنت ابي بكر زوج النبي التي كانت وخبيرة احب النساء اليه . فقد اتهمت علياً بقتل عثمان فأثارت الطلب بدمه كما اسلفنا ، وتوفيت سنة ثمان وخمسين للهجرة . وتليها زينب بنت العوام أخت الزبير ، وهي رفيقة عائشة في المطالبة بدم عثمان ، وفي اثاره المسلمين على علي والدعوة لحربه . وقد اشتركت بنفسها في وقعة الجمل ، وتوفيت بعدها بقليل .

وظل نساء صدر الاسلام بعد ذلك يحافظات على النشاط الاجتماعي الذي بعثه فيهم هذا الدين الجديد حتى اذا ما ادعى الخلافة عبدالله بن الزبير بالمدينة بعد موت معاوية (سنة ٦٠ للهجرة) كانت سيدة اخرى تدعى الجمانة في طليعة خصومه .

ومما يذكر بالتقدير لنصيرات علي وفائهن له في حياته ومماته بعد ان حالت بينهن وبينه الاحداث .

وأكثر من ذلك فان الوافدات منهن على معاوية شاقيات من ظلم عماله لم يعرفن المداينة ولا التمليق . وإليك بعض الامثلة على وفائهن وعلى جرأتهم الادبية :

● جاءته سودة بنت عمارة بلسان قومها شاكية ظلم عامله ابن ارطاة ، فلنستمع اليها تتحدث حديث الزعيم الى الزعيم الاكبر قالت : « يا امير المؤمنين انك للناس سيد ، ولأمورهم مقلد ، والله سائلك عما افترض عليك من حقنا . ولا تزال تقدم علينا من ينهض بعزك ، ويبسط بسلطانك ، فيحصدنا حصاد السنبيل ، ويدوسنا دياس البقر ، ويسومنا الخسيسة ، ويسألنا الجليظة . هذا ابن ارطاة ، قدم بلادي وقتل رجالي ، وأخذ مالي ، ولولا الطاعة لكان فينا عز ومنعة . فأما عزله فشكرناك ، وأما لا فعرفناك ! » فقال معاوية .

« فقال معاوية . « ايأي تهديدن بقومك ؟ ووالله لقد هممت ان أردك اليه على قتب أسرس فينفذ حكمه فيك . » فسكتت ثم قالت :

صلى الأله على روح تضمنه قبر قاصيع فيه العدل مدفونا

قد حالف الحق لا ينبغي به ثنا فصار بالحق والايان مقرونا

قال معاوية : « ومن ذاك ؟ » قالت : « علي ابن ابي طالب » قال : « وما ارى عليك منه اثرا . » قالت : « بلى ، أتيتّه يوماً في رجل ولاء سدقاتنا ، فكان بيننا وبينه ما بين الغث والسمين ، فوجدته قائماً يصلي ، فانقتل من الصلاة . ثم قال برأفة وتعطف : « الك حاجة ؟ » فاخبرته خبر الرجل . فبكى ، ثم رفع يديه الى السماء ، فقال : « اللهم اني لم آمرهم بظلم خلقك ، وترك حقك . » ثم اخرج من جيبه قطعة من جراب فكتب .

« بسم الله الرحمن الرحيم . قد جاءكم بيثة من ربكم فاوفوا الكيل والميزان ، ولا تبغضوا الناس اشياءهم ، ولا تعشوا في الارض مفسدين . بقية الله خير لكم ان كنتم مؤمنين ، وما انا عليكم بحفيظ . اذا اتاك كتابي هذا فاحفظ بما في يديك حتى يأتي من يقبضه منك ، والسلام » فعزله يا امير المؤمنين ، ما خزمه بخزام ، ولا ختمه بختام .

فقال معاوية : « اكتبوا لها بالانصاف لها ، والعدل عليها . »

ان انساناً بمقام سودة اساء امير المؤمنين بما بدر عنه من التهديد ، ومن التعريض بما أثر خصمه ، ثم منح ، بعد ذلك الانصاف كان من المفروض به ان يبادر الى الشكر ، قانعاً بما أصاب . لا جرم ، ولكن عواطف سودة كانت أعجز من التغلب على عقلها فتفسيها قومها الذين تكلمت بلسانهم ، وهددت بمهنتهم ، فقالت لمعاوية : « أإلى خاصة ؟ ام لقومي عامة ؟ » قال : « وما انت

وغيرك ؟ » قالت : « هي والله الفحشاء واللؤم ! ان كان عدلاً شاملاً ، والا فيسعني ما يسع قومي ! » فأمر بأن يكتبوا لها بحاجتها . » (العقد الفريد ج ١ ص ١١٥) .

وجاءت معاوية ايضاً ام سنان بنت جشمة تشكو اليه مروان بن الحكم عامل المدينة . وكان حديثها معه كحديث سودة ، ونصيبها من الحلم والانصاف كنصيبها .

وهذا مجال للتنويه بمعاوية داهية الاسلام ذلك الذي اتسع حلمه لهاتيك اللواتي تعرضن لشخصه في حرب ، وسلم ، ولقين منه ذلك الحُـدب وتلك الرعاية . على انا لا ننسى ان هذا الخليفة الحليم استعمل الشدة في مواضع اخرى فقتل حجر بن عدي ، وعمرو بن الحق واصحابها اذ قالوا بأن علياً لا يجوز لعنه على المنابر . (ابن الاثير ج ٣ ص ٢٣٧) .

وهنا مجال للتنويه ايضاً بما اثاره الاسلام من مزيد النشاط في نساء ذلك العصر ، وما انتزعن لانفسهن ، بهذا النشاط ، من المنزلة السامية بين اقوامهن . رأيت كيف اوفدت همدان سيدة منهن الى علي في خلافته ، ثم الى معاوية حينما صارت الخلافة اليه ، دون الرجال ، فتتكلم سودة بنت عمار بلسان قومها . ثم لا ترضى الا ان يكون الانصاف شاملاً لهم . وتقول حين راودها معاوية ان تقنع بانصافها وحدها : « هي والله الفحشاء واللؤم ؟ »

ففيما اتفق عليه المسلمون وقتئذ كانت المرأة والرجل يداً واحدة في المهمات : تهاجر اذا هاجر ، وتحارب اذا حارب ، وتبذل اذا بذل ، وتحضر معه مجالس الرسول ، وتدخل المساجد لشهود حلقات العلم والوعظ والصلاة جماعة^(١) . وفيما اختلف عليه المسلمون كانت ترأس الاحزاب السياسية ،

(١) ورد في الصحاح ان الرسول كان يعد للنساء ، في مجالسهن وصلواتهن ، اماكن خاصة ، وكان يأمر الرجال ان لا يخرجوا حتى تخرج النساء .

وتخوض المعارك ، وتلقي الخطب المثيرة ، وتنشد الاشعار المهيجسة . ثم هي
احياناً لا تتقيد باهواء الرجل ؛ بل تعتمد على رأيها ، وتمشي احياناً في صفوف
اخرى غير صفوف رجلها .

كل ذلك رفع شأن المرأة في تلك الايام الى مستوى ارفع مما قررته التقاليد ،
ونصت عليه الاحكام . ولا بدع فان نساء القرن العشرين لم يدركن المساواة ،
ولم يبلغن ما بلغن من منزلة رفيعة الا بما قدمن بين ايديهن لاطوانهن من خدمات
وتضحيات .

الفصل الرابع

المرأة العربية في عهد الإنشغال

انتكاس وتراجع واستغلال الرجال لاحكام الاسلام

يرافق الانتفاضات الاجتماعية عند الأمم نشاط ممتاز بين الأفراد يدفع بهم لتجاوز مستوى العادات المألوفة . واستناداً الى ذلك والى ما تناوله الاسلام من الاصلاح في احوال المرأة الشخصية ، والى ما قرره من مساواتها في الانسانية ظهر نساء عصر النبوة والراشدين في مظهر جديد حافل بالنشاط ، فشاركن في الأمور السياسية ، وساهمن في المعارك الداخلية والخارجية ، وشاطرن في الأمور الدينية . فكان هذا المظهر رافعاً لقدرهن ، ومقوياً لمعنوياتهن . ولكن ما ان تحولت الخلافة الى ملك عضود ، وانتقل الحكم من المدينة الى دمشق ، واستتب الأمر للأمويين حتى انكمشت المرأة « ولزمت بيتها ، وعرفت مكانتها في نطاق التقاليد ، وحدود الشرع .

حقاً ان الاسلام حرر المرأة من قيود وعادات كانت رائجة في الجاهلية ، ورفع منزلتها اذ جعلها تساهم في الارث ، والاستقلال الاقتصادي فيما تملك من

غير ان يكون للزوج دخل في ذلك ، وأصلح في احوالها الشخصية اذ جعل
للزواج احكاماً ، وللطلاق وتعدد الزوجات قيوداً ، بعد ان كانت على شيء كثير
من الفوضى ، الا انه ، في الواقع ، لم يمنحها المساواة الكاملة بالرجل ، ولم يرفع
عنها وصايته ، بل اوصاها بالتزام طاعته ، فباعداً معصية الخالق كما ذكرنا من قبل .

ثم استغل الناس هذه الاحكام بعد عصر النبوة ، فاذا برتبة المرأة تنزل عن
المستوى الذي قرره لها الاسلام . فكانت نكسة انتهت بانسياق المرأة نفسها مع
الافكار العامة . انتهت الى الاعتقاد بأنها قاصرة ، وانها انما خلقت لتكون متعة
للرجل ، وخادمة لهذا السيد ، وذلك اسوة بما وقع عند المسيحيين بعد عيسى .

فما هي اسباب النكسة التي منيت بها المرأة بعد عصر النبوة ؟

لقد اسلفنا ان الاسلام فصم فجأة عرى الصلات بين تقاليد العرب وعاداتهم
وأحكامهم القديمة ، وبين مجتمعهم الجديد ، وان نفوذ الرسول عليهم بلغ من
قوته ان حوّل وجهاتهم الى وجهته ، وجعل ارادته تهيم على اراداتهم . بيد ان
الطفرة محالة ، «وان أشد اخلاق الأمم رسوخاً عندها» (كما قال كوستاف لوبون ،
روح الاجتماع ص ١٠) هو التراث الفكري الذي ورثته عن آبائها ، فما ان توفي
النبي حتى شرعوا ، دون تصميم ، يتلمسون طبائعهم ومشاعرهم الأولى . وبدأ
ذلك اول ما بدا ، ب بروز العصبية القبلية ، والاعتبارات العشائرية .. وكان
قتل عثمان ، كما كانت الحروب بين علي ومعاوية ، مظهراً من مظاهرها ،
ورجوعاً الى التنافس بين بني أمية وبني هاشم . ومن هذا القبيل عودتهم الى النظر
للمرأة كما قبل ، وشروعهم في التضييق عليها تباعاً . خصوصاً بعد ان اختلط المسلمون
بالأعاجم في اعقاب فتح الشام والعراق في عهد الخليفة عمر . ثم مضوا في ذلك
إثر استيطانهم تلك الأمصار ، وتأثرهم باخلاق أهلها ، وهم من اصحاب مدينيات قديمة
كانوا ، بالنسبة للعرب - من بناء الدولة والحضارة . فاذا بالمسلمين ، وقد تأثروا
بما رضعه اباؤهم مع ألبان امهاتهم ، وتفاعلوا ايضاً مع محيطهم الجديد ، يتخذون

من احكام الاسلام ، في تعدد الزوجات ، والتسري ، والطلاق ، والحجاب ، مطايا لاهوائهم . واذا بهم ينظرون الى المرأة على وجه عام بغير العين التي اوصى بها الاسلام . وكان تدفق الثروة على البلاد العربية حافزاً لهم على هذا التحول ، ولا بدع فان « الانسان ليطغى ان رآه استغنى » .

ونحن هنا نبين كيف استغل المسلمون احكام الاسلام في هذه القضايا الاجتماعية للاستمتاع بزينه الدنيا ، وذلك لكشف النقاب عما صارت اليه المرأة في ذلك العهد ، الذي أسميناه عهد الانتقال ، ذاكرين في هذه المناسبة ما رواه سينوبوس (تاريخ التمدن الحديث ص ٤٢) عن بولنبروكي الانكليزي ، قوله : « ان كل فريق يخول سلطة يميل الى جعلها مطلقة . »

● تعدد الزوجات والطلاق ، وما انتابهما من الاستغلال .

● راعى الاسلام واقع الناس يومئذ وما ألفوه ، غير انه تلطف في تغيير ما ليس من تغييره بد ، فجوز تعدد الزوجات والطلاق ، ولكنه جعل لها مبررات وحدوداً . غير ان بعض المسلمين ، وقد أقبلت عليهم الدنيا منذ بدء العصر الاول ، رأوا في هذه الاباحة انسجاماً مع هوى نفوسهم ، وسبيلاً للتمتع بالمرأة وذلك أسوة بالذين سلفوهم ، وعلى غرار الذين خالطوهم من شق العناصر . وقال قائلهم وهو المغيرة بن شعبه : « صاحب المرأة الواحدة ان حاضت حاض معها ، وان مرضت مرض . وصاحب الاثنتين بين حجرتين ايتھسا ادر كته احرقته ، وصاحب الثلاث في رستاق كل ليلة في قرية . وصاحب الاربع عروس في كل ليلة . » (حامد حشيشو - اخبار ذات السوار ص ٥٣) .

وأخذاً بظاهر الآية التي وردت في سورة النساء : « فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع . » ودون التقيّد بما ورد في آخرها من شبه المنع : « فأن خفتم ان لا تعدلوا فواحدة » فقد راح المسلمون باكراً يجمعون بين

الاثنين والثلاث والاربع عدا السراري اللواتي لم يحدد الدين عددهن . وكان بعضهم لا يقنع بعدد الزوجات الذي حدده الدين ، فاتخذوا الطلاق مجالاً للاستزادة كما يفعل الآن بعض عواهل النفط ، وبعض امرائهم من العرب .

ففي مختصر ربيع الابرار ص ٧١ « ان الحسن بن علي تزوج ٢٥٠ امرأة ، وقيل ٣٠٠ . وكان ابوه يضجر من ذلك ويستحي من اهليهن اذا طلقهن . وكان كلما خطب له يقول : « ان حسناً مطلق فلا تنكحوه » . وقيل « ان المغيرة ابن شعبه احصن ٣٠٠ امرأة في الاسلام . وقال ابن نافع الفأ . » وربما كان في كل ذلك مبالغة ، الا ان المبالغة منها كانت فانها لا تنفي كثرة اقبالهم على النساء .

لقد كان علي يقول : « ما الزواج الا للأولاد » وكذلك كان عمر ، ولكن الذين خلفوهم ، في عصر الانتقال ، لم يعودوا يفكرون بالنسل ، وانما كانت همهم ، وقد توفر المال بين ايديهم ، ان يتذوقوا اشتهات الملذات ، وان يتمتعوا بنساء العالم بعد ان افضى اتساع الفتوحات الى غمر العرب بالجواري الحسان ، والسراري الفاتنات . وكان عمر - وقد انهالت الاموال على بيت المال من سوريا والعراق بعد الفتح - يوزعها على المسلمين ، وجعل لها ديواناً بالمدينة يشرف على هذا التوزيع . قال له ابو سفيان : « اديوان مثل ديوان بني الاصفر ؟ انك ان فرضت للناس اتكلموا على الديوان ، وتركوا التجارة » فاجابه عمر « لا بد من هذا فقد كثر في المسلمين » (البلاذري فتوح البلدان ص ٤٤٤) . وكان عمر يريد ان يكون هذا العطاء زيادة في رؤوس اموالهم ، بيد انهم استغلوه في الترفيه عن انفسهم ، ولا سيما في عهد عثمان ، فاكثروا من تبديل الزوجات ، وابتنوا القصور وملأوها بالسراري . فاذا بالمدينة ، حيث المسجد الحرام ، تصبح سوقاً من اكبر اسواق الجواري ، ومدرسة لتخريجهن ، وقاعدة لجماعة المغنين والمغنيات ، ومثلها مكة !!

● التطور في الحجاب والأتزار والمخالطة

● هل يعطي الحجاب معنى ستر الوجه والأتزار ، واجتناب مخالطة غير ذي رحم من الرجال ؟!

لقد تباينت الأقوال في هذا ، وراح بعض الكتاب المعاصرين مذاهب بعيدة في تقرير رأيهم ، فمنهم من جرى وراء عاطفة فاقره ، ومنهم من ساق أدلته ومنعه ، والناس - على ذلك - لا يطمئن بهم الرأي : أكان الحجاب راجحاً أم مرجوحاً في صدر الاسلام .

واليك جواباً من هذا القبيل على مثل هذا السؤال للكاتب الهندي الأمير علي استشهد به قاسم امين (المرأة الجديدة ص ١٤٧ - ١٤٨) قال : « ولا بد ان يسأل سائل ، هل كان نساء الخلفاء وغيرهن من النساء يبرزن ملتفات بالأكفان كالنساء الشرقيات في مدن الشرق الأدنى ؟! يظهر لي انهن لم يكن يلبسن غير النقاب يسترن به وجوههن ، كما تستر نساء الأستانة باليشمق ، فيخفي غضون الشيخوخة ، ويظهر جمال الصبا . اما البرقع الشامل للوشاح والنقاب والخمار ، فلم يشع الا في اواخر عهد السلاجقة . واما الاحتجاب بالبردة - على ما هو شائع الآن عند مسلمي الهند وغيرها من البلدان - فلم يكن معروفاً في تلك العصور ، والنساء من الطبقات العليا كن يظهرن امام الرجال غير متبرقعات .

« واستخدم العرب الخصيان في عهد معاوية آخذين ذلك من الروم ، واقتبسوا نظام الحريم في عهد الوليد الاموي الثاني . وامر المتوكل - نيرون العرب - بفصل الرجال عن النساء في الولائم والحفلات العمومية . ولكن بقي النساء يختلطن بالرجال الى اواخر المائة السادسة للهجرة ، وكن يقابلن الزوار ، ويعقدن مجالس الانس ، ويمضين الى الحرب لابسات الحديد ، ويساعدن اخوتهن .

وازواجهن في الدفاع عن المعادل والقلاع . ولما اضمحل شأن الخلفاء في اواسط
المائة السابعة ، ومزق التتار شمل الدول العربية ، قام العلماء يتجادلون في هل
الاليق بالنساء ان يظهرن ايديهن وأقدامهن ؟

هل نفهم ان الامير جرى على قاعدة « الغاية تبرر الوسطة » ورغبة في تقرير
رفع النقاب تسامح في تحوير التاريخ ؟ ومهما يكن من شيء فما احرى المؤرخ
بتحري الحقائق ، والدخول الى الاصلاح من الباب الذي لا يشوه التاريخ .
فابواب الاصلاح مشرعة ، وبوسع كل احد ان يدخلها متوكأ على اجتهاده دون
ان يعتمد الى تبديل الحقائق ، لان تاريخ كل امة ليس ملكاً لها ، وانما هو حق
مشاع عام .

والواقع ان الاسلام امر بالحجاب ونهى عن الخلوة بالنساء . الا انه لم يمنع
المرأة من الخروج الى مجالس العلم والمساجد والاعمال الخيرية ، ولا سيما اذا كانت
بمحالة او بسن يؤمن عليها فيها !

والذي يهمنا ان نعلمه في هذا البحث التاريخي .. ما هو الحجاب الذي كانت
تزاوله المسلمة في صدر الاسلام ؟

هل كانت تستر وجهها وتأتر ، وتمتنع عن مخالطة الرجال ؟

اما ستر الوجه .. فمن يدقق في التاريخ يلاحظ انه كان عادة جارية وقتئذ
عند اهل الحضرة وبعض اهل البادية .. وعلى الاغلب معظمهم - والكاتب
الهندي اعترف بوجوده وحده من بين بقية ما تدل عليه كلمة الحجاب .. ولكن
يرجح ان يكون على شكل النقاب - وهو القناع على مارن الانف مثل نساء
مصر - ونحن على رأيه في ذلك ، وان خالفناه بانه كان « كاليشمق للزينة »
وبانه لم يكن حينئذ ازار ولا خمار ! ونحن نؤيد اولاً ما وافقناه عليه ، ثم تثبت
ما خالفناه فيه ..

- ان الادلة على وجود عادة سترالوجه في صدر الاسلام وافرة في كتب الدين والاخبار والاشعار . وليس مقصودنا بكتب الدين ما جاء فيها من اقوال الائمة في وجوب النقاب ، بل المقصود ما فيها من المباحث التاريخية التي تأتي عرضاً ، لان غايتنا الاستنتاج الخصوصي من التاريخ لا التشيع لرأي ما .

- من الاخبار التاريخية التي جاءت - بمناسبةاتها - في الكتب الدينية ، فايدت وجود النقاب في صدر الاسلام ماروي عن كيفية نظر النبي الى زينب بنت جحش . قيل : « ان النبي مضى يوماً الى بيته لغرض ، فرفعت الريح باب الحباء فرأى زينب حاسرة ... » ففي هذه الرواية دليل صريح على ان الحسور كان محظوراً وقتئذ على النساء .

ويؤيد ذلك تأييداً جازماً ما نراه خلال كتب السنة والفقه في البحث عما يحوز رؤيته من المخطوبة .. ففي الحديث الذي روي عن محمد بن سلمة دليل على الحجاب قال ..

« خطبت امرأة فجعلت اتخبأ لها حتى نظرت اليها في ثخل لها : ف قيل له : أتفعل هذا وأنت صاحب رسول الله (ص) ؟ فقال سمعت رسول الله (ص) يقول اذالقى الله في قلب امرئ خطبة امرأة فلا بأس ان ينظر اليها » (سنن ابن ماجه ج ١ ص ٢٩٤) .

فلو كان وجه النساء ظاهراً حاسراً وقتئذ ، ما تخبأ ابن سلمة ليرى هذه المرأة ، بل لو كان النساء سافرات لما تعرض النبي لحض المسلمين على رؤية المرأة قبل خطبتها .

.. أما ما اتى في اخبار صدر الاسلام - مما يؤيد وجود النقاب - فهو كثير جداً ، يواجه كل باحث في التاريخ ... قيل « انه لما اكثر الاحوص

الشاعر في تشبيهه بأم جعفر ابنة عبدالله بن عرفة الأوسية جاءت متنقبة فوقفت عليه ، وهو في مجلس قومه ، ولا يعرفها ، فقالت له : « اقضي عن الغم التي ابتعتها مني ! » قال .. « ما ابتعت منك شيئاً » ، فإظهرت كتاباً قد وضعته عليه ، وبكت وشكت حاجة وفاقة . وقالت : « يا قوم كلموه » فلامه قومه ، وقالوا : « اقضي المرأة حقها » . فحلف انه ما رآها قط ولا يعرفها فكشفت عن وجهها وقالت : « ويحك أما تعرفني ؟ ! » فجعل يحلف انه ما يعرفها ولا رآها قط حتى اذا استفاض قولها وقوله ، واجتمع الناس وكثروا وسمعوا ما دار وكثر لغتهم واقوالهم قامت ثم قالت : « ايها الناس اسكتوا .. » فسكت الناس ، ثم اقبلت عليه ، وقالت : « يا عدو الله صدقت ، والله ما لي عليك حق ، ولا تعرفني . وقد حلفت على ذلك وانت صادق ، وانا ام جعفر ، وانت تقول : « قلت لأم جعفر ، وقالت لي ام جعفر ! » فمن اين قلت لك وقلت لي ؟ وانت لم ترني الا هذه الساعة . » فخجل الاحوص وانكسر عن ذلك وبرأت عندهم » (زينب فواز - الدر المنثور ص ٦٨) .

ما اشد دلالة هذه الحادثة على حجاب المرأة في ذلك العصر واستعمالها النقاب .. وامثال هذه الحادثة كثير .. ولعلك ما زلت على ذكر ما اسلفناه في الحديث عن عائشة بنت طلحة التميمية ، وكيف كانت لا توافق قومها على ستر الوجه حتى عابها زوجها مصعب بن الزبير في ذلك . على انها كانت حين تخرج الى الاسواق وتضطر لمخالطة الناس في المواسم تتنقب وتحتجب . وقد جاء في الدر المنثور (ص ٩٠) « ان الشاعر عمر بن ابي ربيعة امام المشبيين ما لبث يطوف حول عائشة هذه ايام الحج ويعترض طريقها عساه يرى وجهها ، وهي تكره نظراته ، وتدرك غايته ، حتى رافقها وهي ترمي الحجار سافرة تنظر اليها فقالت « اما والله لقد كنت لهذا منك كارهة يا فاسق » وشرع يشبب بها . على ان في اخبار اهل البادية واشعارهم أدلة ظاهرة أيضاً على عادة ستر الوجه ، وحتى على وجود البرقع نفسه .

فأذا قلبت صحائف كتب الأدب وجدت ذلك صريحاً خلال حوادثهم ، فقد قيل في سبب تعلق سعد بن وائلة ، وعشقه رمية بنت أثيلة ما رواه الانطاكي (تزيين الاسواق ص ٩٢) حيث قال : «صادف سعد جارية على بعير ، تشد عقاله ، وهمت بالنزول ، فلما رآته قالت .. هل لك ان تكفين كلفة التعب ؟ » قال «وفيا تتعبين ، فماذا تطلبين ؟ » قالت : «ملء هذه السقاية» ورمت بهـاليه . فلما ملأتهـا ، وهمت ان تتناولها ، شمرت عن زندين كأنما حجبت عظامها بالبلور الصافي . ثم تناولت القربة فانكشف البرقع عن وجه كأنما تستعير منه الشمس الضياء . » بل ان كتب الأدب تشير الى الحجاب عندهم ، وحتى على أخ الزوج - كما أمر الاسلام -- وعلى أقارب الزوجة غير محارمها - والحكاية التالية التي رواها الانطاكي ايضاً في تزيين الاسواق ص ٩٤ تدل على ذلك . قال : «استخلف رجل من كندة أخاه على بيته ، فصادف يوماً ان دخل فرأى زوجة أخيه سافرة ، فلما علمت بذلك سترت وجهها بيديها ... »

ولقد يقول قائل « ان هذه الاحداث ليست ثقة ، فقد تكون صيغت حسب تقاليد أزمنة واضعها . » فماذا يقول القائلون في تصريح توبة ابن حمير صاحب ليلى الأخيلية حيث يقول في قصيدته السائرة .

و كنت اذا زرت ليلى تبرقعت فقد رايت منها الغداة سفورها

فستر الوجه كان إذن جارياً في صدر الاسلام .. واما ما استدل به قاسم أمين (تحرير المرأة ص ٨٢) على عدم الحجاب من قصة الرسول الذي بعث به مسامة بن قيس الى عمر بن الخطاب يخبره بواقعة غريبة ، وان عمر قال لزوجته أم كلثوم « ألا تخرجين إلينا لتأكلين معنا من هذا ؟ ! » فاذا صحت هذه الحادثة فربما تكون أم كلثوم من السن ما لا بأس معه من كشف الوجه ، وان كانت دعوة عمر لها لم تشترط عدم ستر وجهها .

ولقد كان بعض النساء اذا كبرن وأسدلت الشيخوخة نقاباً على جمالهن ، وملاحظ أنوثتهن « يخالطن الرجال سافرات ، وتسمى احداهن « برزة » . ومن عرفن بذلك أم معبد ، وهجيمة أم الدرا ، فكانت تجلس للصلاة في صفوف الرجال وتحب مجالس العلماء . وكذلك خولة بنت منظور زوجة الحسن بن علي ، فلما أسنت كشفت قناعها ، وبرزت للرجال ، وصارت تجالسهم (الدر المنثور ص ١٧٨ و ٥٣٠) .

ولقد رأى بعضهم ، فيما صح عن تلقي جملة من المسلمين كثيراً من أمور الدين عن بعض النسوة آنثد ، وعن شهود بعضهن الدروس والخطب في المساجد ، وذهاب نفر منهن الى الحروب ، رؤوا في ذلك ، دليلاً على عدم الحجاب بعامة ، وستر الوجه بخاصة . ولعمر الحق ليس في هذا من دليل مقنع ، لأنه ثبت أن معظم تلك المكالمات مع النساء كانت تجري من وراء حجاب ، وأن النساء في المساجد كن يجلسن وراء الرجال في الصلاة ، وأثناء الدروس . وأما اللاتي كن يشتركن في الحروب ، فقد بلغن من الترجل درجة استطعن معها مقاومة الرجال . ولا بأس معها من الاسفار والكشف عن وجوههن في ميادين تذهل كل مرضعة عما أرضعت ، وما صح وراء ذلك من الشواذ فهو بحكم النادر ولا يشكل قاعدة بحال .

واما الانتزاع فبديهي أنه لم يكن على الصور الشائعة الآن بين نساء الحضر المسلمات ، فربما كانت أزهرن خيراً طويلة ، كمناديل القرويات المعاصرات . وما روي عن أم سلمة لما نزلت الآية « يدنين عليهن من جلابيبهن » سورة الاحزاب حيث قالت « خرج نساء الأنصار (بعد ذلك) وكأن على رؤوسهن الغربان من السكينة ، وعليهن أكسية سود » فهو يشير صراحة الى هذه الخمر الطويلة . على انا

قد عثرنا على ما يفيد أن الأزار نفسه كان معروفاً أيضاً في صدر الاسلام . ففي ترجمة فاطمة بنت الوليد بن عتبة القرشية « أنها كانت في الشام تلبس الجباب من ثياب الخز ، ثم تأتزر فقليل لها .. » ما يغنيك عن هذا الأزار ؟ » فقالت : « سمعت رسول الله يأمر به » (الدر المنثور ص ٣٦٥) . غير ان هذه الرواية تشير كذلك الى ان الأتزار لم يكن عاماً ، لأن اللاتي عارضن فاطمة وسألنها كن غير مؤتزرات طبعاً ..

ومن هنا يترجح لدينا أن نساء صدر الاسلام كن يستعملن الخمر على وجه عام ، والأزر على وجه خاص ، ساترات على الأكثر وجوههن ، وربما كان الأزار من موضوعات المسلمين في اعقاب اختلاط العرب بالأعاجم .

واما مخالطة الرجال . فقد شدد المسلمون في منعها كلما بعدوا عن عصر النبوة ، وقد بدأ ذلك منذ عهد الراشدين ، فمنع الصحابة بعض ما سمح به صاحب الشريعة ، فصاروا يسدون الكؤى وثقوب الجدران كيلا يتطلع الرجال الى النسوان ، روى ذلك الفزالي ، وزاد عليه أن معاذاً رأى امرأته تطل من الكوة فضربها (احياء علوم الدين ج ٢ ص ٣٠) . وكان الأمام علي ممن ينكر خروج المرأة من بيتها فيقول « ألا تستحون ؟ ألا تغارون ؟ يترك أحدكم امرأته تخرج بين الرجال تنظر اليهم وينظرون اليها » (ارشاد العباد ص ١٣٨) .

وكذلك كانت عائشة ، تقول « لو علم النبي (ص) ما أحدثت النساء بعده لمنعهن من الخروج » . واذا صح ان عمر بن الخطاب قال : « جنبوهن الكتابة ، ولا تسكنوهن الغرف » (مختصر ربيع الابرار ص ٢٠٩) فيكون ابن الخطاب في مقدمة من رأى عزل النساء فيما وراء جدران بيوتهن . في حين ان النبي كان

يسمح للنساء الخروج من بيوتهن في الاعياد ، وهو ، على ما روى الغزالي ، مباح^١ برضى الزوج (الاحياء ج ٢ ص ٣١) .

ويظهر ان المسلمين ، قبل اتفاقهم على منع النساء من الخروج حتى للمساجد ، قد اختلفت في ذلك آراؤهم : فمنهم من أنكر منع ما رخص به الرسول ، ومنهم من أجاز ذلك جرياً على قاعدة « تتبدل الاحكام بتبدل الأزمان » . . . أئيد ابن عمر مرة رأيه بالحديث « لا تمنعوا آماء الله من مساجد الله » فقال بعض ولده « بلى والله لنمنعن » فضربه وغضب عليه ، وقال « تسمعي أقول قال رسول الله (ص) وتقول بلى » : - وقد ذيل الغزالي هذه الحادثة بقوله « انما استجراً ولده على المخالفة لعلمه بتغير الزمان » (الغزالي الاحياء ج ٢ ص ٣١) .

ولقد لجأ بعضهم الى السياسة في منعهن عن الخروج الى المساجد على غرار ما كن يفعلن في عهد النبي : فقد روى أن الزبير العوام شق عليه خروج امرأته عاتكة بنت زيد الى المسجد ليلاً ، وكره أن يمنعا فكمن لها في موضع مظلم من الطريق ، فلما مرت وضع يده على طرف من جسدها فكرت راجعة ، وسبقها الزبير الى الدار . فلما دخلت عليه تسبح وقال لها . « ما ردك عن وجهك ؟ » قالت : « كنا نخرج والناس ناس ، أما اليوم فلا » وتركت طلب المسجد (الف باء للبلوي ج ٢ ص ٩٧) .

فترى من ذلك أن المسلمين سرعان ما ألبسوا النساء الأزرق ، ومنعهن الاختلاط بعد عصر النبوة ، فكان ما كان من النكسة ، والتضييق عليهن في العهد الأموي وما بعده ، ومن اعتبار الخارجات عن هذه التقاليد شاذات .

● النكسة التي منيت بها المرأة بعد النبي في منزلتها الاجتماعية

● كان عصر محمد العصر الذهبي بالنسبة للمرأة، لأن الاسلام، رغم حرمانه لها من المساواة بالرجل مساواة تامة في الناحية الاجتماعية، فقد نقلها من حال الى حال، وأوصى بها خيراً. فكان هذا الانتقال منشطاً لروحها، وحافزاً لمواهبها، ودافعاً لها في تأييد الدين بالقول والعمل، وفي تحقيق اهدافه. وقد برز نشاطها بالمساهمة في الغزوات عهد النبوة، وفي الحروب ايام الخليفة عمر ضد الروم والفرس. ثم تبلور في غضون الفتن الداخلية بين علي ومعاوية حيث كان منهم القائدات ورئيسات الاحزاب والخطيبات.

بيد ان الفتوحات الاسلامية فيما وراء شبه جزيرة العرب ادت الى رد فعل في قضية المرأة، لانها جعلت هذه الجزيرة مغمورة بالسبايا، مملوءة بالأموال والخيرات، كما انها أفضت الى تسرب اخلاق الأعاجم الى العرب منذ كانوا اجناداً يحتلون بلاد الروم والفرس.

كان العرب وقتئذ قريبي العهد من الجاهلية، ولا تزال مقاييسها ماثلة امام اعينهم، ومختلطة بدمائهم؛ فاذا بهذا التطور الذي اصاب اخلاقهم بالاختلاط وبوفرة المال يرافقه جنوح الى العودة للتضييق على المرأة، وعلى حصر وظيفتها في بيتها. واذا بالخلفاء، وقد خافوا سوء المصير بعد ان دبت بواكير الفساد الى الصفوف، يرفعون الثقة منها، ويحذرون من الركون اليها، ويتجاوزون في معاملتهم لها معاملة النبي.

حقاً ان المسلمين في صدر الاسلام لم ينظروا الى المرأة نظر معاصريهم في العالم المسيحي الذين كانوا على رواية مدام افريل، ينعنونها بانها نكبة المحسن من الأفعى، ومنبع الشر، واصل الخطيئة، وباب جهنم^(١) الا ان نظرتهم اليها لم

(1) Me. Avril de sainte croix le féminisme. P. II.

تكن ارفع من نظرة بعض عظماء اوروبا في التمدن الحديث ، من امثال
بترارك ولوثر وروسو وفولتير ونابليون .

تكلم نسوة عند عمر ، فقال لهن : « اسكتن فانما انتن لعب ، اذا فرغ مكنهن
لعب بكن » (البيلوي . الف باء ج ٢ ص ٣٩٧) . ويروى عنه انه قال : « خير
خلق المرأة المغزل . » (الف باء ج ١ ص ٥٠) . وقال علي لأبن محمد بن الحنفية : « اياك
يا بني ومشاورة النساء ، فان رأيهن الى الافن ، وعزمهن الى الوهن . واكفف
عليهن من ابصارهن بحجبك اياهن . وان استطعت ان لا يعرفن غيرك فافعل .
ولا تطل الجلوس معهن فيهلككنك ، وتلهن ، واستبق من نفسك بقية . » وقال
سعيد بن المسيب « ما آيس الشيطان من شيء الا اتاه من قبل النساء . » (الف
باء ج ٣ ص ٧٧) .

وقد رافق هذا التحول في قضية النظر الى المرأة ، وما حدث معه من التضييق
عابها رجعة الى الألم من انجاب الاناث ذلك الذي خفف الاسلام من اثره مؤكداً
ان البنات كالبنين لا ندري ايهم اقرب نفعاً ، واعود على الوالدين . ويبدو هذا
الألم في اشعار امرأة عيرت بولادة بنت لها ، فقالت وهي تواسي نفسها :

وما عليّ ان تكون جارية تحفظ بيتي وتضيء ناريه
وترفع الساقط من خماريه حتى اذا تمت لها ثمانية
او تسعة من السنين الوافية زوجتها مروان او معاوية

وكان من عواقب هذا التحول ابان كثرة السبايا ، ووفرة الأموال استغلال
المسلمين احكام الدين في صدد تعدد الزوجات والتسري والطلاق ، وراحوا
يتمتعون بالنساء كأنهن لعب على تعبير عمر بن الخطاب . وفي طليعتهن سراتهم
الذين هم قدوة الامة من امثال الحسن بن علي ، والمغيرة بن شعبة .

ورافق هذا ما يرافقه عادة من الغيرة على النساء ، ومن الخوف من نشوذهن .

وفي كلام علي الآنف الذكر لابنه وهو ينصحه بحجبهن، ومنعهن من مخالطة الرجال مثال على هذه الفيرة . ويظهر ان المسلمين قبل اتفاقهم على منع النساء من الخروج حتى للمساجد اختلفت في ذلك اراؤهم . فمنهم من انكر منع ما رخص به الرسول، ومنهم من اجازه جرياً على قاعدة «تتبدل الاحكام بتبدل الزمان» . أيد ابن عمر رأيه بالحديث: «لا تمنعوا آماء الله من مساجد الله» فقال بعض ولده: «بلى والله لنمنعهن» فضربه وغضب عليه، وقال: «تسمعي اقول:» قال رسول الله وتقول بلى .» وقد زيل الغزالي هذه الحادثة بقوله: «انما استجراً على المخالفة لعلهم بتغير الزمان؛ (الاحياء ج ٢ ص ٣١) .

ولقد لجأ بعضهم الى السياسة في منعهن من الخروج الى المساجد . فقد روي ان الزبير بن العوام شق عليه خروج امرأته عاتكة بنت زيد الى المسجد ليلاً وكره ان يمنحها فكمن لها في موضع مظلم من الطريق . فلما مرت وضع يده على طرف من جسدها . فكرت راجعة ، وسبقها الزبير الى الدار . فلما دخلت عليه تسبّح ، وقال لها : « ما ردك عن وجهك ؟ » قالت : « كنا نخرج والناس ناس . اما اليوم فلا . » وتركت طلب المسجد . (الف باء ج ٢ ص ٩٧) . وفي كلامها هذا دلالة على تطور الاخلاق ، كما ان في كلام عائشة السالف الذكر ، دلالة على هذا التطور ، وعلى استساغتها التضييق على المرأة في اعقاب هذا التطور .

وبعد ان كانت المرأة في عصر النبوة تكتفي بالحجاب ، اصبحت من بعد تلتبس لها نوعاً من انواع الأزر اذا خرجت من دارها لحاجة . وقد ذكرنا آنفاً ان فاطمة بنت الوليد بن عتبة القرشية كانت في الشام تأتزر . وفي الواقع فما كانت هذه السيدة قد لجأت وحدها الى الأتزار . بل هي بعد ان كانت تخرج الى المساجد للصلاة ، او لحضور مجالس العلم انزوت في خدرها ، وانصرفت عن الشؤون العامة الى المنزل للغزل والطبخ والفراش .

وهكذا فان المسلمين بعد النبي شرعوا باكراً يتجاوزون رخص الاسلام في معاملة المرأة مراعاة لتبدل الزمان . فاذا هي تنكح من ثم في دارها ، وتفقد

مكانتها ، وتعود الى ما كانت عليه في فترة الجاهلية من التبعية لسيدها الرجل ، ومدار متعته . وهذا يتنافى مع قول الامير علي الذي استشهد به قاسم امين وهو : « ان النساء لبش الى اواخر المائة السادسة من الهجرة يقابلن الزوار ، ويعقدن مجالس الانس ، ويذهبن للحرب . » الا ان يكون ذلك قد حدث في اطراف الهند .

وبعد فان هذه السنة التي لجأ اليها انصار المرأة للتدليل على ان الاسلام لم يمنع الانكشاف والاختلاط لم نأخذ بها في غضون سعيها لتحرير المرأة منذ نحو نصف قرن ، وانما اخترنا ، حفاظاً على التاريخ ، قاعدة : « تتبدل الاحكام بتبدل الزمان » . واذا ما دعونا الى الاصلاح فاننا لا نحاول ان نفسر الدين على هوانا ، وانما ندعو الى ما هو بحكم الواجب في الزمن المعاصر . وهذا ما اعلنته في مقدمة اول كتاب صدر لدي عن المرأة : « المرأة في التاريخ والشرائع » .

الفصل الخامس

المرأة في التمدن العربي بالشرق

عصر العروبة في العهدين: الأموي والعباسي الاول

نريد بالتمدن العربي الشرقي الحضارة العربية التي بدأت بالاسلام وانتهت بقيام التمدن الحديث ، وقد وصفنا هذا التمدن بالعربي لأن العرب هم بناته ورعاته ، ولأن اللغة العربية لغته ، وان كان يصح ان يسمى بالتمدن الاسلامي لاشتراك أمم شتى فيه اشتراكاً بارزاً .

وقد مرت هذه المدنية في مراحل كثيرة بالشرق والمغرب ، والمرحلتان الأولى والثانية هما اللتان استهللنا بهما الكتاب ، واما المرحلة الثالثة فهي التي سنتناولها في هذا الفصل والذي بعده ، ونريد بها العهد العربي الصافي أيام الأمويين والشرط الاول من العباسيين .

اخلاق المرأة وتطورها في الشرق العربي خلال العصر العربي

تتطور اخلاق الناس بتطور افكارهم ومقاييسهم ، وتتأثر ببيئتهم ، وبنوع حياتهم . فلما أتيح للأمويين اقامة دولتهم في الشام ، التي كانت من ارقى الامصار البيزنطية ، وتسنى لهم ان يسيطروا سلطانهم على بلاد تمتد ما بين الصين ، وبين المحيط الاطلسي ، وذلك في مدة قليلة ، وان ينعموا بحضارة سوريا ، وبحيرات البلاد التي اصبحت في حوزتهم ، أصابهم ما يصيب الناس الذين ينتقلون فجأة من حال الى ضده . فقد اقبلوا ، بعد ان استتب لهم الملك ، على الدنيا ، ولا سيما منذ يزيد بن عبد الملك (١٠١ - ١٠٥ هـ) وأغرقوا في البذخ ، والبذل ، واللهو . وكانت البلاد قد امتلأت بالسبايا والجواري فتهافتوا على الاكثار من الزوجات ، وصار لا يقنع بعضهم بما حده الدين منهم فيلجأ الى الطلاق . ثم انطلقوا فيما لم يحدده الدين من التسري . فكانت العاقبة انقلاباً في اخلاق المجتمع نقل الناس من حال الى حال . فالرجل الذي صار يرعى سعته المالية فحسب ، فيستكثر من النساء ما وسعه ، صارفاً النظر عن مراعاة طاقته الطبيعية ، في زمن افسد الثراء والرخاء الاخلاق ، لم يلبث ان فقد ثقته بالمرأة ، واستعاض عنها بالحدز منها ، فأخذ يشدد عليها الحجاب ، ويمنعها من الاختلاط حتى فيما كان جائزاً من قبل . من ذلك ان سليمان بن عبد الملك (٩٦ - ٩٩ هـ) منع الطواف المختلط حول الكعبة . ثم كانوا كلما ازدادوا امعاناً في اللهو والبذخ والترف يزدادون حذراً من المرأة ، وتضييقاً عليها .

اما المرأة التي أمست لعبة بين الايدي ، فانها فقدت الاطمئنان لمصيرها ، فانصرف همها الى تدعيم وجودها بين رفيقاتها في بيت الرجل ، ولا نقول في بيتها ، وذلك بالاستيلاء على قلبه ، والاستئثار برضاه بأية وسيلة كانت ، وهي ،

في الواقع ، لا تكون مغلصة له ، في مثل هذه الظروف ، الا بمقدار . فكان كل ذلك مما افسد الاخلاق .

قال جرجي زيدان (التمدن الاسلامي ج ٥ ص ٦٢) « بدأت المرأة بتبديل طباعها من ايام الامويين لان العفة والغيرة اصابها ، في ذلك العصر ، صدمة قوية بتكاثر الجوارى والغلمان ، وانغماس بعض الخلفاء في الترف والقصف ، وانتشار الغناء والسكر . فتجراً الشعراء على التشبيب والغزل . وتكاثر الخنثون في المدن ، وتوسطوا بين الرجال والنساء بالباطل ، فأخذ الفساد يفشو بين الناس ، وضعفت غيرة الرجال ، وقلت عفة النساء . »

على انه مهما قيل في الدولة الاموية فهو قليل بالنسبة للدولة العباسية ، ذلك لان الامويين كانوا اصحاب دولة عربية حافظوا على عروبته رغم دخولها بمالك الاعاجم . وجربت ان تحافظ جهد المستطاع ، على التقاليد القومية ، هذا فضلاً عن محاولة بعض خلفائهم ، وعلى رأسهم عمر بن عبد العزيز ، محاربة الفساد . وكافحوا التشبيب بالنساء اسوة بعمر بن الخطاب ، حتى انقطع دابرهم في عهدي الوليد بن عبد الملك وأخيه سليمان في اواخر القرن الاول للهجرة . ولكن لما قامت الدولة العباسية في العراق على مقربة من ايران ، واتخذوا الفرس عصبية لهم ووزراء ، لم يلبثوا ، الا قليلاً ، حتى رضخوا لعاداتهم وتقاليدهم ، وتخلقوا باخلاقهم ، وقلدوهم في عمرانهم حتى انهم على ما روى اجاييف (ص ٨٧) « بنو بغداد على شكل المدائن الفارسية ، وأقاموا قصورها على هندسة قصور الفرس . »

وكانت مدنية الفرس ، التي هي من اجلّ مدنيات العالم ، قد آلت الى الفساد قبل الفتح العربي ، « لا سيما في اعقاب ظهور مذهب مزدك^(١) الدهري الشيعي

١ في رسالة جمال الدين الافغاني : الرد على الدهريين : تصوير لحالة الفرس الاخلاقية بعد ظهور مزدك تلك الحالة التي افضت الى اضمحلالهم .

في عهد كسرى قباد . فالرفه والسفه والخلاعة والسكر ، والاباحية ، هذه الرذائل التي اودت بدولتهم ، لم تكن قد راجت بينهم فقط ، بل تفننوا فيها الى حد ربما لم يدركه الرومان . لذلك فما ان تلقح العرب في العهد العباسي بادواء الفرس الاخلاقية حتى انهارت اخلاقهم ، وتبدلت مقاييسهم ، خصوصاً منذ القيت مقاليد الدولة الى الفرس فوجد هؤلاء في الموارد الوفرة ، التي انهمرت عليهم « حافزاً للاسترسال في تشييد القصور ، وفي اقتناء الجواري ، وشرب الخمر ، وللبذل في سبيل الملذات » وغيرها من الامور . وكان البرامكة واتباعهم قدوة لسائر الامراء ؛ كما كان هؤلاء قدوة لسائر الناس ، فاذا بالحياة الاجتماعية تنقلب رأساً على عقب ، واذا بالانقلاب يوحى لواضع الف ليلة وليلة قصته التي يحسبها الناس رواية خيالية ، وهي ، في الواقع ، وان كانت قصة تشبه الخيال ، الا انها مستلهمة من حالات راهنة .

وكان من عواقب ذلك ان الناس ، في ذلك العهد العباسي ، استساغوا عادات الفرس في حجب نسائهم في الخدور ، وفي تشديد الحجاب عليهن . وراحوا ، بعد ذلك ، يشددون في ستر وجه المرأة على وجه لا سابقة له في الاسلام . والحكاية التالية التي حدثت في القرن الثالث الهجري ، تشير الى مقدار حرصهم على ان لا يرى احد وجه المرأة ، كما تشير الى حرص المرأة نفسها على ان لا ينظر اجنبي الى وجهها ، حتى ولو كان ذلك لضرورة .

« جلس موسى بن اسحاق قاضي الري والأهواز ينظر في قضايا الناس . وكان بين المتقاضين امرأة ادعت على زوجها ان عليه خمسمائة دينار مهراً ، فانكر الزوج ان لها في ذمته شيئاً . فقال له القاضي : « هات شهودك ليشيرون اليها في الشهادة . » فاحضرهم . فاستدعى القاضي احدهم وقال له « انظر الى الزوجة لتشير اليها في شهادتك . فقام الشاهد ، وقال للزوجة : « قومي » ، فقال الزوج :

« ماذا تريدون منها ؟ » فقبل له : « لا بد أن ينظر الشاهد الى امرأتك وهي مسفرة ، لتصح معرفته بها . » فكره الرجل (المدعي) أن تضطر زوجته الى الكشف عن وجهها للشهود امام الناس فصاح : « اني اشهد القاضي على ان لزوجتي في ذمتي هذا المهر الذي تدعيه ولا تسفر عن وجهها ! »

فلما سمعت الزوجة ذلك اكبرت في رجليها انه يضمن بوجهها على رؤية الشهود، وانه يصونه عن اعين الناس ، فصاحت تقول للقاضي : « اني اشهدك على اني قد وهبت له هذا المهر ، وابرأته منه في الدنيا والآخرة ! » (مجلة حضارة الاسلام ع ٤ س ٢ ص ١١) .

وهكذا فان شيوع الفساد في العصر العباسي افضى الى شيوع الحذر منها ، والتضييق عليها ، ولما استمر ذلك صارت هي نفسها تألف شروط الحياة التي التي فرضها عليها الرجل ، ولا تتنكر لها . ولا بدع « فالعبادة طبيعة ثانية . على ان بعض المؤرخين يتهمون الفرس بأنهم تعمدوا افساد المجتمع العربي في سبيل الانتقام لانفسهم من العرب الذين انتزعوا الملك منهم . ومن هؤلاء عبد الله عفيفي (المرأة العربية ج ٣ ص ٩ و ١٠) . فهو يقول : « وأراد الفرس ان يخذلوا آخر جذوة من الحمية العربية ، وان يقطعوا اخر عقدة من العصبية العربية ، فأجلدوا عليها بكل ما يوهن النفوس ، ويصبي القلوب من سماع وشراب ، وكواعب اتراب ، وأغرقوهم في بحر طام من السرف والترف ، والزهو ، واللهو والمحارم والمآثم ، ولم يمض غير قليل حتى راح العرب يخطرون في مطارف الفرس ، والمرأة والرجل كقوتي الكهرباء اذا تأثر احدهما تأثر الآخر . وكذلك بدأت المرأة العربية تتأثر . »

وهذه التهمة وان كانت تحمل الصحة والبطلان انما الذي لا ريب فيه يتفق ان ما قاله اجاييف (ص ١١١) هو اقرب للصواب : « كلما كان يزداد تأثير رجال الفرس في الخلافة العباسية كانت حالة المرأة تزداد تعاسة . ولقد أصبح مؤرخو العصر لا

لا يذكرون نوابغ النساء الا نادرا . واخذ الحجاب يتكاثف شيئا فشيئا . وحلت دولة الاغوات المنكورة التعيسة ، وسادت مملكة الحرم ، وانتشرت الفتن ، وغلبت على النساء الزينة والتضمخ بالعطور وتزجيج الحواجب ، وزاد الضغط على المرأة . « هذا وقد اقتبس الفاطميون جملة من احوال العباسيين وسياستهم ، فكما تشبه بهم العزيز (٣٦٥-٣١٦ هـ) فاصطنع الاتراك والديلم وجعلهم بطانته فان الظاهر (٤١١-٤٢٧ هـ) . والمستنصر (٤٢٧-٤٨٧ هـ) قلداهم في حياة القصور والاستكثار من الجواري ، والاسترسال في اللهو . وقد وليا صغارا فوجد اللهو في قلبيهما فراغا فتمكن ، وكانا قدوة للشعب . وكان الامراء والاعيان يتهادون الجواري والغلمان كما نتهادى الان الازهار ، فامتلات بهم الدور ، وغصت القصور بالفجور ، وانكست بالجواري شمس الحرائر ، وبنات البيوتات .

■ حياة القصور واثرها في الأخلاق.

■ لا يزال الناس يذكرون السلطان عبد الحميد الثاني العثماني ، ويتحدثون عن قصره : قصر ييلديز ، ودوائره الكثيرة ، ولا سيما ما كان منها للحرم ، وما كان في تلك الدارات من زوجات ، وسراري ، وخادومات ، وطواشية ، وأغوات ، وجواري ، وكيف كانت ييلديز ، المحاطة بالأسوار ، امة على حدة تتنازع بينها البقاء ، ولكن بأسلحة الضعفاء من الدسائس والمؤامرات والخداع والوشاية .

وما قصر ييلديز وامثاله في عهد آل عثمان الا نموذجا مصغرا لقصور الخلفاء العباسيين والفاطميين . ذلك لان العثمانيين انما كانوا مقلدين ، قلدوا العرب في ذلك ، واساتذتهم الفرس .

وان حياة تلك القصور ، التي كانت عدة اهلها الاسلحة التي ذكرناها ،

وكان هدف النساء فيها اكتساب الزوج او السيد ، والطواشية بكل وسيلة ، كانت حياة محرومة من الاخلاق العالية . ولو انها ظلت محصورة ضمن اسوار القصور لكان الأمر ، وانحصرت المصيبة . والواقع انها اذ تسربت الى الخارج ، واتخذت مثالا يحتذى به بين طبقات الشعب استسلم النساء ، على وجه عام ، للتخنث ، وأضعن الثقة بانفسهن جيتا شاركن الرجل في الاعتقاد بانهن مخلوقات متعة له ، والقين على عاتقه شأن الاولاد .

والسلاح الذي هو اشد فتكا في مثل هذه الحياة هو الجمال . ولهذا يعني الجنس اللطيف بالترزين والتبرج عناية لا توصف ، كما عني بالملابس والمجوهرات . وقد قالت الكاتبة التركية فاطمة عليته « ان التفنن في الملابس بلغ مبلغا عظيما . وبذلت المرأة وسعها في استنباط الازياء الحديثة التي كانت تكلفها المبالغ الباهظة . »

وما اكثر ما تؤثر هذه الحياة على الاخلاق ، وفي العواطف حتى انها لتमित الضمير ، وتشل الشعور . ان الغيرة طبيعة غريزية في الانسان ، ولا سيما عند المرأة : وما تباغض الضرائر الا بسبب هذه الغيرة . ومع ذلك فان حرص بعض النساء في تلك الايام ، على كسب بعولتهن دون غيرهن من المزاومات كان اقوى من الغيرة نفسها : وآية ذلك حكاية سعدة امرأة الخليفة يزيد بن عبد الملك ، فانها كانت تشعر بحب زوجها لجارية اسمها حبابة ، فقالت سعدة يوما ليزيد : « هل بقي من الدنيا شيء تتمناه ؟ » فقال « نعم : حبابة ! » فرفعت الستر ، وبانت من ورائه تلك الجارية بزینتها ، فتركته لها وخرجت . (الفرج بعد الشدة ج ٢ ص ١٨٣) . وعلى ما روي اجاييف (ص ١١١) ان اهداء النساء الجواري لأزواجهن كان عادة مألوفة تمارسها احداهن دون غيره ولا مبالاة .

وهذه المفاسد التي تفشت بين العرب ، منذ اواسط خلافة الامويين ، ظلت تسوء وتنتشر حتى قضت عليهم مثلما قضت على دولة الاكاسرة من قبل .

على ان هذا الوصف الذي اطلقناه على اخلاق الناس في التمدن العربي الشرقي لا يصح ان يكون وصفا شاملا لجميع الطبقات بل كانت هناك فئة من الناس كثيرة العدد تلتزم جانب الصيانة عملا بالوازع الديني ، او تبعا للرادع النفسي . وكانت الأسر الحاكمة حافلة بافراد من هذه الفئة رجالا ونساء ، ولا سيما بين مؤسسي تلك الدول الذين قلما حادوا عن مكارم الاخلاق .

واذا ذكر الامويون بدمشق تذكر فاطمة بنت عبد الملك بن مروان التي يشار اليها بالبنان في حسن السيرة والتقوى . واذا ذكر العباسيون فاسم زبيدة زوجة هارون الرشيد أم الأمين يبرز الى الازهان . وهي كفاطمة اتحت لها كل اسباب التمتع بالحياة . بيد انها اذ اخذت بزيتها لم تنس نصيبها من الآخرة . كانت معروفة بالصلاح الى جانب شهرتها الادبية . قال ابن حلكان (ج ١ ص ٣٣٧) : « كان لها مائة جارية يحفظن القرآن . كانت التلاوة في قصرها تسمع كدوي النحل . » والى ذلك كانت معروفة بالمبرات والاعمال العمرانية الخيرية ، واهمها جرّ الماء الى مكة بعد ان كانت الراوية عندهم بدينار . ومنها جر الماء الى بيروت من الجبل ، ولا تزال القناطر التي اغدت لهذا الأمر قائمة ، ومعروفة بقناطر زبيدة .

اما جمهور الشعب فكان عدد هذه الفئة البارة لا حصر له بين طبقاته . وفي كتاب الدر المنثور لزینب فواز ذكر لكثيرات من النسوة المعروفات بالتقوى . وكن في ذلك الليل الداج كنجوم تضيء الفجاج . نذكر منهن عفراء بنت مهاجر ابن مالك (صفحة ٣٤٦) ، وشعوانة (٢٥٦) ، وعاتكة بنت زيد بن نفيل (٣٢٠) وعمرة بنت النعمان بن بشير (٣٥٣) وصفية بنت مسافر (٢٦٢) وآمنة الرملية (١٧٥) ، وقتيلة بنت النضر (٤٥٠) .

على ان حب الدنيا والافراط فيه خلقا فئة اخرى من الجنسين افرطت بدافع رد الفعل في حب الآخرة . ومن طبيعة المرأة الجنوح الى الافراط فيما تحب

وتكره ، فكان نصيبها من الزاهدات غير قليل .

● ما كان لفساد الأخلاق من ردة فعل في بعض الأوساط .

● خضعت الأخلاق العربية الفطرية للنواميس الطبيعية حينما انتقلوا فجأة من حياة البداوة الى حياة العروش والقصور والدواوين الملكية ، وحينما فاضت الأموال بين أيديهم في أعقاب دخول نحو نصف العالم المتمدن بحوزتهم ، وحيرتهم في امر انفاق تلك الأموال . وقد فسدت الأخلاق بعد الصلاح ، والتوت بعد الاستقامة . ولا بدع ونحن نعاصر حالة تشبه تلك الحالة فيما نشاهد من الانقلاب الأخلاقي في جزيرة العرب بعد ان قارت نور النفط في انحاءها ، وتكدست الأموال في خزائن امراءها . غير ان الافراط ردة فعل تؤدي ايضا الى افراط مثله معاكس في بعض الظروف . فقد كان ذلك العصر القريب من عصر النبوة عصر صراع بين تعاليم الاسلام ، وبين المادية المفرطة . وهذا الصراع هو الذي افضى الى ازاحة عمر بن العزيز الخليفة الأموي عن عرشه حينما حاول كبح جماح الناس ، والرجوع الى سنة الرسول ، وسيرة الخلفاء الراشدين . فاستشرأب الفساد كان له اثر معاكس في اوساط معينة حملها افراط الناس في حب الدنيا على الافراط في الزهد بها . ولقد استجابت المرأة ، كما استجاب الرجل لدعوات الاصلاح والدين : هذه الدعوات ، التي تظهو عادة في مثل تلك الظروف ظهور النجم عندما تتسع سحجف الظلام . وعرفت تلك الايام زاهدات بالدنيا بقدر ما عرف من اخريات اقبلن على لذائد الحياة . وخلال هذا الصراع ظهرت الطرق الصوفية التي استهدفت ارجاع الناس عن الترامي في احضان اللذائد والشهوات ، وترغيبهم في الحياة الاخرى . ولا نشك في ان الاعتدال في العمل للدنيا والآخرة معاً كان سنة مؤسسي الصوفية في الاسلام ، ولكن الاتباع والمريدين لم يلبثوا ان افراطوا في التزهيد بالدنيا حتى كادوا يشرعون للمسلمين الرهبانية الاجنبية التي ذمها الاسلام : « ورهبانية ابتدعوها ما كتبناه عليهم الا ابتغاء رضوان الله ، فما رعوها حق رعايتها . » سورة

الحديد . وفي هؤلاء قال الشاعر :

ايا جيل التصوف شر جيل لقد جئتم بأمر مستحيل
افي القرآن قال الله فيكم كلوا اكل البهائم وارقصوا لي

والواقع ان تصوف معظم النساء او التشبه بالصوفيين كان رائدهما الاخلاص
لأن عواطف النساء مرهفة تتأثر بالدين اكثر من سواها ، واذا تأثرت بتعاليمه
اخلصت له ، وغالت احيانا في الزهد شأنها في كل ما يستأثر بعواطفها وقلبها . وقد
حفل التمدن العربي في الشرق بزاهدات وتقيات وعابدات عاملات لا شائبة في
مقاصدهن . وهاك اسماء اشهرهن مرتبة بحسب حروف الهجاء :

● امة الجليل : بلغت شهرتها في الزهد والتقوي حدا قيل فيه ، ان العابدين
اختلفوا مرة في تعريف الولاية فوردوا اليها يستفتونها .

● أم هرون : كانت من زهدها لا تأكل غير الخبز ، وتقوم ليلها ، فاذا دخل
النهار ارتفعت .

● تحفة الزاهدة : كانت جارية احد تجار بغداد تحسن الشعر والغناء ، ولكنها
لم تلبث ان زهدت وصرفت قوة شاعريتها الى النظم في الحب
الالهي . ورموها بالجنون ، وادخلوها المارستان . وروى السري
السقطي انه سمعها تقول :

معشر الناس ما جننت ولكن انا سكرانة وقلبي صاحي
اغلتم يدي ولم آت ذنبا غير جهدي في حبه واقتضاحي
انا مفتونة بحب حبيب لست ابغي عن بابيه من براح
فصلاحي الذي زعمت فسادي وفسادي الذي زعمت صلاحي
ما على من احب مولى الموالي وارتضاء لنفسه من جناح

ثم عرفوا حقيقة حالها ، فاخرجوها من المارستان ، واعتقها سيدها ،
وجاورت في مكة حتى ماتت .

● ذؤابة امرأة رباح القيسي : كانت زاهدة قوامه الليل تأخذ بلبنة من الارض وتقول : « والله للدنيا امون علي من هذه . »

● رابعة العدوية من البصرة : مولاة آل عتيك ، اشتهرت بالزهد مثلما عرفت بالأدب . قيل ان موضع سجودها كان كمستنقع ماء من دموعها . ولم ترد بديلا عن ربها حين خطبها السراة . ولها اشعار سائرة « وحكم يرددها الناس . توفيت سنة ١٣٥ هـ ، ودفنت على رأس جبل الطور بـفلسطين .

● عبدة بنت ابي شوال : كانت تخدم رابعة العدوية وتقتدي بها حتى اعجب بها معاصروها .

● عبيدة بنت ابي كلاب . قيل ان عبدة بنت ابي شوال رأت رابعة العدوية في منامها ، فسألته عن عبيدة هذه فقالت : « هيها هيها » سبقتنا والله الى الدرجات العلى « فقالت عبدة « ويم » وقد كنت عند الناس اكبر منها ؟ « قالت رابعة : « انها لم تكن تبالي على اي حال اصبحت من الدنيا او امست . » وكانت عبيدة من الزاهدات المنقطعات للتبتل في الرملة خلال القرن الثالث للهجرة ، يزورها الصالحون من معاصريها ، ويطلبون بركتها ودعاءها .

● فاطمة القرشية : ذكرها الشعراني انها من المتعبدات الصالحات ، واثنى عليها .

● فاطمة النيسابورية . كانت من الزاهدات لابسات المسوح ، حجّت على مرات ماشية من بيت المقدس الى مكة . وعاصرت الزاهدين : ذا النون المصري و ابا زيد البسطامي فمدحها . وماتت في طريق العمرة بمكة سنة ٢٢٣ هـ .

● السيدة نفيسة الحسنية العلوية : اشتهرت بالصلاح والزهد حتى بلغت ، كما قال المقرئزي ، الحد الذي لا مزيد عليه ، وزوى انها حجّت ثلاثين حجة ،

فقيل لها : « ألا ترفقين بنفسك ؟ » فقالت : « كيف أرفق بنفسي وأنا في عقبة لا يقطعها الا الفائزون ؟ » ولما ماتت بمصر ، وشاء زوجها المؤمن اسحق بن جعفر الصادق نقلها الى المدينة سألها المصريون بقاءها عندهم ، ففعل ولا يزالون يتبركون بها الى اليوم .

وكانت السيدة نفيسة تجمع الى تقواها طول باع في علم الحديث ، وتفسير القرآن . ومن يحهل الامام الشافعي ؟ فهو لما دخل مصر قصد اليها وسمع عليها الحديث . وقد توفيت سنة ٢٠٨ هـ .

فهؤلاء الزاهدات كن يمثلن بين نساء ذلك العصر فئة الصلاح الى جانب الكثرة التي استرسلت في حياة اللهو ، والزهو والجنوح . وكان بين الزاهدات نفر حملهن حب الآخرة على تناسي الذات الى حد لا يتفق مع الطبيعة البشرية . ولا نردون ذكر احدهن التي حملها صلاحها على طلب الزواج من احد الاقبياء لتستعين به على عمل المبرات . وقد اشاد بها الغزالي في الاحياء (ج ٢ ص ٣٧ ، وقال) :

« خطبت رابعة بنت اسماعيل احمد بن ابي الجوارى . فكره ذلك لما كان فيه من العبادة ، وقال لها : « والله ما لي همة في النساء لتشاغلي في حالي » فقالت : « اني لأشغل بحالي منك ، وما لي شهوة ، ولكني ورثت مالا جزيلا من زوجي . فاردت ان تُنفقه على اخوانك ، واعرف بك الصالحين ، فيكون لي طريقا الى الله عز وجل . » فقال : « حتى استأذن استاذي ، فرجع الى ابي سليمان الداراني . قال « وكان ينهاني عن التزويج ، ويقول : « ما تزوج احد من اصحابنا الا تغير . » فلما سمع كلامها قال : « تزوج بها فانها ولية الله ، هذا كلام الصديقين » قال ... « وتزوجت عليها ثلاث نسوة ، فكانت تطعمني الطيبات ، وتقول : « اذهب بنشاطك وقوتك الى ازواجك !! »

وفي هذا مثل من امثلة انكار هؤلاء الزاهدين لانفسهم في سبيل الآخرة ،

يبلغ حد امانة المشاعر والعواطف .

.

وهناك ناحية اخرى من النواحي الاخلاقية العربية التي لم تستطع الحضارة وملايساتها ان تطمس عليها وهي الشجاعة والفروسية . فقد اشتهر في تلك الحقبة نساء اعدن الى الذاكرة شجاعة العربيات في الجاهلية ، وصدر الاسلام . نذكر منهن ليلى بنت طريف الشيباني . فقد خرج اخوها الوليد على يزيد ابن عبد الملك (١٠١ - ١٠٥ هـ) . فظهر عليه وقتله .

وفي صباح اليوم التالي فوجيء يزيد بفارس على جسده الدرع ولامة الحرب ، وجعل يحمل عليهم حملات تركتهم يذكرون حملات الوليد بن طريف . ولم يلبثوا الا قليلا حتى ادركوا ان الفارس هو ليلى اخت الوليد لما بينها وبين اخيها من الشبه في الفروسية . فخرج اليها يزيد ، وضرب قطاة فرسها ، وقال لها : « اغربي غرب الله عليك قد فضحت العشيرة ، فاستحييت وانصرفت »

وروى احمد اجاييف عن الامير اسامة . . في بعض مذكراته ان والدته وشقيقته كانتا تسيران معه كتفا لكتف مدججتين بالسلاح في الاغارة على الصليبيين ، كما ذكر ان ابنتي عم الخليفة المنصور العباسي (١٣٦ - ١٥٨ هـ) حملتا السلاح ، وسارتا في الحملة التي ساقها لفتح القسطنطينية .

واشتهرت نساء أخريات في غير هذه المكارم ابان التمدن العربي الشرقي . غير ان تلك الشهب لم تلبث ان منيت بغشاوة من الظلام بمرور الازمان ، فأمست المرأة العربية في اخلاقها نسخة طبق الاصل عن نساء الاعاجم هؤلاء الذين بسطوا سلطانهم من بعد على بلاد العرب . والناس على دين ملوكهم .

الفصل السادس

المرأة في التمدن العربي بالشرق

التطور في ثقافتها و اخلاقها خلال العهدين الاموي والعباسي الاول

درج التمدن العربي على غرار كل تمدن قبله من حيث تمتع الرجل بالسلطة على المرأة . بل ان الرجال في الاسلام تعدوا بعض الحدود التي اقرها الدين في صعيد حقوق المرأة . فكان من عواقب ذلك ان اماني النساء وقتئذ انحصرت ضمن نطاق استرضاء الرجال ، وكسب قلوبهم بالامتزام للنواحي التي تروح اليها تلك القلوب .

وكان العرب في حضارتهم قد شغفوا بالعلوم والاداب والفنون ، واصبح هذا الشغف عاماً الى حد ان سواد الناس غير المتعلمين شرعوا يقلدون الخاصة في المظاهر التي تشير الى المعرفة ، ورافق هذا الشغف ، استرسال في التمتع بالحياة ، ولا سيما بالمرأة . فافضى تضافر هذين العاملين : عامل التلذذ بالمعرفة ،

وعامل التلذذ بالنساء الى ان يكون الحرم النسائي في العصر العربي يجمع بين الجمال والمعرفة . وهذا ما حمل المأمون ، وهو العالم المثقف ، لأن يختار من البادية زوجة له ، على رواية الاشبهى (المستظرف . ٩٠) عرفت بأمر العباس ، وكانت من الموهوبات العارفات باداب السلوك .

واما الحرم الذي عاصرنا اواخره في أيام آل عثمان ، وعبد الحميد الثاني فقد كان حرماً على غير ما كان عليه في العصور العربية ، كانت حرماً يقتصر على الجمال ، ويقتصر على المتعة بالحسان ، على غرار ما سلفه عند اكثر الاعاجم ، وما عاصره . ان التمدن العربي تضافرت فيه ثلاثة عوامل لدفع المرأة الى اكتساب المعرفة : نفوذ الرجال المطلق ، وحرص النساء على كسب قلوبهم ، وتقديرهم النساء بمقدار ما وهبهن الله من جمال بالإضافة الى ما كسبن من أدب وفن . فكان كل ذلك حافزاً للمرأة على تحصيل ما امكن تحصيله من الآداب ، والفنون الجميلة بغية الاستئثار بقلوب الرجال .

وقد امتازت وقتئذ طبقة الجواري ، وكان هن تجار يعدونهن اعداداً فنياً ، مثلما يعد الصانع بضاعته ليدرك بها اكثر ربح يمكن ادراكه ؛ ويراعون في اعدادهن روح العصر ، من حيث الثقيف والتهديب ، ولا سيما في رواية الشعر والأدب ، والمعاشرة والرقص والغناء والموسيقى . فنشأت طبقة رفيعة من الجواري المهذبات المثقفات كانت حافزاً لغيرها من الطبقات الاخرى للأقبال على العلوم والفنون بغية الحظوى عند الرجال .

وهذه الاسباب كلها جعلت المرأة في التمدن العربي تساهم مع الرجل في حب المعرفة ، وفي ادراك نصيب منها . غير ان المساهمة لم تكن على مستوى واحد في كل ادوار هذا التمدن ، ولا على لون واحد ، بل اختلفت باختلاف مراحل التمدن نتيجة لاختلاف الظروف والاحوال حتى في الدولة الواحدة . فكانت في عهد الأمويين مساهمة ادبية دينية ، وفي العصر العباسي الاول جمعاً

بين الادب والعلم والسياسة، وفي العصر العباسي الثاني كانت ذات صبغة علمية. واما في عهد الفاطميين فقد خضعت لمثل ما خضعت له ايام العباسيين من التطور بمقتضى تطور روح الزمن .

لذلك رأينا ان نفرد لكل عهد باباً في الكلام عن المرأة في التمدن العربي بالشرق . غير ان الذي يحسن الاشارة اليه هنا ان شمس الجواري في هذا التمدن كانت اسطع من اقمار الحرائر ، وظلت تكسف انوارها حتى كان ذلك العصر يتميز بادب الجواري .

ثقافة المرأة في عهد الامويين

لقد امتاز العصر الاموي بكونه دور التأسيس والتشكيل من الوجهة السياسية والعلمية على السواء . ففيه نشأت العلوم اللسانية من نحو وصرف وبيان ، وظهرت العلوم الدينية من فقه وحديث وتفسير وكلام . وفيه تثقفت العلوم الجاهلية من انشاء وشعر وخطابة ، وفيه بُدئ بتدوين التاريخ ، كما بدئ بترجمة بعض العلوم الأجنبية من طب وجغرافيا وكيمياء .

وفي كلمة واحدة ولدت في هذا العصر الآداب الاسلامية ، وانضجت الآداب الجاهلية ، وبدأ النقل من اللغات الاجنبية . وقد كان للمرأة مشاركة في هذه النهضة الثقافية وبعض المشاركة في الناحية العلمية ، وكثيراً من المساهمة في الناحية الأدبية . فقال في هذه المناسبة احمد اجاييف العالم الروسي :

« ففي ايام الدولة الاموية زاحمت المرأة الرجال في طلب جميع العلوم والمعارف ، واصبحت لا تختلف عنهم في شيء . انكبت على طلب الشريعة والفقه والحديث والشعر والادب والبيان والخط . وبوجه الاجمال فانها احاطت بجميع فروع العلوم فاتقنتها ايما اتقان . وفي عهد هشام والوليد لم تكن النساء تختلف عن الرجال . »

وفي هذا القول شيء من المغالاة التي قد يقع فيها الكتاب حينما تسيطر عليهم العواطف . والواقع ان النساء وان لم يقفن في ذلك العصر عند حد رواية الحديث اسوة بأخواتهن في عهد الخلفاء ، بل اقبلن على العلوم الدينية كافة ، وادركن نصيباً وافراً منها أهل بعضهن للتدريس فيها ، الا ان عدد الشهيرات منهن كان قليلاً . وقد وثقت اسماء تلك الشهيرات في الجزء الاول من كتاب العبر في خبر من عبر للحافظ الذهبي فقال عن الدرداء الاوصابية الحميرية المتوفاة سنة ٨١ هـ : « كان لها نصيب من العلم والعمل ، ولها حرمة زائدة بالشام . » وأشار الى عمرة بنت عبد الرحمن الانصارية المتوفاة سنة ٩٨ هـ بقوله : « انها فقيهة كانت في حجر عائشة فاكثرث منها . » ونوه بمعاذة العدوية المتوفاة سنة ١٠١ هـ في البصرة وبعلمها في الفقه ، كما نوه بعبادتها . على ان قرب المرأة من عهد البداوة وقتئذ ، جعلها اشد عناية باداب الجاهلية ، ولا سيما الشعر ، منها بالعلوم . ومع ذلك تخلفت في هذه الناحية عن جدتها بالجاهلية ، كما تخلفت عن حفيدتها في العصر العباسي . وربما غُفِر لها هذا التقصير لانصرافها الى حفظ القرآن وروايتها لاحداث الاسلام . واما من حيث الاخلاق فانها كانت ارفع مرتبة من اختها في ايام العباسيين . والى ذلك فان شمس الحرائر في العهد الأموي ظلت متألفة تكسف اضواء اقمار الجواري خلافاً للعهد العباسي الذي امسى ادب الجواري فيه يستعلي على ادب الحرائر . وهذا ما سنبينه فيما يلي :

● نهضة الحرائر الادبية في العصر الأموي

● كان العصر الأموي امتداداً لعصر الخلفاء الراشدين من حيث الاقبال على العلوم الدينية ، كما كان امتداداً لفترة الجاهلية من حيث العناية بالأدب ، ولا سيما الشعر . فالى جانب القليل من النساء اللواتي اشتهرن في تلك العلوم فقد تألفت اسماء كثيرات في الناحية الادبية . ويرجع ذلك ، بالاضافة لوراثة ، الى تحضر العرب وما رافقه من وفرة الاموال التي انهارت عليهم بسبب الفتوحات ،

وإلى تقليدهم الفرس والبيزنطيين بحياة الرفه والترف والبذخ التي هي من ملازمات الحضارة . والشعر يزدهر عادة في مثل هذه الظروف المؤاتية . على ان هناك سبباً آخر كان له اثر كبير في ازدهار الأدب ، واعني به عودة الأمويين الى العقلية الجاهلية من حيث الاعتماد على الشعراء ، هم وخصومهم ايضاً في الحروب الداخلية التي نشبت بسبب الخلافة من اجل تبرير اعمالهم ، وهجو اعدائهم .

وكانت المدينة قاعدة الخلفاء الراشدين اسبق المدن العربية الى محاسنة العالم المتحضر ، ذلك بانها كانت اول العواصم الاسلامية اختلاطاً بالاعاجم بالفتوحات . وظلت على ازدهارها ، لما توفر فيها من الاموال ، حتى بعد ان اصبحت دمشق عاصمة الخلافة الاموية . وقد تألق فيها اسم سكينه بنت الحسين بن علي المتوفاة سنة ١١٧هـ التي قال عنها وي سلان احد الكتاب الاجانب في عهد الخلفاء :

«وكانت اشهر نساء عصرها ، واعلاهن مقاماً ، واوفرهن ذكاء وعقلاً وادباً ، وأحدثهن جناناً . احرزت قصب السبق في مضمار الادب . والتف حولها الشعراء والادباء .»

وقال عنها المستشرق الفرنسي بيرون :

« سيدة سيدات عصرها واجملهن واظرفهن ، واسماهن صفات واخلاقاً . » ورغم ان المسلمين لا يزالون يتألمون بعد مضي اربعة عشر قرناً على استشهاد ابائها الحسين « ويبلغ من شدة حزن بعضهم عليه انهم ، في يوم ذكراه من كل عام ، يدمون اجسامهم ، رغم ذلك فان الحياة التي عاشتها ابنته سكينه توشي إلينا بانها نست تلك الاحداث المفجعة . فقد تمتعت بحياة الازدهار فكانت قبلة الانظار ، ومنتجع السمار . وكانت انيقة لا في ادبها فحسب ، بل في زينتها ، فكانت تصف جمتها تصفيفاً لم ير احسن منه حتى قلدها فيه سائر النساء ،

وعرفت بالطرة السكينية . وكانت دارها مجمعا للادباء ، وموئلا للشعراء ، تحكم بينهم وتفاضل ، وتحذو حذو الملوك في الجود والعطاء ، بل انها لترجع عليهم ، فهم يعطون من يمدحهم ويثني عليهم ، وهي تعطي لوجه الشعر والادب ابتغاء التجويد والاتقان فيها .

لقد قرأنا ما كتب الكاتبون عن أبهاء (صالونات) كل من الآنسة لسبوناس وغيرها في القرن الثامن عشر ، والسيدات جيراردن ، وأنسلو في القرن التاسع عشر ، فعرفنا تلك الابهاء بأنها مجمع الادباء والعلماء ، وقدرنا صاحباتهن حق التقدير . ولكن اين فيهن مثل سكينة بذلاً لأضيافها ، واين منهن مثلها حكماً بين هؤلاء الزائرين حين تختلف الاراء ؟

كان علماء فرنسا في القرن الثامن عشر وادباؤها امثال كريم وكندرست وتركو وسلامبر وكانديلياك وسوارد وديدرو وهولباخ ، كان كل هؤلاء يجتمعون في صالون الآنسة لسبوناس ، كما كان جرير والفرزدق وكثير عزة وجميل بثينة ونصيب زينب ، فحول الشعراء في عهد الامويين ، يجتمعون في دار سكينة ، فيجدون في دارها من رحابة صدرها وبرتها اكثر مما يجدون من سعة دارها ، ووفرة ادبها . ويجدون ايضاً في هذه الدار احياناً امثال اشعب صاحب الفكاهات المضحكة ، وسريح المطرب المشهور مغمورين باكرامها وعطاياها . فكان زوار سكينة يعيشون ساعات حياة مزدوجة بين الادب والمرح والطرب مما لا يتوفر في ابهاء غيرها ، خصوصاً وان سكينة كان علمها بمذاهب الغناء وضروب الايقاع كعلمها باعطاف الشعر ، وقطاف الادب .

أمّا هؤلاء الشعراء ومكثوا في ضيافتها ايما ، ثم أذنت لهم ، وقيل انهم دخلوا الى حيث تراهم وتسمعهم ولا يرونها ، فجاءتهم جارية لها وضیئة تروي الاشعار والاحاديث ، وقالت : ايكم الفرزدق ؟

ثم سأله : أنت القائل ؟

مما دلتاني من ثمانين حجة كما انخط باز أقتم الريش كاسره
فلما استوت رجلاي بالارض قالتا أحي نرجى ؟ أم قتيل نحاذره
فقلت أرفعوا الأمراس لايشعروا بنا واقبلت في اعجاز ليل أبادره

أجاب نعم . قالت : فما دعاك الى افشاء السر ؟ خذ هذا الألف دينار . ثم
دخلت على مولاتها وخرجت ، وسألت أيكم جرير ؟ ثم قالت له : أأنت
القائل ؟

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا حين الزيارة فارجمي بسلام
تجري السواك على أغر كأنه برد تحدر من متون غمام
لو كان عهدك كالذي حدثتنا لوصلت ذاك ، وكان غير ذمام
اني أوصل من أردت وصاله بحبال لا صلف ، ولا لوام

أجاب نعم . قالت : ألا أخذت بيدها وقلت لها ما يقال لمثلها ؟ انت عفيف
وفيك ضعف ، خذ هذا الألف ، ثم دخلت على مولاتها وخرجت ، وسألت :
أيكم كثير ؟ وقالت له : أنت القائل :

واعجبني يا عزّ منك خلائق كرام اذا عدّ الخلائق أربع
دنوّك حتى يدفع الجاهل الصبا ورفعك أسباب المنى حين يطمع
فوالله ما يدري كريم مما ظل أينساك اذ باعدت أو يتصدع ؟

أجاب نعم . قالت : ملحت وشكلت : خذ هذه الثلاثة آلاف . ولما عادت
من عند مولاتها ايضا سألت عن نصيب ، وقالت انت القائل ؟

ولو ان يقال صبا نصيب لقلت بنفسي النشأ الصغار
بنفسي كل مهضوم حشاها اذا ظلمت فليس لها انتصار

اجاب نعم . فقالت : ربيتنا صغارا ومدحتنا كبارا ، واعطته ألفا ، ثم عادت وسألت عن جميل ، وقالت يا جميل : مولاتي تقرئك السلام وتقول لك ، والله ما زالت مشتاقة لرؤيتك منذ سمعت قولك :

ألا ليت شعري هل أبين ليلة بوادي القرى اني أذن لسعيد
لكل حديث بينهن بشاشة وكل قتيل عندهن شهيد

جعلت حديثنا بشاشة ، وقتلانا شهداء ، وأعطته ألفا ، وانصرفوا جميعا ، الواحد تلو الآخر .

وكانت سكينه مثلما تساجل الشعراء انفسهم تقف حكما بين انصارهم اذا فاضل كل منهم بشاعره . من ذلك ما روي انه اجتمع في المدينة رواة جرير وكثير ونصيب والاحوص فافتخر كل منهم بصاحبه وفضله ، وأجمعوا رأيهم على تحكيم السيدة سكينه لما يعرفون من عقلها وبصرها بالشعر ، فشرعت تنشد من اقوال كل منهم ، ثم تنقدها بما لا يبلغه سواها ، ولا يتسع المجال هنا ليرارده ، فقليل انها لم تشن على واحد منهم ، ولم تقدمه ، وانما استثنى الهيثم بن عدي جميلا منهم . وذكر انها قالت لراويه : اليس صاحبك الذي يقول :

فيا ليتني أعمى أصم ، تقودني بشينة ، لا يخفى علي كلامها ..

أجاب نعم . قالت : رحم الله صاحبك ان كان صادقا في شعره ، وحكمت له ..

وكانت سكينه حديده الذكاء مع منزلتها التي عرفت في الشعر ، فلا عجب ان تبلغ درجة الادراك العميق لبواعث الشاعر ، والعلم الواثق بمكان شعره من الطبع او التكلف ، ومن الشعور الخاص هو ، أو من الكلام النحيل المصنوع ..

اشتهر عروة بن أذينة في عصرها بالصلاح والعلم والشعر ، فلما بلغها

قوله :

إذا وجدت أوار الحب في كبدي أتيت نحو سقاء القوم ابترد
هبني بردت ببرد الماء ظاهرة فمن لنار على الاحشاء تتقد ؟ !

فمضت اليه وقد سرت كهرباء هذه الشاعرية القوية في نفسها ، ولم يثنها ما
ما استفاض من خبر تقواه ان تسأله في جرأة عفيفة واثقة عن هذا الشعر هل
هو قائله ؟ فقال نعم . فعادت تسأل ، وأنت القائل ؟

قالت ، وأبثتها سري وبحت به ، قد كنت عندي تحب الستر فاستتر
ألست تبصر من حولي ، فقلت لها غطى هواك ، ومالقى ، على بصري ؟

قال نعم . فالتفتت الى جوار كن حولها - وكان النساء لها هالة كما كان
الرجال لها طفاوة - وقالت وهي تشير الى جوارها : ه من حرائر ان كان
خرج هذا الشعر من قلب سليم قط .

ولقد أثارت نباهة ذكرها سخائم نفوس الامويين وانصارهم - فهي من
الهاشميين الذين ناصبواهم العداوة وجاهروهم بالخصومة - فراحوا يلتمسون لها المعاييب
ويفترون عليها المثالب .

ولقد لفت نظري في سيرتها امر يفيد اكثر من مغزى ومعنى . ذلك انهم
ذكروا في ترتيب أزواجها ان الاصبع بن عبد العزيز بن مروان قد تزوجها ثم
لم يلبث ان فارقها قبل ان يدخل بها ، ثم تزوجها زيد بن عمرو بن عثمان بن عفان ،
ولكنه طلقها كذلك امثالاً لامر سليمان بن عبد الملك ، فاذا علمت ان الرجلين
- وهما امويان - تزوجاها عن رغبة ، وطلقاها كرها واضطرا ، عرفت ما
كان يجيش في صدر خصوم الهاشميين من نوايا الغض من قدر هذه السيدة . وقد
تكون روح العصر ساعدت على هذا الفراق بين الزوجين بعد الوفاق . ذلك لان
روح العصر في ذلك الزمان لا تتفق مع سلوك سكيينة في مجالسها

الادبية حتى ولو كان ذلك يتم من وراء حجاب ، ان هذه الروح كانت تصور مواقفها هذه شاذة . والواقع اني لا ادري اذا كان كلما ورد في سياق التنويه بسكينة وفضلها ، وفي معرض ذمها وانتقادها كان خاليا من المبالغة على اعتبار انها كانت مدار مدح اله شمين وانصارهم ، وذم الامويين واتباعهم . اما الذي لا شك فيه انها ، وقد كانت عرضة لاهواء السياسة ، لم تسلم ترجمتها من الافراط والتفريط . وعلى كل حال فان مقاييس الذين تعرضوا لها بالقدح لا تصلح لان تكون مقاييس عامة . لان عظمة هذه السيدة قد تكون وليدة الشذوذ . وكم يغبطني قول الامير علي الهندي فيها ؟ « من اعظم البراهين الدالة على حالة المسلمين الادبية في عصرنا الحالي هو ان ذكر سكينة قد برح من اذهانهم ، وطوت ايدي الامل ضريحها . بينما ان قبر معاصرتها رابعة العدوية لم يزل الى يومنا هذا مقصد الزائرين للتبرك ، كما ان سيرة رابعة كانت المورد العذب لبعض الشعراء . وان الخاقاني الشاعر الفارسي كان ممن تغزل في مناقبها الحميدة ، وتمنى لو والدته ان تكون كرابعة في صلاحها وتقواها » وقد توفيت سكينة سنة ١١٧ هـ ، واما رابعة فقد توفيت سنة ١٨٠ هـ .

وكانت عائشة بنت طلحة تتأثر خطوات سكينة في نقد الشعر والغناء ، ومجالسة الشعراء والمغنين والرواة والادباء . وقد جاء في العقد الفريد (ج ٣ ص ٢٨٣) انها زارت هشام بن عبد الملك فبعث الى مشائخ بني امية فما تذاكروا شيئا من اخبار العرب وايامها الا افاضت معهم . ونوه ايضا ابن عبد ربه بمعرفتها بالنجوم . واما رابعة العدوية في البصرة فهي وان كانت على ما اسلفنا من العابدات الزاهدات الا انها كانت شاعرة مطبوعة ، وكان مدار شعرها الحب الالهي . وكان حبيبها مصدر الجمال كله ، فان رقتها في مناجاته من الشعراء المعاصرين لها ؟ تأمل قولها :

اني جعلتك في الفؤاد محدثي وابجت جسمي من اراد جلوسي
فالجسم مني للجليل مؤانسي وحبيب قلبي في الفؤاد انيسي

وهي كانت لا ترضى عن حبيبها بديلا منها جل في تقدير الناس . فلما ارسل اليها الحسن البصري يخطبها ، بعد وفاة زوجها ، ردتة غير حافلة بما له من شهرة عالية ، ورفعة قدر اجتماعية : وقالت في قصيدة مطلعها :

راحتي يا اخوتي في خلوتي وحبيبي دائما في حضرتي

لقد كانت تردد قولها : « الهى ما عبدتك خوفا من نارك ولا طمعا في جنتك ، بل حبا لك ، وقصد لقاء وجهك . ومن شعرها :

فواعجبا كيف يعصى الاله ام كيف يجحده الجاحد
وفي كل شيء له آية تدل على انه الواحد

هذا واذا تركنا سكيئة واترايها من اهل الحضرة ، وولينا وجوهنا وقتئذ الى البادية وجدنا الكثيرات من الشاعرات والراويات على غرار جداتهن في فترة الجاهلية . فعمره الجُمحية - من سراة بني جمح - روى صاحب الاغانى (ج ٦ ص ١٥٠) ان دارها كانت ندوة للشعراء والرواة . فتستمع لكل ، وتوازن بينهم جميعا . وزينب بنت الطشرية من بني عامر - كانت الى جمالها وكماها مطبوعة على الشعر ومشهورة في الفصاحة وفنون الكلام ، ومن شعرها في مطلع قصيدة ترثي بها اخاها يزيد الذي قتله بنو حنيفة (١٢٦هـ - ٧٤٤م) وكان شاعرا :

ارى الأثل من وادي العقيق مجاوري مقيم وقد غالت يزيد غوائله

وهناك في البادية كثيرات من امثال عمرة وزينب من اللواتي يشار اليهن بالبنان في اجادة الشعر ، ورواية اخبار العرب في عهد الامويين . وقد حفل كتاب الانطاكي تزيين الاسواق باخبار العشاق باخبارهن واشعارهن . ونحن نكتفي بالاشارة الى هذا الكتاب ، وبما اتينا على ذكره من ادابهن في مواضع أخرى .

● شهيرات الجوارى المثقفات في عهد الامويين .

● كان التسري قديما شائعا عند الرومان ، وكانت السرية عندهم أحط منزلة من الزوجة ، وان كانت علاقتها بالرجل شرعية ، وجاء الاسلام والعرب يزاولون التسري ، ويبيحون ما استباح الذين سبقوهم . وربما ولدت احدهن لبعضهم فلا يمنع ذلك من بيعها وهي أم ولد ، حتى نهى عمر عن ذلك . وليث أولاد الجوارى عند العرب دون أولاد الحرائر منزلة واعزازا ، حتى نبغ منهم ثلاثة رجال أمهاتهم من بني يزدجرد ، وهم : علي بن الحسين ، والقاسم بن محمد ، وسالم بن عبدالله . وكان بنو أمية يتحرزون من مبايعة خليفة أمه جاريه ، تعظيما للخلافة الى ان صار الامر الى يزيد بن الوليد فكان أول خليفة أمه أمية ، وكان يفاخر بعراقة نسبها ، وشرف آبائه فيقول :

انا ابن كسرى وأبي مروان وقيصر جدي ، وجدي خاقان

ولم يل أمر الأمويين من ابناء الاماء غيره ، سوى مروان بن محمد الذي كان ختام دولتهم (١٢٧-١٣٢ هـ) .

وقد احدث الجوارى في عهد الامويين شكلا جديدا بعد ان كن ل مجرد الفراش واللهو . ذلك ان الأمويين اقتبسوا من الأمم التي دخلت بالفتوح في حوزتهم - وهي ذات حضارة قديمة - اساليب حياتها المدنية والسياسية ، وقلدوهم في حياة القصور وما فيها من طبقات المحظيات والخدم ، وألوان المعيشة ، وجاروهم في دقة أذواقهم ، ورقة مظاهرهم . غير ان الجمال لم يعد وحده كل ما يطلبونه من الجوارى ، وانما التمسوا عندهن الادب وفنون الغناء والموسيقى . وبقدر حظ الجارية من هذه الفنون كان يعلو قدرها وينبه ذكرها ويرتفع ثمنها . فلما ارتفع معنأهن الاجتماعي ، وحسنت هكذا منازلهن ، تسامح الناس في مساواة اولادهم باولاد الحرائر حتى بلغ بعضهم منصب الخلافة .

وكانت مغالاة الخلفاء والكبراء في اثنائهم سببا في حُرص النخاسين على تعليمهم ،
واباحة الفرص الكثيرة لنبوغهن في الآداب والفنون ، ومن هنا نبغت الطبقة
الراقية منهن في الآداب والغناء والموسيقى .

بيد ان نبوغهن لم يكتمل الا في العصر العباسي ، لأن الامويين وان وضعوا
أساس النهوض بهذه الطبقة ، فانهم كانوا ، اول الامر ، مشغولين بالسياسة واستقرار
الحكم عن القصور واللهو اذا غرضنا النظر عن يزيد بن عبد الملك (١٠١ -
١٠٥هـ) والوليد بن يزيد (١٢٥ - ١٢٦هـ) . فاللهو انما يسوغ للاهين عند صفاء البال
ووفرة المال . كان المال قد توافر زمن الامويين الا انهم قلما فرغوا من شواغل
السياسة ، وتوطيد اركان الدولة ، وقص اجنحة خصومهم السياسيين ، كما يبدو
ذلك من عهد معاوية الى الوليد بن عبد الملك . فلما استتب لهم الامر من بعد
انصرفوا منذ الوليد المشار اليه الى التوسع في الفتوح ، فانشغلوا بذلك عن زخرف الحياة
ولهو القصور . ثم لما كمل دور التأسيس والفتح ، وغمر العهدُ يمين سليمان بن عبد
الملك وعمر بن عبد العزيز تحولت الحال بعدهما وجاء عقب الرجال رجال . جاء
يزيد بن عبد الملك صاحب الجاريتين سلامة وحبابة اللتين انشغل بهما عن الملك ،
وخلفه هشام بن عبد الملك فشغلته الحروب عن اللهو ، وعاد الى سنة اسلافه من
الجد والحزم ، ولكن كان هذا كالجملة المعترضة بين يزيد وابنه الوليد الذي لم يلبث ان ردت
عهد ابيه في اللهو والطرب . غير ان صفو الزمان لم يطل ، واعتكر جو السياسة
من جديد ، وسرعان ما قُتل الوليد بن يزيد . وكان اول خليفة اموي يُقتل ،
واتسعت جوانب الخلافات الداخلية فلم يقدر للثلاثة الذين خلفوه وتتابعوا على
الدولة من بعده شيء من الراحة ، وبذلك أفل نجم الدولة وساعد على ظهور
العباسيين .

فهذه الفذلكة التاريخية تعرض امام الانظار كيف ان الامويين في شطر
كبير من عهدهم ، كانوا ما بين منصرفين عن اللهو وبين معتدل فيه مما ساعد المجتمع

العربي على السلامة من أدران الفساد جهد الامكان ، وحفظ عليه اخلاقه الفطرية الفاضلة. ولقد بلغت حدود الدولة على عهد الوليد بن عبد الملك (٨٦ - ٩٦ هـ) (٧٠٥ - ٧١٤ م) الصين وقلب الهند ، والى جبال اوستوريا في شمال اسبانيا ، والى سواحل الاطلانتيك في غربي افريقيا ، فكان العز والثراء في ايامه اعظم ما بلغه الاسلام. ومن يقرأ ما غنمه المسلمون ابان فتح الاندلس ، يقدر اهمية الكنوز التي اصابتها الامويون في ذلك العهد . ومع ذلك فكان الاعتدال في النفقات الخاصة - نفقات الخلافة - كان بالغا حدا حريا ان يجعله المثل العجيب في « التفريط في الاقتصاد » !! يدلنا على ذلك كلام ام البنين والدة الوليد بن عبد الملك حين كتبت للحجاج الذي نصح ابنها بالعدول عن الركون للنساء فقالت :

« ومع هذا فان نساء امير المؤمنين قد نفذن العطر من غدائرهن » والحلى من ايديهن وارجلهن فبعثته في أعطية أوليائه .

- رأيت كيف استفاض المال في هذا العهد فلم يبدل الفطرة البدوية دفعة واحدة من حيث الاقتصاد في المعيشة ، وان قصورهم وان كان قد دخلها من الأبهة ما تدعو اليه بعض حياة الملوك الا انها كانت معتدلة كثيرا جيدا بالنسبة لقصور الفرس قبلهم وقصور العباسيين بعدهم .

- على انا لو رجعنا الى فصل « اثنان الجواري » الذي عقده زيدان في كتابه التمدن الاسلامي (ج ٥ ص ١١٩) ، لرأينا قلة العناية باللهو والرخاء في العصر الاموي . اجل وبينما نراه ، قد أورد عددا وافرا من اسماء الذين غالوا في مدة العباسيين في اثنان الجواري ، نلاحظ انه لم يورد في عهد الامويين غير مثالين فقط هما :

(١) شراء سعيد اخي سليمان بن عبد الملك ، الزلفاء بمليون درهم ، اي (٧٠٠٠) دينار .

(٢) وابتيع يزيد بن عبد الملك ، سلامة بعشرين ألف دينار .

ونزيد على ذلك ان يزيد بن عبد الملك اشترى حبابة بأربعة آلاف دينار ..

ولا يجب ان يفهم من كلامنا ان اوائل الامويين كانوا زاهدين بحياة القصور ، وبالجواري ، وانما الذي نريد الاشارة اليه ان هؤلاء وغيرهم كانوا يلزمون الاعتدال ، وان الجواري كن يلقين في كل وقت الاقبال ، ولا سيما اللواتي حظين بنصيب من التربية والأدب سابقات فيها الرجال الى حد ملحوظ ..

واشهر بين جواري الامويين الزلفاء ، التي صارت الى سليمان بن عبد الملك (٩٦

— ٩٩ هـ) والتي يقول فيها الشاعر ..

انما الزلفاء ياقوتة أخرجت من كيس دهقان !

ومثلها في شهرتها : سلامة المتخرجة على معبد في الغناء ، والمقدمة لديه على سواها من مولدات المدينة : سمعها عبد الرحمن بن عبد الله ، المعروف بالقس لزهده سمعها تغني ، فشغف بها ونظم فيها الأشعار ، ومما قاله في وصف صوتها :

ألم ترها ، لا يُبعد الله دارها اذا طربت في صوتها كيف تصنع ؟ !
تمد نظام القول ثم ترده الى صلصل من صوتها يترجع

وكان لسلامة مناظرات ومحاورات ومجالس انس مع حبابة ويزيد بن عبد الملك

(١٠١ — ١٠٥ هـ .) تنوء بما ادركته من المنزلة الادبية ، كما ان غرام يزيد بحبابة

جعلها في منزلة من الشهرة بعيدة ، وكانت من مولدات المدينة ، أخذت اصواتها

على ابن سريج ومحرز ومالك ، فشغف بها يزيد ، ونظم فيها شعراً .. ومنه :

أبلغ حبابة ، أسقى ربيعها المطر ، ما للفقّاد سوى ذكراكم وطر

ان سار صحي لم أملك تذكركم او عرسوا ، فهموم النفس والسر !

قيل ان مسلمة دخل على اخيه يزيد وقال : «يا امير المؤمنين تركت الظهور للعامّة ، والشهود للجمعة واحتجبت مع هذه الأمة » فارعوى يزيد قليلاً وظهر للناس فاغرت حباة الى الأحوص الشاعر ان يقول ابياتاً يهون بها عليه ما قال مسلمة ، فقال وغنت حباة بها .

ألا لا تلمه اليوم ان يتبلدا فقد منع المحزون ان يتجلدا
اذا انت لم تعشق ولم قدر ما الهوى فكن حجراً من يابس الصخر جلدا
هل العيش الا ما تلد وتستهي وان لام فيه ذو الشنان وفندا؟

فلما سمعها يزيد ضرب نجران الارض وقال : «صدقت . على مسلمة لعنة الله .»
ثم عاد الى سيرته الأولى .

ومن شهيرات جوارى الخلفاء عوان ، جارية سليمان بن عبد الملك .
وقد اشتهر غير هؤلاء نفر من الاماء ، كن بغير قصور الخلفاء ، مثل جميلة الخزرجية ، ونعمى ، وخليدة ، وعقيلة العقيقية وكلهن من المعروفات بالفن والأدب .

● كانت جميلة الخزرجية مولاة بني سليم من مكة ، تجمع مع جمالها ورزانتها بين أرفع طبقات الغناء ورخامة الصوت ، فأجمع بحيدو عصرها في الموسيقى ، مثل الفريض وابن محرز ومعبد بن جامع وحباة وابن عائشة وسلامة وزين وخليدة وعقيلة العقيقية ، اجمعوا على أنها امام هذا الفن ، وكانوا يحكمونها فيما كانوا فيه يختلفون .

فقد كانت جميلة وهي في شبابهـا تجتمع بعزة الميلاء في شيخوختها وتستفيد منها ، فلذلك يمكن أن يقال : «انها عوّضت الفن عنها ، واشغلت مكانتها » .

وكانت نعمى جارية ظريف بن نعيم ، اغتصبها الحجاج ، وأرسلها الى عبد الملك بن مروان ، فدفع حب صاحبها لها ان ترك العراق وقدم دمشق ، وتجراً

وطلب في رقعة من عبد الملك ، المعروف بشدته ، ان يسمعه غناها ، وليفعل
بعد ذلك ما يشاء .

غير ان عبد الملك تلقى هذا الطلب بالحلم ، وأجاب سؤال ظريف ، ولكنه
قضى عليها من حيث لا يريد ، اذ ان ظريفا لم ينته من سماعها حتى ألقى بنفسه
من شاهق فمات ، فقال عبد الملك « لقد عجل على نفسه . أيقظن أني أخرجت
جارية وأعود فيها؟! خذها يا غلام فأعطها لورثته ، أو فتصدقوا بها عليه » فلمّا
نزلوا بها نظرت الى حفيرة معدة للسيل ، فجذبت يدها من الغلام ، وقالت :
من مات عشقاً فليمت هكذا لا خير في عشق بلا موت

وألقت نفسها في الحفيرة وماتت .

تلك اخبار الجوارى في عهد الأمويين نقلناها ، من هنا وهناك ، من كتب
الأدب والتاريخ . وهي اذا دلت على شيء فانما تدل على ما كان لهن من المساهمة
في الادب والموسيقى والغناء . بيد ان هذه الطبقة لم يكتمل نضوجها ولم تفتتح
ازاهيرها الا في ايام العباسيين .

ثقافة المرأة في العصر العباسي الاول

ليس في الواقع تقسيم لعهد العباسيين في بغداد الى اول وثن ؛ ولكننا لجأنا
الى هذا لما كان بين اوائل هذا العهد وواخيره من بون في درجات معارف
المرأة ، ومن فرق في الوان ثقافتها ، وذلك تبعاً للظروف الطارئة واختلاف
الحكام .

ونحن نريد بالعصر العباسي الاول ايام كان الخلفاء هم اصحاب الدولة
والموجهون لها . واما العصر العباسي الثاني فهو يتناول العصور التي صار الحكم
فيها للأعاجم سواء اكان ذلك في عهد الخلافة العباسية بالعراق ، والخلافة

الفاطمية بمصر ؛ او في ايام السلاطين والملوك الذين عاصروهما . وقد اصطلح بعض المؤرخين على تحديد نهاية العصر العباسي الأول بسنة ٣٢٤ هـ = ٩٤٥ م .

● وثبة العباسيين الثقافية .

● ورث العباسيون من الأمويين ملكاً فسيح الأرجاء ، لا مطمع بعده لطامع ، فزهدوا بالفتوحات والحروب الا لدفع عادية او لضرورة ، وتحولوا الى ارساء قواعد العمران ، وتدعيم صرح المدنية العربية . وبلغ من زهدهم في اتساع الملك ، من اجل الانصراف الى العلم والانشاء ، انهم تخلوا عن المغرب ومشاكله الى دولة بني الأغلب (١٨٤ - ٢٩٦ هـ) في تونس ، واكتفوا بان تكون الخطبة لهم ، وهي رمز السيادة .

وكان عصر الرشيد العصر الذهبي بالنسبة لهم . ونحن لا نتعرض لما بذل هو وخلفاؤه من الجهود في سبيل الثقافة لان هذا اصبح من البديهيات ، الا انا لا نمرّ دون التنويه بما كان لاهل العلم عندهم من الأجلال . والتنويه هذا وحده كاف للدلالة على مقدار اهتمامهم بالعلم .

كان محمد المهدي (١٥٨ - ١٩٦ هـ) وهو والد هرون الرشيد ، ثالث الخلفاء العباسيين ، وكان معروفاً بحبه للعلوم والفنون ، وبالبذل في سبيل تعزيزهما حتى انه ليقال « ان اياه خلف في الخزانة مائة الف الف درهم ، وستين الف الف درهم فرقها بالعطاء » . وكانت حصة العلماء والادباء منها حصة الأسد . فأجاز شاعراً بمائة الف درهم . ولما استولى الرشيد على عرش بغداد (١٧٠ - ١٩٣ هـ) فاق اياه في العلم وفي تكريم اهله . قيل انه كان يصب الماء على يدي ابي معاوية الضرير ، وهو لا يعلم ، فقال له يوماً : « اتدري من يصب الماء على يدك ؟ » قال : « لا » قال : « انا » . قال : « انت يا امير المؤمنين ؟ » قال : « نعم اجلالاً للعلم ! »

وكانت حضائته لأهل الادب ، واجزاله العطاء لهم حافزين للشعراء على الأزدحام على بابه ، حتى ضاقت بهم بغداد ، واضطر المسؤولون الى امتحانهم ، وترتيبهم في الجوائز . وقد عهد يحيى بن خالد البرمكي بذلك الى شاعره ابيّان اللاحقي . بل كان الرشيد ، علاوة على ذلك ، لا يكتفي بمن يفد عليه منهم للاستجداء فيرسل في طلبهم الى شتى الانحاء .

ونهج ابناء الرشيد وبعض خلفائه نهجه في الاخذ بنصيب كبير من الثقافة ، وفي اعزاز اهلها . وكان ابنه المأمون عالماً فيلسوفاً يعقد مجالس العلم ، ويناظر فيها ، ويبذل الأموال الطائلة في سبيل الترجمة والتأليف ، ويبذلها ايضاً في العطاء للموهوبين ؛ ويبجل أهل الفضل .

عهد المأمون الى الفراء بتعليم ولديه النحو ، واتفق ان اراد الفراء النهوض فابتدرا الى نعليه ، وتنازعا أيها يقدمها . ثم اصطلحا على ان يقدم كل منهما واحدة . فلما دخل الفراء على المأمون ، وكان قد بلغه الخبر ، سأله : « من اعز الناس ؟ » قال الفراء : « لا اعرف احداً اعز من امير المؤمنين . » فجأوبه المأمون : « بل اعزّ منه من اذا نهض تقاتل على تقديم نعله وليّا عهد المسلمين حتى يرضى كل واحد منهما ان يقدم له فرداً » فقال الفراء : « يا امير المؤمنين قد اردت منهما . ولكن خشيت ان ادفعها عن مكرمة سبقا اليها ، او اكسر نفسيهما عن شريفة حرصا عليها ! »

وذا كان هذا لا يستغرب صدوره عن عالم مثل المأمون لان الفضل يعرفه ذووه فالغربة تعظم حين نجد رجلاً امياً او شبه امي كالمعتصم (٢١٨ - ٢٢٧ هـ) يمضي على سنة المأمون في حب العلم ، وشهود مجالس المناظرة ، ويهتم بمسألة المسائل في ذلك العصر ؛ وهي قضية القول بخلق القرآن ، الى حد كبير . وحادثته مع الامام احمد بن حنبل ، وجلده اياه من اجل تلك المسألة مشهورة سائرة .

وسار الواثق بعد المعتصم في القول بخلق القرآن . وكان عالماً اديباً شاعراً
كلأأمون ، ويزيد عليه في جودة الشعر ، وكان معززاً لشأن العلم والعلماء
والادباء . ومثله كان اخوه المتوكل ، ولكنه خالف سلفيه في مسألة خلق القرآن ،
وأخذ حركتها التي قام بها المعتزلة .

وانقضى من بعده العصر الذهبي للعباسيين منذ اقدم المنتصر بالله (٢٤٧ هـ --
٢٤٨ هـ) على اغراء الاتراك لقتل أبيه المتوكل . وكان اول قتييل من الخلفاء ،
فصار القتل فيهم سنة لهؤلاء المهاليك لم تنته الا بانتهاء ملك العباسيين .

● نهضة الحرانر الادبية في عهد العباسيين

● ليس من الغريب في ذلك العصر الذهبي بروز نهضة عامة في الاوساط
النسائية ، انما الغريب ما يأتي على عكس ذلك . اما وقد اصبح الناس يقدررون
الاشخاص بمقدار نصيبهم من العلم والادب فمن الطبيعي ان تتوسل المرأة ، وهي
المفطورة على حب اكتساب الانظار والقلوب اليها ؛ بالوسائل التي تحمل القوم على
حبها واحترامها .

قال احمد اجاييف : « وفي عهد الدولة العباسية قامت النساء بتربية البنات ،
وتثقيفن ، وبارضاعهن ألبان الآداب والمعارف . وكان الناس لا يختارون
لأولادهم مدرسة ، او مهذبة لبناتهن الا من اللواتي احرزن نصيباً وافراً من
العلوم والفنون . وكان المتمولون من العباسيين والسراة يتزاحمون ، مزاحمة
شديدة ، على امثال اولئك المدرسات المربيات لتعليم البنات وتهذيبهن . وكان
هؤلاء يعلمن بنات الاشراف والاعيان ، في باديء الامر ، القراءة ، والموسيقى ،
والآداب الاجتماعية ، حتى اذا برعن فيها اوقفوهن على اسرار اللغة العربية ،
وفروع البيان والمعاني والبديع ، وقرض الشعر ، والمنطق ، وغيرها من العلوم
العالمية . وكثيراً ما كانوا يقيمون الاحتفالات لامتحان البنات ، وكان يشرف

عليها العلماء والقضاة . « على ان المرأة في هذا العصر العلمي لم تساهم في طلب العلم فقط ، ولا سيما الديني منه ، وانما تضلعت في هذا حتى اصبحت في عداد مدرسية الثقافات . وفي الجزء الاول من كتاب العبر في خبر من عبر ذكر لكثير من عالقات العصر اللواتي روى عنهن كبار من العلماء : فالفقيه المفتي موسى بن عقبة المدني صاحب المغازي المتوفي سنة ١٤١ روى عن ام خالد بنت خالد الاموية . وعبدالله بن جعفر الخزومي المدني روى عن عممة ابيه ام بكر بنت المسور ابن مخزومة .

والذي يبدو لي ان اقبال النساء كان اكثره على العلوم الادبية ، وان اشعارهن كانت ، في اول الامر ، محصورة ضمن نطاق الرثاء ، او المدح شأن عصر الجاهلية . من ذلك رثاء لبانة بنت ربيعة بن علي زوجها محمد بن هرون الرشيد الذي قتل قبل ان يبني بها . قالت :

ابكيك لا للنعميم والانس بل للمعالي والرمح والفرس
يا فارساً بالعراء مضرجا خاتته قواده مع الحرس
ابكي على سيد فجعت به أرملتي قبل ليلة العرس
أمن لبر ، أمن لفائدة أمن لذكر الاله في الفرس
من للحروب التي تكون بها ان أضرمت نارها بلا قبس ؟

ومن ذلك غزاء زبيدة لولدها محمد الامين في جارية له تسمى نظمي . وكان يهواها ، واشتد جزعه على موتها . قالت في مطلعها :

نفسي فداؤك لا يذهب بك التلف فقي بقائك ممن قد مضى خلف

ولزبيدة اشعار اخرى في رثاء ولدها الامين ، وفي مدح المأمون اخيه ، والشكاية اليه من قاتله طاهر بن الحسين ، وكذلك في مناسبات اخرى .

بيد ان الشعر النسائي في ذلك العصر كان عند ليلى بنت طريف

الشيبياني ، التي ذكرناها في معرض الشجاعة ، ابرز منه عند غيرها . وهي اخت الوليد بن طريف الذي خرج على الرشيد . ولما قتل (١٨٩ هـ = ٧٩٥ م) سلكت ليلي في رثائه سلوك الخنساء في رثاء أخيها صخر ، ولعلها اجادت مثلها اذ قالت :

ذكرت الوليد وايامه اذ الارض في شخصه بلقع
فاقبلت اطلبه في السما ، كما يبتغي انفه الاجدع
أضاعك قومك فليطلبوا افادة مثل الذي ضيعوا
لو ان السيوف التي حدثها بصيبك تعلم ما تصنع
نبت عنك او جفلت هيبة وخوفا لصولك لا تقطع

وحق لهذا العصر ان يفخر بادية تذكر مع الاجلال والتقدير جمعت من كل فن خبر ، وهي 'علية المعروفة بالعباسة بنت الخليفة المهدي (١٦٠ - ٢١٠ هـ) . لقد كانت ، الى جمالها ، تجمع بين الذكاء والعلم ، وبين الصوت الحسن ، والصناعة الموسيقية . وكان اخوها الرشيد يبالغ في احترامها ، وفي الرغبة بمجلستها . وآية ذلك ما رواه بعض المؤرخين في سبب نكبة البرامكة التي تنازبت فيها الاراء : « ان الرشيد قال لجعفر بن يحيى البرمكي : « ويحك . ليس في الارض طلعة انا بها آنس ولا اليها اميل مني برؤيتك . وان للعباسة اخي مني موقعا ليس هو دون ذلك . وقد نظرت في امري معكما ، فوجدتني لا اصبر عنك ولا عنها... » وقد رأيت شيئا يجتمع به السرور : قد زوجتكما تزويجا تحلل به مجالستها ، والاجتماع بمجلس انا فيه معكما » واخذ الرشيد عليه عهد الله ومواثيقه ان لا يخلو بها . ولكن البرمكي ما كان بوسع التزام هذا العهد بعد المخالطة ، فكان ذلك سبب قتله ، ونكبة عائلته . »

وهذه الحادثة التي رواها المسعودي وغيره وان لم تبلغ عندي مبلغ اليقين الا انها ، مع ذلك ، تشير ، فيما يشير اليه التاريخ في مواضع اخرى ، الى تعلق الرشيد باخته العباسية . قيل ان الرشيد خرج الى الري بايران ، واخذها معه ، ولما دخلت الى

المرج نظمت وغنت :

ومفترب بالمرج يبكي لشجوه وقد غاب عنه المسعدون على الحب
إذا ما اتاه الركب من نحو أرضه تنشق يستشفي برائحة الركب

فعلم الرشيد أنها اشتاقت إلى العراق ، وأهلها ، فأمر بردها .

على أن اشعار عليّة خرجت من إطار الشعر النسائي القديم إلى نطاق الغزل
حتى ليشعر سامعها أو قارئها أنها تصدر عن قلب مفعم بالغرام . وديوانها
الحافل بهذا اللون من النظم يدل ضمناً على تطور روح العصر ، وتبدل المقاييس
العامة أسوة بما حدث في الاندلس . ولولا ذلك لما استطاب الخليفة استرسالها في
أنواع الغزل ، ولعلها كانت في الشعر حكيمة أكثر منها شاعرة ، ومن قولها :

اني كثرت عليه في زيارته فلـ والشيء مملول إذا كثرا
ورابني منه اني لا ازال ارى في طرفه قصراً عني اذا نظرا

فما ابلغ الاعتذار في البيت الأول ، وما أطف استخراج خبايا الحبيب ، في
البيت الثاني ، من ظاهر حسه ؟

ولها ايضاً شعر حكيم كأنها تعطي فيه درساً في الحب والأحباء اذ تقول :

بني الحب على الجود فلو انصف المحبوب فيه لسمج
ليس يستحسن في حكم الهوى عاشق يحسن تأليف الحجج
وقليل الحب صرفاً خالصاً هو خير من كثير قد مزج

ولقد عاصرتها عريب جارية المأمون وجالستها فلنستمع إلى رأيها فيها وان
كان الضرائر في الفن لا تسمع لاحدا من شهادة على الأخرى . قالت عريب .
« احسن يوم مرّ بي في الدنيا واطيبه يوم اجتمعت فيه مع ابراهيم بن المهدي

واخته عليّة وعندهم يعقوب ، وكان من احذق الناس بالزمر ، فبدأت عليّة ،
وغنتهم من صنعتها في شعرها ، واخوها يعقوب يزمر عليها :

تحبّب فان الحب داعية الحب وكم من بعيد الدار مستوجب القرب
تبصّر فان حدثت ان اخا الهوى نجا سالماً فارج النجاة من الحب
واطيب ايام الفتى يومه الذي يروع بالهجران منه وبالعتب
اذالم يكن في الحب سخط ولا رضى فاین حلّوات الرسائل والكتب ؟

وانشدت غير ذلك فما سمعت مثلاً سمعت منها قط ، واعلم اني لا اسمع
مثله ابداً .

وهذه الحادثة التي اوردناها في سياق الحديث عن عليّة اديبة العصر تصح ان
تكون في ناحية اخرى مصورة لحياة المجتمع ، ومنوهة بمقدار انغماسه باللهو
والمذات : عليّة واخوها ابراهيم ويعقوب ، وهم من الاسرة المالكة ، يؤلفون
فيما بينهم جوقة طرب . فماذا عسى تكون حالة الشعب الذي يتخذ هذه الاسرة
قدوة له ؟ لا ريب في انه كان خلال ذلك العصر الذهبي ، يرقص طرباً مصداقاً
لقول الشاعر :

اذا كان رب البيت بالدف ضارباً فشيمة اهل البيت كلهم الرقص
فصدق اذن اذا سمعت عن وصال جعفر البرمكي وعليّة ، وصدق ايضاً ما
جاءت به قصة الف ليلة وليلة من الاخبار التي تشبه الاساطير .

على ان سوء الظن هذا لا يمنعنا من الاعجاب بعليّة . واذا كانت لذات الهوى
بالتنقل فما من مجلس هو اكثر تنقلاً بين طرائف الحسن والجمال ، والادب
والفن ، من مجلس عليّة . فهي طوراً شاعرة متغزلة ، وتارة حكيمة مرشدة ،
ومرة عالمة متفننة واخرى مطربة آسرة ، ثم هي اذا سكنت اشغلت الحاضرين

بتأمل جمالها . هذا علاوة على انها كانت تجمع بين سحر الجاد وبين جلال العلم .
ولا بدع ان تكون معشوقة الجميع .

وانت جميل تحب الجمال وكيف عبادك لا يعشقون؟

هذا وكانت 'تعاصر عليّة سيدة اخرى من الاشراف لمع اسمها مثلها، ولكن
في ناحية اخرى معاكسة ، واعني بها نفيسة زوجة المؤمن اسحق بن جعفر
الصادق . وقد كانت ، على تقواها ، من عالمات العصر في العلوم الدينية ، ومن
اساتذة الجيل . وحسبها فخراً ان الامام الشافعي سمع عليها في مصر .

ثم لا يضيق المقام بالمسامة سريعة عن سيدة اخرى تسمى ام القراطيس في
بغداد التي قيل عنها : « أشعر أهل عصرها واعف النساء واجملهن . » سمع شعرها
المتوكل (٢٣٢ - ٢٤٧ هـ) واجرى عليها نفقة تقديراً لأدبها وعفافها . على اننا
لا ننسى ايضاً قطر الندى زوجة المعتضد (٢٧٩ - ٢٨٩) فهي تركية كانت تتذوق العلم
والادب ، فانشأت في قصرها حلقة تجتمع فيها الاديبات والعالمات . وكن
يتناقشن ويتناظرن في شتى الامور ثم لما مات زوجها ، وافضت الخلافة
الى ابنها المقتدر ، وكانت حديث السن ، اصبح بيدها امر الحل والعقد .

والى هذا فمن الانصاف ان نتوه بسيدتين اخريين نبغتا في الموسيقى والضرب
على الآلات ، وهما لبانة بنت ربيعة زوجة الامين بن الرشيد ، وشعانين زوجة
المتوكل . وكان اكثر نساء الخلفاء الحرائر يحدن الفنون الجميلة . ولكن ذلك
العصر كان عصر الجوارى اللواتي كن زينة القصور ، اولئك المتضمنحات ابان
الليل واطراف النهار بالعطور ، المترنحات بالهوى والشباب والجمال الساحر ،
أم المسحور .

● حياة القصور في العصر العباسي الاول واثرها في الثقافة

● حين استتب الأمر للعباسيين جرى خلفاؤهم الاولون على سنة البساطة في

الحياة الملكية؛ فلم يحفل السفاح ولا المنصور بأبهة الملك ، ولم ينصرف المهدي ولا الهادي الى حياة القصور كل الانصراف ، بل انصرفوا جميعهم الى ارساء قواعد الدولة على اسس متينة ، والى الاهتمام بشؤون الرعية .

غير ان السيل اذا انهر ، وسقط الى منحدر فلا يقف في وجهه سدّ منها كبر . وهكذا اذا غمرت الثروة الانسان ، وتماثلت امام انظاره مغريات الحسان ، وثارت نفسه الأمانة بالسوء ، واطمأن الى المال ، فامام هذه السيول تنهار تبعاً الروادع ، ويستسلم الى قلبه وهواه .

ولما كان من مستلزمات الملك تشييد القصور ، ومن مستلزمات القصور تزيينها بالتحف والجواري والخدم فسرعان ما عمد العباسيون الى ذلك منذ المنصور ثاني خلفائهم فسارعوا الى تشييد الصروح من امثال قصر الخلد ، وقصر باب الذهب ، وقصر وضاح . ولكن ذلك كله كان يلتزم الاعتدال حتى اذا جاء الرشيد ، وكان عهده عهد الاختلاط بالفرس ، والتأثر بهم ، استرسل في تقليد اكاسرتهم الاولين ، فاشاد القصور ، وعني في زخرفتها ، واحدت اشكالاً من الفرش والرياش لم يسبقه انيها احد . وكانت قصره المعروف بقصر الرشيد ، وقصر زوجته زبيدة المعروف بدار القرار ، كانا تحفة الدهر ، وزينة العصر .

وقد روى الرازون ان زبيدة كانت اول من اتخذت القباب من الفضة والابنوس والصندل ، واتخذت كلاليتها من الذهب والفضة ملبسة بالوشي ، والسمّور ، والديباج ، وانواع الحرير الاحمر ، والاصفر ، والأخضر ، والأزرق .

ومال هرون الرشيد الى حياة القصور ، وما فيها من لهو وزهو على شرار البرامكة وزرائه برغم ما عرف به من التقوى حتى اذا قرأنا سيرته لا نعرف ان كان هذا الخليفة من الاتقياء ، أم هو في عداد اهل الهوى . ولعله كان بين هذا

وذاك على حد قول الشاعر .

ولله مني جانب لا أضيعه ولله مني والصبابة جانب

ولعل رغبة الرشيد في معاشرة النساء ، وميله ، في نفس الوقت ، لمجالسة
اهل الفضل مفتاح شخصيته التي كانت تطمح لاتحاد الكمال بالجمال . وخلف
الرشيد خلف اقتدوا به في العمران ، وفي بناء القصور ؛ وربما فاقوا عليه في
الاستسلام لاهلها من ذوات الحسن والجمال ، والادب والفن .

● عصر الجواري المثقفات في عهد العباسيين الأول

● لم يتزوج السفاح اول العباسيين (١٣٢ - ١٣٦ هـ) غير امرأة واحدة ، ولم
يعرف بكثرة الجواري ، وزاد خلفه المنصور عليه قليلا في اقتناء الجواري ، ثم
تجاوزهما المهدي والهادي حتى اذا جاء بعدهما الرشيد كان عهده عهد الجواري
والقيان .

فالمهدي كان معروفا بحبه للأدب والموسيقى ، وحظي عنده من الجواري
مغنيتان بارعتان : حللة وحسنة ؛ ثم افقتن بالخيزران التي اوتيت حظاً كبيراً من
النباهة اهلها لان يعتقها الخليفة ويتزوجها . وحق لها هذا التكريم لانها كانت
الى جملها باعثة الحركة الأدبية في قصر الخلافة . كانت تقابل العلماء وتناظرهم ،
ويقد اليها الشعراء في شتى الجهات . وهي الى ذلك كانت تحض المهدي على
تشديد دور العلم ، ومكافأة الموهوبين ، وتنشيء اولادها واحفادها على ما نشأت
عليه من حب العلم والعلماء ، والأدب والأدباء . ولعل الفضل يرجع اليها في تربية
ولديها الهادي وهارون الرشيد ، ثم حفيدها المأمون ، تربية جعلتهم أركان
النهضة العلمية .

وجرى الهادي على سنة أبيه فكان يحب جارية أخرى لأدبها وفضلها

فاشترأها وتزوجها . واما الرشيد فلقد روى الراوون انه اتخذ الفي جارية لكل واحدة منهن ميزة خاصة ، ومعهن ثلاثمائة قينة للغناء والموسيقى ما بين جنسية ، وعودية ، ودقتية ، وقانونية ، وزامرة ، وراقصة ومغنية ، وسنطرية . وبذل في شرائهن الوقاض الدناير . فابتاع واحدة بمائة الف دينار . و اضاف الى هذه الحاشية ابراهيم الموصللي المطرب المغنى ، وابا الحسن الخليع الدمشقي المضحك المجونى . وبالع امله مثله في البذل على الملابس واقتناء المجوهرات حتى نظموها في عصائب نسائهم ، كما فعلت اخت الرشيد ، ورصعوا بها خفافهن ، كما فعلت زوجته ام جعفر .

ثم لم يقف خلفاء الرشيد عند هذا الحد ، بل زاد بعضهم على بعض في اقتناء الجواري ، فكان بين ما خلف المعتصم ثمانية آلاف جارية ، واما المتوكل ابنه فكان له اربعة آلاف جارية .

وجرى الشعب على مألوف حكامه ، فاعانتهم الثروة الزاخرة على تشييد القصور ، والمفاخرة في تزيينها بالرياش والتحف ، وبالجواري الحسان ، وربات الأدب . وكان اسبقهم الى ذلك البرامكة ونسائهم ، وكانت ام جعفر البرمكية تنهج نهج زبيدة ، زوجة الرشيد ، في الاكثار منهن ، والمفاخرة بانواعهن . فكان ذلك العصر يجمع بالجواري بين نهضة ادبية نسائية ، وبين حياة كلها زهو ولهو وطرب .

● كيف جمع الجواري بين الثقافة وبين حياة اللهو والطرب ؟

● كان ابو نواس صورة صادقة لعصره حين قال :

الا فاسقني خمرأ ، وقل لي هي الخمر ولا تسقني سرأ اذا امكن الجهر

لقد اراد ان تسمع اذناه ، كما ترى عيناه ، انه يشرب الخمر بغية اشراك

حواسه جميعها ، دون استثناء ، في لذة الشراب . وكذلك كان العباسيون يحرصون على ان لا تستأثر ابصارهم واجسادهم بالتلذذ بالجمال ، وانما كانوا يريدون اشراك ارواحهم في التلذذ بالجمال ، وكانوا يريدون ايضاً اشراك ارواحهم في التلذذ بالكمال الادبي حتى كانت الجارية لا تحسن عندهم لمجرد حسنها وفتنتها الانثوية ، ورخامة صوتها ورشاقة رقصها ، ولكنها تحسن بما اضافت الى ذلك من علم وادب وفن .

وورغبة الخلفاء ومعاصريهم في الجواني على هذا الاساس حملت النخاسين ، وبعضهم من اليهود ، الى تهذيبهم وتعليمهم ، ودعت الذين يتقربون الى الحكام ، وذلك باهداء الجواني اليهم ، دعتهم الى اختيار الهدايا من خيار المتعلقات منهم ، وبخاصة العلوم الادبية ، والفنية ، والموسيقية . فكانت نهضة نسوية ادبية قوامها هؤلاء الجواني . لأن كثيرات منهم نبغن في نظم الشعر ، وتقنيته واجازته ومعارضته ، كما برع غيرهن في الموسيقى ، واصولها ، وفنونها ، أو في رواية الاخبار ، ونقدها ، حتى ملكن بجهلهن ، وثقافتهن ، ومعرفتهن حسن السلوك ، قلوب رجال العصر وعوامله . وقد روى ابن عبد ربه (العقد الفريد ج ١ ص ١٨٣) ان هرون الرشيد والمأمون والمعتز من العباسيين كانوا في عداد الذين نظموا الشعر في قيناتهم . وكان للبارعات منهم في الأدب ، او الممتازات في الفنون الجميلة ، المامة شاملة بكل منها لما تقتضيه صنعة تأليف الاصوات من الثقافة العامة ، ولما يتطلبه ادب الجواني من التحسس بالفنون الجميلة . على ان بعضهن كان يجمع بين الاحاطة بالثقافة والفنون الجميلة وبين النادرة وحلو الحديث والجمال .

وتبرز عنان جارية الناطقي - احد المقينين في بغداد - على رأس اللواتي اشتهرن بالادب ، حتى زعم بعضهم انها لتقدم على ابي نواس وغيره من شعراء عصرها . استعرضها الرشيد يوماً ليشتريها ، ثم امسك عن شرائها ، فجلس ليلة ومعه ستماره ، فغناه بعض من حضر من المغنين بابيات جرير التي فيها .

ان الذين غدوا بلبك غادروا وشكلا بعينك لا يزال معيننا

فطرب الرشيد ، واعجب بالابيات . وقال لجلسائه : « هل منكم احد يجيز هذه الابيات بمثلها وله هذه البدرة ؟ فتبادروا ولكنهم لم ينالوا استحسانه فتقدم خادم على رأسه وقال :

انا لك بها يا امير المؤمنين ، فاحتمل البدرة وأتى الناطقي ، واستأذن على عنان ، وأخبرها الخبر ، فقالت له : « اكتب ، ولحمت الى ما سبق من تعريض الرشيد من حبه لها ..

هتجت بالقول الذي قد قلته داءً بقلبي ما يزال كميناً
قد اينعت ثمراته من طيبها وسقين من ماء الهوى فروينا
كذب الذين تقولوا يا سيدي ان القلوب اذا هوين هويننا !

فلما سمعها هرون الرشيد راقت له ، وأعجب بناظمها ، فبادر بشرائها ، ودفع ثمنها ثلاثين ألفاً من ليلته ، وعاشت عنده زمناً كان يأنس بمناذمتها ومغازلتها . وهي من مولدات اليمامة .

« قال الأصمعي : ما رأيت الرشيد متبذلاً قط ، إلا مرة ، كتبت اليه عنان .

كنت في ظل نعمة بهواكا
فسمى بيننا الوشاة ، فأقرر
ولعمري بغير ذا كان أولى
آمناً منك لا أخاف جفاكا
ت عيون الوشاة بي ، فهناكا
بك في الحق ، يا جُعلت فداكا !

فقال لجلسائه : « أيكم يشير الى المعنى الذي في نفسي ، وله عشرة آلاف درهم ، فقال ابو جعفر الشطرنجي .

مجلس ينسب السرور اليه
لمحب ربحانه ذكراكا

فقال : يا غلام بدره . وتلوته بقولي :

لم ينلك الرجاء ان تحضريني وتجاقت امنيقي عن سواكا
قال احسنت والله يا أصمعي ، ولك بهذا البيت عشرون ألفاً ، ثم قال
جرير :

كلما دارت الزجاجة والكا س أعارته حبة فبصكا
فقال الرشيد .. انا اشعركم حيث أقول :

قد تمنيت ان يغشيني الله نعاساً لعل عيني تراكا ..

قلنا له - « صدقت يا امير المؤمنين . »

وتذكر « جنان » ايضاً جارية عبد الوهاب الثقفي ، اذا ذكر الادب
والجواني في عهد الرشيد ، وكانت حساناً أديبة عاقلة ، راوية ، تعرف
الاخبار ، وتروي الاشعار ، رآها أبو نواس عند مولاها بالبصرة
فأحبها ، وقال فيها اشعاراً كثيرة ، نبه بها ذكرها بين اترابها ،
وبلغ من شغفه بها انه لما بلغه عزمها على الحج سبقها اليه . ومن طريف ما
كتبه اليها :

اكثري الحو في كتابك وامحيه اذا ما محوته باللسان
وامري بالمحاء بين ثناياك العذاب المفجعات الحسان
انني كلما مررت بسطر فيه محو لطعته بلساني
تلك تقيلة لكم من بعيد أهديت لي وما برحت مكاني

ومن شعره اللطيف فيها وقد رآها في مآتم سيدها تندبه باكية ، وهي
مخضبة ، قوله :

يا قمر ابرزه مآتم يندب شجوا بين اتراب
يبكي فيذري الدرّ من نرجس ويلطم الورد بعناب
لا تبك ميتاً حل في حفرة وابك قتيلاً لك في الباب

وتوفيت جنان في دار سيدها بعد ابي نواس بقليل .

وثالثة كان لها كِفَل ونصيب من اسمها ، وهي فضل جارية المتوكل
(٢٣٢ - ٢٤٧ هـ) . قال عنها صاحب فوات الوفيات (ج ١ ص ١٢٦) .
« كانت من مولدات اليمامة ، ولم يكن في زمانها امرأة افصح منها ولا اشعر . »
وروي انها كانت تهاجي الشعراء ، ويجتمع عندها الادباء ، ولها في الخلفاء
والملوك مدائح كثيرة . وكانت تتشيع وتتعصب لاهل مذهبها ، وتقضي حوائجهم
بجاهها عند الملوك والاشراف . ويوم اهديت الى المتوكل قال لها : « أشاعرة
انت ؟ » قالت : « كذا يزعم من باعني واشتراني ! » فضحك . وقد تأدبت ،
وتخرجت في البصرة . وكان عصر المتوكل عصر الشعر الرقيق . اجتمع فيه من
الشعراء المرققين ذوي الديباجة المذهبة ، والاسلوب الغنائي البديع ما لم يجتمع
في عصر من العصور . ففيه البحاري ، وسعيد بن حميد ، وابو دلف ، وعلي بن
الجهم ، وابراهيم بن العباس ، وابن الرومي وغيرهم . وكانت فضل تعاصرهم فما
قصرت عنهم ، بل كثيراً ما تقدمتهم في صعيد الشعر الغنائي . وكانت لها معهم
محاورات ومناظرات . تساءل عفيفي : (المرأة العربية ج ٣ ص ١٨) وقال :

« كم من الشعراء من يحسن ان يقول قولها ؟ »

الصبر ينقص والسقام يزيد والدار دانية وانت بعيد

اشكوك ام اشكو اليك فانه لا يستطيع سواها المجهود »

واورد من شعرها في المتوكل :

ان من يملك رقي مالك رق الرقاب
لم يكن يا احسن العا لم هذا في حاسبي

وعلق على هذين البيتين بقوله : « من يسمعها تغني هذا الشعر ، ثم لا تميد به
النشوة ، ويستخفه الطرب ؟ » وذكر ان الشعراء تناشدوا بحضرة المتوكل . فقال
لعلي بن الجهم قل بيتا وطالب فضلا باجازته . فقال علي :

لاذ بها يشتكي هواها فلم يجد عندها ملاذا
فقلت فضل مجيزة :

ولم يزل ضارعا اليها تظل اجفانه رذاذا
فعاتبوه فزاد شوقا فمات وجدا . فكان ماذا ؟

فطرب المتوكل . والى هذا فقد طلب سعيد بن حميد منها ان تجيز قوله :

من لمحب احب في صغره ؟

فقلت غير متوفقة : فصار احدثه على كبره

فقال : من نظر شفه فارقه ...

فأكملت وابدعت قائلة : وكان مبدا هواه من نظره .

لولا الأمانى لمات من كمد كما الليالي تزيد في فكره
ليس له مسعد يساعده بالليل في طوله وفي قصره

وكأنى بها كانت كنساء الجاهلية ، وصدر الاسلام ، جرأة وثقة واعتمادا على

النفس، او كالمراة الغربية في القرن العشرين لا تنكر سماع ما فيه تعريض بما بين الرجل والمرأة، ولا يكبر عليها مقابلة القول بمثله. فلما القى عليها ابو دلف قوله :

قالوا ركبت صغيرة فاجبتهم أشهى المطي الى ما لم يُركب
كم بين حبة لؤلؤ مكنونة ثقت حبة لؤلؤ لم تثقب ؟!
بادرته ، تدفع حجته بمثله ، فقالت :

ان المطية لا يلذ ركوبها ما لم تذلل بالزمام وتركب
والحب ليس بنافع اربابه ما لم يؤلف بالنظام ويثقب

ونوادرها مع الادباء مما لا يدخل في احصاء ! وهي كانت في صراحتها ببغداد كالولادة بنت المستكفي في قرطبة مع الفارق ان هذه جارية ، وتلك اميرة . وكان يعاصرها « خنساء » جارية هشام المكفوف ، وهي مثلها ذات ضلع في الادب والشعر . ولكن دبيب التحاسد قد دبّ بينهما ، فتهاجتا وكان ابو شبل عاصم بن وهب يعاون فضلاً عليها ، ويهجوها ، وكان القصيدي والحفصي يعينان « خنساء » على « فضل » . ومن قول خنساء في هجائها :

لما اكتنيت بما اكتنيت به
كادت بنا الدنيا تميد ضحىً ونرى السماء تذوب كالمهل

وبموت فضل سنة ٢٦٠هـ دفن فضل الجواري ، وتضاءل الى حد كبير شأنهن ، وقلم ذكر التاريخ فيما بعد غير قطر الندي « جارية المعتضد » في القرن السادس للهجرة ممن بلغن شأوها في الادب .

وما كان مرد ذلك الى قلة عدد الجواري والقيان في العصر العباسي ،

الثاني ، وانما يعود السبب الى ان السواد الاعظم من خلفاء وملوك ذلك العصر درجوا على سنة الاعاجم اصحاب السلطة في الاقتصار على اختيار الجواري والقيان من ربات الحسن والدلال ، وصاحبات الاصوات الجميلة ، والرقص البديع ، دون اي اعتبار للثقافة .

● شهيرات الفنانات والقيان في العصر العباسي

● كان العصر العباسي حافلاً بطبقة اخرى من الجواري لم تكن شهرتهن تعود الى ثقافتهن وادبهن ، وانما ترجع الى نبوغهن في الفنون الجميلة من غناء ورقص ، والى براعتن في الضرب على الآلات الموسيقية كالخنبك ، والعود ، والطنبور ، والدف ، والقانون ، والزمير ، وغيرها من الآلات الموسيقية المعروفة في ذلك الزمان . وكانت هذه الطبقة تتدرب على اساتذة واستاذات ماهرين بالأصول من امثال فليج ، وابراهيم الموصلي ، وابن اسحق ، وابن جامع ، وبذل ، ودنانير ، ومن سبقهم وخلفهم من علماء في الفنون الجميلة .

ولعل اولى هؤلاء الشهيرات من الفنانات كانت الزرقاء : جارية ابن رامين ، التي كانت غاية في الجمال ، وحسن الصوت . وقد اشتراها جعفر بن سليمان ، الذي كان ابوه عامل المنصور على البصرة ، في منتصف القرن الثاني للهجرة ، وبقيت عنده معززة مكرمة حتى ماتت . وتليها بصبص جارية ابن نفيس . قال عنها ع . عفيفي (المرأة العربية ج ٣ ص ٢٣) « اوتيت كثيراً من ملاحه الوجه ، وسحر الغناء . تلقت صناعتها عن الطبقة الأولى من المغنين . وكان سيدها ابن نفيس صاحب قيان يرويهم الشعر ، ويعلمهم الغناء . ومن اجل ذلك كانت داره في المدينة مهبطاً للوجوه والاشراف - وحدث عثمان بن محمد الليثي قال :

« كنت يوماً في منزل ابن نفيس فخرجت إلينا جاريتة بصيص ، وكان في القوم فتى يحبها ، فسأله حاجة ، فقام ليأتيها بها ، ففسي ان يلبس نعله ، ومشى حافياً ، فقالت له « يا فلان نسيت نعلك » فرجع ، فلبسها ، ومضى وقال :

وحبك يلهيني عن الشيء في يدي ويشغلني عن كل شيء أحاوله
فاجابته فوراً :

وبي مثل ما تشكوه مني وانني لأشفق من حب لذاك تزايله

وقد اشتراها المهدي بسبعة عشر ألف دينار ، وهو ثمن ينوء بقيمتها ومكانتها . وهناك جارية أخرى جمعت إلى نبوغها في الغناء شاعرية رقيقة ، وادباً فائقاً ، وهي برق . كانت لعلاء الدين البصري فباعها على كره منه ، بدافع الحاجة ، إلى ابن معمر العامل على البصرة . وكان هذا كريماً ، فما إن علم بما كان بينها وبين سيدها من حب متبادل وهو انمسا باعها اضطراراً ، حتى رق قلبه لها ، وأعادها إليه ، ووهبه ثمنها الذي بلغ مائة ألف درهم . على أن عصر هارون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ) كان العصر الذهبي أيضاً لهؤلاء الفنانات : ففيه كثر عددهن ، وبرزت مواهبهن أكثر من كل عصر آخر تبعاً للازدهار العام . وكانت لعلى اخته جارية تجمع بين الجمال والابجادة في الغناء ، ومعرفة الأصول ورواية الشعر اسمها تنوسة ، وصف جمالها مان الموسوس بقوله :

ظبية كالغزال لو تلاحظ الصخر بطرف لغادرته هشياً
واذا ما تبسمت خلت ما تبدي من الثغر لؤلؤاً منظوماً

ووصف صوتها الرقيق بقوله :

لم تطب اللذات إلا لمن طابت له لذات تنوسه
غنت بصوت اطلقت عبرة كانت بحسن الصوت محبوسة

وكانت تعاصرها قينة اخرى تلقب بذات الخصال . كانت في الأصل لقرين
مولى 'علية اخت الرشيد . اعجب بها ابراهيم الموصللي الفنان الشهير ، وعشقها ،
واكثر من قول الشعر فيها مما اذاع صيتها . ومن قوله فيها :

جزى الله خيراً من كلفت بحبه وليس به الا الممـوءه من حبي
وقالوا قلوب العاشقين رقيقة فما بال ذات الخال قاسية القلب
وقالوا لها هذا محبك معرضاً فقالت ارى اعراضه أيسر الخطب
فما هو الا نظرة بتبسم فتغيب رجلاه ، ويسقط للجنب

وكانت شهرتها حافزة للرشيد على شرائها بتسعين الف درهم .

وكان البرامكة وزراء الرشيد يحذون حذوه في الاخذ بمظاهر الابهة
والعظمة ، وقد برزت بين جواريين دنانير جارية يحيى بن خالد . وهي من
مولدات المدينة . برعت في الغناء رواية وتلميحاً ، وفي الادب ، شعراً ورواية ،
حتى كان الرشيد يزور كثيراً دار سيدها لاستماع غنائها . وكان اعتمادها في غنائها
على ما اخذته من اشهر الفنانين ، وبرعت حتى صارت تناطر احد اساقذتها ،
ابن جامع وغيره وتغلبهم ، ووضعت مؤلفات في الموسيقى ، وكتاباً في الاغاني
مشهوراً . وكان سيدها يحيى يقدرها ويحبها حتى انه كان يتصدق عنها في كل
يوم من شهر رمضان بألف دينار فدية لانها كانت تفطره لمرضها وبقيت على ولائها
للبرامكة بعد نكبتهم حتى ماتت .

وكان للبرامكة جارية اخرى اسمها فريدة من مولدات الحجاز . كانت
مولاة آل الربيع ، ثم صارت الى البرامكة . فلما نكبوا هربت ، فجد الرشيد

الطلب عليها فلم يعثر عليها ، ولكنها صارت من بعده الى ولده الامين ، ثم تزوجت بعد قتله (١٩٨ هـ) وكانت لها صنعة جيدة . منها في شعر الوليد ابن يزيد .

ويصح سلمى لو تراني لعناها ما عناني
واقفاً في الدار ابكي عاشقاً حور الغواني

واما التي بولغ في التنويه بها فهي بذل من مولدات المدينة . ابتاعها جعفر بن محمد الهادي ، واحتال الامين بن الرشيد حتى اشتراها منه . عرفت بروايتها شتى الاغاني حتى زعموا انها كانت تغني ثلاثين الف صوت ، وانها وضعت كتاباً في يوم ليلة ، يشتمل على اثني عشر الف صوت . وهو قول وان كان ظاهر الغلو الا انه يشير الى ما ادركته من سمو في هذا الفن . قيل ان اسحق الموصلي خالفها في نسبة صوت غنته بحضرة المأمون فأمسكت عنه ساعة ، ثم غنت ثلاثة اصوات . وسألت اسحق عن صانعها فلم يعرفه ، فقالت : « والله يا امير المؤمنين هي لأبيه ابراهيم . اخذتها من فيه . فاذا كان هذا لا يعرف غناء ابيه ، فكيف يعرف غناء غيره ؟ » فاشتد ذلك على اسحق حتى رؤي ثر الالم في وجهه . وقد واثت بذلاً فرض كثيرة للحصول على الغنى والثراء ، ورغب اليها وجوه القواد والكتاب في الزواج ، ولكنها أبت ، واقامت في موطن الاجلال من الخلفاء والامراء حتى ماتت .

واشتهرت في ذلك العصر عبيدة بنت صباح مولى ابي نسمراء . وكانت شهرتها تعود لجمعها بين حسن الوجه وجمال الصوت ، وبراعة الصنعة . وقد عرفت بالطنبورية لتفوقها في ضرب الطنبور . وكانت تكتب على طنبورها :

كل شيء سوى الحيا نة في الحب محتمل

وهي كانت تعاصر الفنانين اسحق ابن ابراهيم الموصللي ، وابي حشيشة ،
وكلهم شهدوا لها بالامتياز في صنعتها .

بيد ان الشهرة الممتازة وقتئذ كانت لعريب (١٨١ - ٢٧٧ هـ) التي انتقلت
من خليفة الى خليفة . وكان حسنها وصوتها وصنعتها وادبها تجعلها ، وهي جارية ،
في مرتبة السيد على اسيادها . اشتراها الامين ثم المأمون ، ثم المعتصم ، ثم الواثق ،
ثم المتوكل حرصاً من كل منهم على التمتع بحسنها وادبها ، وروايتها الشعر ،
وفنونها في الغناء ، والموسيقى .

ومن شعرها في محمد بن حامد الذي كانت تهواه :

ويبي عليك ومنك	اوقعت في الحب شكا
زعمت اني خئون	جورا علي وافكا
فابدل الله ما بي	من ذلة الحب نسكا

وقد قال يحيى بن علي : « امرني المعتمد على الله (٢٥٦ - ٢٧٩ هـ) ان اجمع
غناءها الذي صنعته ، فاخذت منها دفاترها وصحفها التي كانت تجمع فيها غناءها
فكتبته فكان الف صوت . »

وكانت تعاصرها جارية اخرى اسمها متيم الهاشمية عرفت بصنعتها وادبها ،
كانت من مولدات البصرة فاشتراها علي بن هشام ، وتزوجها واستولدها . ثم
صارَت الى المعتصم (٢١٨ - ٢٢٧ هـ) فاعجب بها . وعاشت هي وابراهيم
المهدي ، وبذل استاذتها ، في آن واحد . وكان للمعتصم جارية ذات مجون فقالت
له : « يا سيدي اظن ان في الجنة عرساً فطلبوا هؤلاء اليه . » فنهاها المعتصم .
وبعد ايام وقع حريق في حجرة هذه الجارية التهم تحفها ونفائسها . فلما رآها

المعتصم تبكي قال لها : « لا تجزعي فان كل هذا لم يحترق ، وانما استعاره اهل الجنة اصحاب ذلك العرس ! »

وأخرى كانت تسمى قلم الصاحية نسبة لمولاها صالح بن عبد الوهاب . اخذت صنعة الموسيقى عن ابراهيم الموصلي ، وعن ابنه اسحق ، ويحيى البرمكي ، وزبير بن رجمان . ثم اشتهرت حتى صار مشاهير المغنين يغنون الحانها . وقد لفتت شهرتها انظار الخليفة الواثق (٢٢٧ - ٢٣٢ هـ) فاشتراها واستخلصها لنفسه . وكان في قصر الواثق جارية حسنة الوجه ، رائعة الغناء ، حادة الفطنة اهداها له ابن بانة فاحبها وتزوجها . ثم صارت بعد موته الى خلفه المتوكل فقدّرها ايضاً حتى قدرها وتزوجها على ان محبوبة المتوكل المفضلة كانت جاريته محبوبة البارعة في الجمال ، والمتخرجة في البصرة على احسن الفنانين . وقد ظلت وفية لمولاها بعد قتله . وصارت ، من بعد ، الى المملوك بغا احد قواد الاتراك المسيطرين . ولما اعتقها احتجزت نفسها في بغداد عن لقاء الناس حتى ماتت .

على ان العصر العباسي الاول حفل بكثيرات غير هؤلاء ، ولكننا لانحاول ان نحيط بهن جميعاً ، اما ما تجدر الإشارة اليه فهو ان شهيرات جوارى ذلك العصر غلب ذكرهن على الالسنه وشاع صيتهن اوفر من معاصريهم مشاهير ائمة الفن والغناء . وان البصرة كانت في عهد العباسيين كالمدينة في عهد أمويي الشام والأندلس اشهر المدن في تهذيب الجوارى وتخرجهن .

والذي يلفت النظر في تراجم هؤلاء القيان شيوع الحب عندهن والغرام . وهو ليس غريباً بالنسبة لهن وقد أعددن اعداداً خاصاً لزينة القصور ، والعبث فيها ، وانما الذي يصح ان يكون غريباً تساهل الناس في هذا الشيوع . على ان هذا التساهل يدل على تبدل المقاييس عصرئذ في أمر العفاف . ولا بدع ، فهل تبقى للصيانة قيمة بين الذين انغمسوا بالملذات حتى اعلى هاماتهم ؟ ولكن الذي

لا ريب فيه ان اهل ذلك الزمان كانوا لا يغفرون للحرائر بمقدار ما كانوا
يتسامحون مع الجوارى، ناهيك بأن كثيرين منهم كانوا لا يزالون على سنة اجدادهم
من الحرص الشديد على الاعراض .

الفصل السابع

المرأة في التمرد العربي بالشرق

العصر العربي المخضوم : عصر العباسيين الثاني والفاطميين

المقصود بهذا العصر الحقبة التي صارت فيها السلطة ببغداد وغيرها الى امراء الأجناد وسلاطين الأعاجم . اما الخلفاء فكانوا كالمحجور عليهم يكاد نفوذهم لا يمتد الى ما وراء اسوار قصورهم . بل كان بعضهم حتى في قصورهم اتباعاً لقوادهم الاعاجم على ما وصفهم به الشاعر حيث قال :

خليفة في قفص	بين وصيف وبغا
يقول ما قالاه	كما تقول الببغا

ونريد به ايضاً عهد الفاطميين بمصر الذين جاؤها يريدون الخلافة لأنفسهم بوسيلة اتصالهم بالنبي والافتاء به ، وبترويجهم لأنفسهم بالارجاف ببني العباس ، واذاعة السوء عنهم . ثم انقلبوا الى تقليدكم في زينة الحياة ، بعد ان استتب لهم

الاستقرار وتقليدهم ايضاً بالاعتماد على البربر والترك اولئك الذين استبدوا بالسلطة ،
ثم استأثروا بالحكم .

وقد كان لهذا العهد تأثير عظيم على المرأة ، ولا سيما على طبقة الجوارى ،
لأن الفرع يتبع الاصل . حقاً ان بعض خلفاء ذلك العهد من العباسيين لم ينفكوا
عن تخصيص الاساتذة والمعلمين لابنائهم ، وان افراداً منهم ، كالراضي
والمرتضى ، ادركوا نصيباً وافراً من الثقافة حتى ان ابن خلدون وصف المرتضى
بقوله : « كان شاعراً ماهراً فصيحاً مجيداً مخالطاً للعلماء والادباء . وهو صاحب
التشبيهات التي ابدع فيها ، ولم يتقدمه من شق غباره . » ولكن ظروف الزمان
حولت في الجملة انظار اولئك الخلفاء عن اولادهم ، وعن الاساتذة الذين اعدوهم
لهم فجرفهم تيار الزمان ، والقاهم في الهاوية الأخلاقية التي سقط اباؤهم فيها .

وكذا الجوارى فان عددهن وقتئذ في القصور وان لم ينقص الا ان نوعهن
قد تبدل ، وفقدت هذه الطبقة ميزتها الادبية والثقافية اذ لم يعد الخلفاء على
الاكثر يقدرون فيهن الا الجمال ، والرقص ، والغناء ، والموسيقى ، وعلى شاكلتهم
كان الامراء اجنادهم وحاشيتهم . بيد ان هذه المرحلة من الحياة وان كانت
اكثرها شائكاً بالنسبة للعرب الا انها كانت زاهرة بالنسبة لمدينتهم التي كانت
تنضج بقوة الاستمرار ، وبرعاية بعض ملوك الاعاجم وذلك ما عدا الشعر
فقد نخبأ نجمه منذ ان غربت شمس العروبة .

انهيار العباسيين سياسياً وانهيار الاخلاق

منذ قواطاً المنتصر (٢٤٧ - ٢٤٨ هـ) مع القائد التركي بغا على ابيه المتوكل
وقتل استبد الاثراك بالحكم وصار منصب الخلافة العوية بين ايديهم . فهم ان
شاؤوا ابقوا الخليفة ، وان شاؤوا خلعوه ، او قتلوه . واستأثر بعضهم في
الامصار ، وكان اولهم احمد بن طولون الذي استقل ببلاد مصر في خلافة

اما الخلفاء ، وقد صاروا حبيسي القصور ، فقد سقطوا الى الاذقان ، الا نادراً منهم ، في اللهو والملاذات . ولما ولي المقتدر (٢٩٥ - ٣٢٠) استسلم للنساء والخدم فخلعه الترك ، مرتين وأعادوه ، فساءت احوال الدولة . ثم ازدادت سوءاً على سوء في عهد الطائع (٣٦٣ - ٣٨١ هـ) من جراء الصراع بين الترك والديلم على السلطة في بغداد ؛ حتى اذا صارت الخلافة للمستظهر (٤٨٧ - ٥١٢ هـ) بدأت الحروب الصليبية . وجاءت في اعقابها حملات المغول التي قضت على خلافة العباسيين في العراق . وقد انصرف الخلفاء خلال ذلك عن الثقافة ورعايتها ، ولم يعد عندهم للعلم والادب وزن او اعتبار . وشتان ما بين اولئك الذين قضوا اعمارهم بين الجواري والسراري ، وبين المأمون الذي قضى شبابه بين الاحمر النحوي ، والكسائي ، واليزيدي وسيدويه ، وغيرهم من الفلاسفة والعلماء . اما وان العالم يواجه في مستقبله حصاد ما غرس في ماضيه فان العرب لم يحرصوا مما غرسه وبذره العباسيون المتأخرون الا الحنظل والعلقم . وبالإضافة الى ضياع الملك خسروا شيئاً كثيراً من اخلاقهم القومية وثقافتهم . وفي الحادثة التي رواها صافي مولى المعتضد (٢٧٩ - ٢٨٩ هـ) الذي كان من احسن هؤلاء الخلفاء سياسة ، ومن اكثرهم مهابة ، دليل على خروج الأمر من ايديهم ، وعلى اليأس الذي استحوذ عليهم : قال : « مشيت يوماً بين يدي المعتضد ، وهو يريد دار الحرم . فلما بلغ دار المقتدر (المشار اليه آنفاً بأنه استسلم للنساء والخدم) وقف وتسمع وتطلع من خلال الستر . فاذا هو بالمقتدر ، وله اذناك خمس سنين او نحوها ، وهو جالس وحوله قدر عشر وصائف من اترابه في قدر سنه ، وبين يديه طبق فضة ، وفيه عنقود عنب ، في وقت فيه العنب عزيز جداً ، يأكل عنبه واحدة ، ثم يطعم الجماعة عنبه عنبه على الدور حتى فني العنقود . والمعتضد يتمزق غيظاً . ثم رجع ولم يدخل الدار . ورأيتهم مهموماً . فقلت يا مولاي « ما سبب ما فعلت ؟ » فقال « يا صافي والله لولا العار والنار لقتلت هذا الغلام اليوم ؛ فان في قتله صلاحاً للامة » . الى ان قال . « وهو صبي وله من الطبع والسخاء هذا

الذي قد رأيت . والشيخ على مثله في طباع الصبيان غالب ، فتحتوي عليه النساء لقرب عهده بهن ، فيقسم ما جمعه من الاموال كما قسم الغنم ، ويبدد ارتفاع الدنيا ، فتضيع الثغور ، وتعظم الامور ، وتخرج الخوارج ، وتحدث الاسباب التي يكون فيها زوال الملك من بني العباس . « وعلق صافي على ذلك بقوله : « وولي المقتدر ، فكانت الصورة كما قال مولاي المعتضد بعينها . فوالله لقد وقفت يوماً على رأس المقتدر ، وهو في مجلس لهو ، فدعا بالاموال فأخرجت اليه ، ووضعت البدر بين يديه فجعل يفرقها على الجواري والنساء ، ويلعب بها ، ويمحقها ويهدبها ، فذكرت قول مولاي المعتضد . « وروى الذهبي ان المقتدر اعطى جارية له الدرة اليتيمة ، وكان وزنها ثلاثة مثاقيل وما كانت تقوم ! »

وهنا مجال للتساؤل عما حمل المعتضد وغيره من الخلفاء الصالحين على العزوف عن تقويم اعوجاج اولادهم وتعليمهم كما كان يتعلم اجدادهم . وهم الذين سيخلفونهم على الملك ، وعليهم يتوقف مصير الامة ؟

فهل كان القلق ، الذي كان يرافق تلك المرحلة ، لا يفسح المجال لمراقبة اولادهم واساتذتهم . والمراقبة وحسن التوجيه عناصر هامة في التربية ، وهما اذا لم يتوفرا جرت السفينة من بعد على غير هوى ربانها ؟

ام هل كان السبب يعود الى انصراف معظم الخلفاء الى اللهو ؛ والى ان الاولاد كانوا يتشبهون بابائهم ؟

ام يعود ذلك الى حذر الآباء من الأبناء هذا الحذر الذي احاق بالاسرة العباسية منذ تصدى المنتصر لقتل ابيه بالاتفاق مع الاتراك ، والى شيوع هذه البدعة من بعد مما حمل الخلفاء على الرضا بانصراف اولادهم عن السياسة الى معايشرة النساء ، كما شاهدنا الأمثلة على ذلك في العهد المتأخر من سلطنة آل عثمان ؟

والجواب على ذلك هو : ان الاسباب كلها كانت تتضافر ، في اكثر الاحيان

فتجعل الخليفة يمضي في سبيله قائلاً : « بعدي الطوفان » . واذا تصدى احدهم
للاصلاح كان مصيره مصير عمر بن عبد العزيز في الدولة
الاموية : فالمستظهر بالله احمد كان ديناً خيراً ، وكانت الخلافة في ايامه باهرة
وافرة الحرمة (على ما وصف الحافظ الذهبي ج ٣ - ٣١٦) وقد امر بنفي
الحواضي والمغنييات من بغداد ، ولكنه لم يلبث ان لاقى حتفه ، وقيل ان
جارية له سمته .

الاعاجم يحتضنون التمدن العربي ايام نضوجه

كانت آمال العرب أثر انحلال امر العباسيين واستئثار الاعاجم بالسلطان
عائلة بالخلافة الفاطمية (٢٩٧ - ٥٦٧ هـ) التي انتقلت من المهدية في تونس الى
مصر . وقد بايعها معظم العالم العربي حتى اهل الكوفة ، والموصل . وكادت
تستولي على بغداد وسائر العراق لولا ان تصدى لها السلجوقيون وردوها . غير
ان الآمال المعقودة على الفاطميين لم تلبث الا قليلاً حتى تبخرت في الفضاء ذلك
بانهم اتبعوا سنة العباسيين في استئثار الماليك ، والاعتماد عليهم ، حتى اذا
استأثر هؤلاء بشؤون الدولة ازاحوهم عن العرش ، وتربعوا فيه ابتداء من
الدولة الايوبية .

وفي غضون حكم الفاطميين نشأت دولة عربية اخرى في سوريا وما حولها ،
وهي دولة آل حمدان (٣١٧ - ٤٩٤ هـ) كانوا عمالاً خلفاء بغداد على بلاد
الموصل ، ولما رأوا الاعاجم يستبدون في الامصار ، ويعلنون استقلالهم ، اشرأبت
نفوسهم الى الاستقلال فاستأثروا بحكم ما هو في نطاق ولايتهم ، ثم بسطوا
سلطانهم على حلب والجزيرة واتخذوا حلب عاصمة لدولتهم .

وشاء سيف الدولة ان يحاكي سائر ملوك عصره من المسلمين في تزيين بلاطه
بأهل العلم والادب ، فمضى في هذا السبيل شوطاً بعيداً مما اوحى للشعالي ان

يقول : « لم يجتمع بباب أحد الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر ونجوم الدهر . » وكان على رأسهم المتنبي ، وابو العباس النسائي ، وابو بكر الصنوبري ، فضلا عن ابن عمه ابي الفراس الحمداني .

وهذه الرعاية من قبل سيف الدولة لأهل العلم والادب حملت غير العرب من العلماء والادباء على المجيء الى بلاطه . وكان اشهرهم ابا الفرج الاصفهاني صاحب كتاب الأغاني ، وخالويه العالم اللغوي ، وأبا علي الفارسي النحوي . هذا فضلاً عن الفارابي الفيلسوف المعروف بالمعلم الثاني على اعتبار ان ارسطو هو المعلم الاول . وصحب الفارابي سيف الدولة لفتح دمشق ، ومات فيها سنة ٣٣٩ هـ = ٩٥٠ م . وكان ابو العلاء المعري شاعر المعرة الحكيم المتوفى سنة ٤٤٩ هـ يعاصر هذه الدولة ، ولكن حبه للعزلة حمله على ان لا يكون من اتباعها .

وكانت هذه الدولة تتأخم البيزنطيين وتقف في وجههم درعاً منيعاً للبلاد الاسلامية ، ولكنها مع ذلك لم تلق مؤازرتهم ، بل واصلها المتغلبون من الأعاجم على بغداد والقاهرة بالقتال والمؤامرات حتى انقرضت على يد أولئ غلام سيف الدولة الذي غلب على ابي الفضائل آخر الحمدانية .

ومن هنا تلاشت امال العرب في استرداد الاستقلال ، وظل العباسيون يحكمون روحياً باسم الخلافة تاركين للأعاجم ، في بغداد وغيرها ، ممارسة السلطة الحقيقية دون منازع . واما الحضارة العربية فانها لم تذبل في غضون انتقال السلطان من حوزة العرب الى حوزة الأعاجم . ذلك بأن الاسلام كان قد أتى بما لم يأت به غيره في تعريب الامصار التي دخلت في حوزته حتى اذا أتيت هذه الامصار استرداد استقلالها ظلت تعتبر اللغة العربية لغة السياسة والعلم ، وترعى الحضارة العربية على اعتبار انها حضارتها .

زد على ذلك ان ملوك الأعاجم وسلاطينهم ، سواء أكانوا قد أقاموا دولهم في بلاد

اعجمية ام عربية ، ظلوا ينهجون نهج الخلفاء في تعزيز الثقافة وتكريم اهلها . فكان من عواقب ذلك ان اصابته الحضارة العربية فضوجها في ايامهم في الشرق وفي الغرب على السواء ، وقد برز في تلك العصور اشهر علماء وأدباء الاسلام .

وكان للفرس سهان في خدمة الحضارة العربية : ساهم في بناء الدولة ابان الحكم العربي ، وساهم في بناء الحضارة نفسها سواء أكان ذلك في غضون سلطان العرب ، ام في صدر ايام ما صار الحكم للأعاجم .

مساهمة الفرس في بناء الدولة منذ الفتح العربي .

حقاً ان جهوداً مختلفة تضافرت على بناء الحضارة الاسلامية ، وفي مقدمتها جهود الفرس والهنود والسرانيان والسوريين والترك ، فضلاً عن العرب . ولكن الفرس كانوا ، في الواقع ، اركان هذا البناء ، وكانوا ، الى ذلك ، بمثابة البناة الاولين للدولة منذ فتح العرب الامصار . فالعرب ما ان استولوا على البلاد المجاورة لهم ، وذلك ابتداء من عهد الخلفاء الراشدين ، حتى وجدوا انفسهم امام تبعات دولية لا عهد لهم بها من قبل . ومنذ احتلوا مدينة المدائن عاصمة الساسانيين على ضفاف الفرات خفوا لاملأ هذا الفراغ بالاستعانة ببعض ساستها لتنظيم الدولة تنظيمًا يتفق مع بسطة الملك . وعلى رواية الفخري فان عمر بن الخطاب كان اول من اتخذ له مستشاراً من الفرس عهد اليه بتنظيم شؤون الاراضي وغنائم الحرب وسواها . وان هذا المستشار انشأ الديوان ، على ما كان في بلاده ، وهو نواة التنظيم المالي الذي ظل مرعياً طوال قرون عدة .

وعلى رغم ان الامويين كانوا ، في تعصبهم للعروبة ، يحاولون ابعاد الاجانب عن المناصب الكبرى في الدولة فما وسعهم الا الاستعانة ببعض رجال الفرس لتنظيم الشؤون الادارية والاقتصادية على الاسس التي كان وضعها خسرو الاول المعروف بالعاقل . وكما ان النقد اتخذ الشكل الفارسي منذ ذلك فقد راجت

الاصطلاحات الفارسية في المعاملات الحكومية والتجارية . فالصكوك جمع صك ، وهي كلمة فارسية ، استعملت في كتابة الحكام للناس بارزاقهم واعطيائهم ، وكذلك السفاتج جمع سفتجة ، وهي كلمة فارسية ايضاً معناها التحويل المالي تداولت بين التجار وسواهم .

وكان التفاعل الشعبي بين العرب والفرس قد بدأ منذ الفتح وذلك بهجرة قبائل عربية متعددة الى خوزستان وجرجان وخراسان . ثم ازداد الاختلاط بين الشعبين اتساعاً في عهد الامويين فتضاعف هذا التفاعل . ومثلما شرع الفرس يتعربون فان العرب ، ولا سيما الذين اختاروا فارس مسكناً لهم ، اخذوا يتلفحون بالعادات الفارسية وتقاليدها .

وكان امتداد الفتوحات في العصر الأموي مصدراً لوفرة الاموال في بلادهم ، وحافزاً لهم ولشعبهم للعناية بالعمران ، وللتنعم بملاذ الحياة ، فاستعانوا ايضاً بعماري الفرس ، فيمن استعانوا ، ومهندسيهم ، واستدعوا اليهم مشاهير مغنيهم وفناناتهم . من ذلك ان عبدالله بن الزبير ، الذي أبى ان يبايع يزيد بن معاوية ، أعلن خلافته بمكة ، لما اراد تجديد بناء الكعبة (٦٤ هـ) استقدم اليه بعض البنائين من فارس . وكانوا ينشدون الاغاني في غضون البناء حسب عادتهم فراقبت هذه الاغاني لاهل مكة ، وراحوا يرددونها ، ثم لما اقبل السراة على التشبه بالفرس في عقد مجالس الطرب استقدموا الى الحجاز المغنين والفنانين اسوة بالشام وغيرها ، حتى اصبح القطر الحجازي ، ولا سيما المدينة ، مدرسة من أهم مدارس تخرج اهل الفن والطرب .

ثم لما قامت الخلافة العباسية على انقاض الامويين ، وذلك بمؤازرة الفرس ، وازداد الاختلاط في عهدها بين هؤلاء وبين العرب ، اصطبغت دولتهم بصبغة فارسية ، ولا سيما في عهد البرامكة الذين مارسوا الوزارة من سنة ١٣٦ هـ الى سنة ١٨٦ هـ وكانوا وزراء كالمملوك . وحينئذ لم يقتصر تشبه الخلفاء بالأكاسرة في

تشديد القصور والترفع عن الشعب ، بل ملأوا تلك القصور بالجواري والفنانات وأقبلوا على عقد مجالس الطرب فيها بين الغواني والشعراء والموسيقين ، وبين الكاس والطاس . وفي ذلك الحين جاء الى بغداد بيار ديرام شيخ موسيقي الفرس ، ورفع مستوى هذا الفن حتى ازدهر اسوة بازدهار سائر الفنون الجميلة . والى ذلك فقد راجت الالعاب الرياضية الفارسية وعلى رأسها اللعبة المعروفة الآن بالبولو ، كم راجت الالعاب الاخرى كالشطرنج والنرد ، هذا فضلاً عما أصاب البلاد العربية من التطور الاخلاقي ، وتبدل المقاييس والقيم الاجتماعية .

مساهمة الفرس في بناء الحضارة العربية

منح العباسيون الامصار الفارسية شيئاً من الاستقلال المركزي * في عهد البرامكة ^١ ، فكان هذا نواة لاستقلالهم التام من بعد ؛ وكان ايضاً مصدراً لظهور نهضة ثقافية عربية في تلك الامصار ذات لون يختلف بعض الاختلاف عن نهضة بغداد ، فتعددت مراكز الثقافة بعد ان كانت محصورة في عاصمة العباسيين والعراق .

وكانت الدولة الطاهرية ، التي تنسب الى طاهر عامل المأمون على خراسان ، أولى الدول الفارسية التي اعلنت استقلالها عن بغداد (٣٠٥ - ٢٥٩ هـ) . وقد قلدت العباسيين في رعاية الحضارة العربية منذ قيامها حتى اذا صار الحكم لطاهر ابن عبد الله رابع ملوكها حفلت عاصمته نيسابور بالعلماء والادباء . ولاسيما علماء

(١) كان البرامكة من رجال الدين في معبد نوبهار البوذي في فارس ، واقبلوا على العراق فيمن اقبل من الفرس في اعقاب قيام الدولة العباسية ، واستوزر خالد بن يزيدك للخليفة السفاح وتوفي سنة ١٦٥ هـ . وكان متهماً بالجوسية رغم اسلامه ، كما كان اولاده وخلفاؤه على الوزارة في بغداد متهمين بتعصبهم للفرس رغم تظاهرهم بالعروبة .

الفلک . ولما قامت في عهدها الدولة الصفارية في فارس (٢٥٤ هـ - ٢٩٠ هـ)
حذت حذوها في تنشيط هؤلاء ، وفي العناية بالعلم والأدب .

وفي ذلك الحين قامت الدولة السامانية الفارسية في بخارى (٢٦١ هـ -
٣٨٩ هـ) فبذت في العناية بالثقافة . واصبحت هذه المدينة مجمع العلماء والادباء
وعلى رأسهم ابن سينا ، والجيهاني ، والبلعمي . ونافستها في ذلك سمرقند
ولا سيما في علمي الحديث والفقه . واشتهر فيها محمد بن حيان التميمي ،
وابو الليث نصر بن محمد السمرقندي . وكان الرازي يجسد في رحاب ملوك
هذه الدولة البيئة الخصبة لازدهار المواهب . والرعاية له .

ثم لما تسنى للدولة البويهية المعاصرة (٣٢٠ - ٤٧٧ هـ) ان تزيج الترك عن
منصب امارة الامراء في بغداد ، وان تستأثر بهذا المنصب حاول ملوكها ان
يحيوا عهد المأمون . ونخص بالذكر منهم عضد الدولة وشرف الدولة . وكانا من
العلماء فأصبحت عاصمتهم في فارس تنافس بغداد في الثقافة . وقد تسنى لعلماء
الفلک في عهدهما حل مسائل قصرت عنها مدرسة الاسكندرية . وقد ازدهرت
في ايامهم اصبهان والري وشيراز ، واشتهر فيها كثير من المحدثين والفقهاء
كأبي بشر محمد الدولابي وابن حيان الاصبهاني ، كما اشتهر فيها في الطب علي بن
عباس الفارسي ، وفي الشعر مهيار ، وفي النثر ابن العميد واضع الشعر المنشور .
وقد تشبه هذا بالبرامكة وفتح بابه للعلماء والادباء ؛ هذا فضلاً عن صاحب ابن
عباد كبير الادباء . وحسب هذه الدولة فخراً ان يعيش في كنفها الفيلسوفان
العظيمان ابو بكر الرازي ، وابن سينا .

محاولة الترك المساهمة في بناء الحضارة العربية

كان ابن طولون عاملاً للعباسيين على مصر فاستقل فيها واتخذ القسطنطينية
عاصمة للدولة (٢٥٤ - ٣٢٣ هـ) . ثم خلف آل طولون دولة اخرى تركية

تبتدىء بمحمد الاخشيدي، وتنتهي باستيلاء الفاطميين على مصر ٣٥٨ هـ . ولا يذكر
لهاتين الدولتين عناية كثيرة بالثقافة مثل عنايتها بالعمران .

واما عناية الترك بالعلم والأدب فقد برزت على اتمها في عهد السلطنة الغزنوية
(٣٦٦ - ٥٧١ هـ) ويرجع ذلك الى قيامها على انقاض الدول الفارسية ، ولا سيما
السامانية منها . قامت هذه الدولة في الافغان ، ثم لم تلبث الا قليلاً حتى احتلت
تركستان وفارس وغزت الهند ، وضمت اليها البنجاب . ولما صار عرشها الى
الى محمود الغزنوي (٣٠٠ هـ - ٩٩٩ م) وهو اشهر سلاطينها وصاحب الفتوحات ،
شاء ان يجمع بين بسطة الملك والعمران ؛ فالتف حوله العلماء والادباء . وعلاوة
على رجال الدين حفل بلاطه ببعض مشاهير العصر من المثقفين . ومنهم الكاتب
ابو الفتح علي بن محمد البستي ، والمؤرخ ابو النصر بن عبد الجبار العتبي ،
والفيلسوف البيروني (٣٦٣ هـ - ٤٤٠ هـ) من خريجي بغداد الذي لا يخلو علم
لم يؤلف فيه مخرأ في ذلك اللغة العربية على الفارسية .

وكانت البلاد الاسلامية ، في ذلك الحين ، قد أمتت مهبطاً للعشائر التركية
تزعج اليها موجات موجات من اواسط آسيا وشرقيها وذلك اما للتمتع بخيراتهما
العظيمة التي انتشرت انبأؤها في العالم مكبرة ، واما فراراً من المغول . ولما
اتيح لآل سلجوق ان يتربع سلطانهم طفول بك على عرش نيسابور بخراسان
ظل يبسم لهم الحظ حتى ازاح هذا آل بويه عن منصب امارة الامراء في
بغداد ، واستأثر دونهم بهذا المنصب (٤٤٧ هـ - ١٠٥٥ م) ثم ازدادوارفعة في
عهد السلطان ملكشاه (٤٦٥ هـ - ٤٨٥ هـ) في اواخر القرن الحادي عشر
ودانت له اكثر البلاد الاسلامية في الشرق الاوسط . وكان في عداد التوفيق الذي
لازم هذه الاسرة اعتماد السلطان الب ارسلان على نظام الملك الطوسي الذي
عني باعمار السلطنة عنايته بتنشيط الثقافة على غرار الخلفاء وملوك الفرس .
وقد استعان هذا الوزير الخطير بعلماء العرب والفرس على تحقيق برامجه الاصلاحية :

فانشا المدرسة النظامية ببغداد سنة ٤٥٩ هـ ومكثتها . وهما لا تزالان .
تذكران بالاطراء ما ذكرت الحضارة العربية ، كما انشا مدارس اخرى مجانية في
عهد ملكشاه بن الب ارسلان المشار اليه . وكانت له عناية خاصة بعلم الفلك
والتقويم ، فجاءت الروزنامة التي وضعها عمر الخيام بالاضافة الى عبد الرحمن
امام التقويم في عصره او فر دقة ، واقرب للصواب من روزنامة الروم الغريغورية
على ما روي المؤرخ الافرنسي سديتو .

ولكن عصري الب ارسلان وملكشاه كانا في عهد السلجوقيين (٤٢٩ هـ -
٧٠٠ هـ) كواحة في صحراء : ذلك لانهم لم يلبثوا ان تنابدوا بعدها وانقسموا ،
وتقاتلوا حتى شجعوا العناصر الاجنبية من شرقية وغربية على مهاجمة البلاد
الاسلامية ، والقضاء على ثقافتها .

واقصد حاولت الدويلات التركية التي قامت في العهد السلجوقي الاخير
وقاسمتهم الحكم كآل بوري اصحاب الشام (٤٩٤ هـ - ٥٤٩ هـ) ، وآل زنكي
اصحاب الشام والجزيرة (٥٢١ هـ - ٦٤٨ هـ) ، وآل ارتق في ديار بكر
وماردين (٤٩٥ هـ - ٧١٢ هـ) حاولت هذه الدويلات ان توقف انهيار التمدن
الاسلامي . ولكنها عبتا كانت تفعل لان مصيره كان قد تقرر ، خصوصاً ابان
الحروب الصليبية التي شغلت العالم الاسلامي نحو مائتي عام عن كل شيء آخر .
وفي عصر هذه الدويلات التمعت اساء بعض مشاهير التمدن العربي كالفزالي ،
والحريري ، وابن الاثير ، وابن الفارض . ولكن الجهل كان قد استحکم بين
الشعب على وجه عام لما احاق به من الكوارث .

حقاً ان صلاح الدين الايوبي احد قادة آل زنكي استطاع اجلاء الصليبيين
واستقل بمصر مباحياً العباسيين ، وجرى مجرى آل زنكي في الحفاظ على
استقلال الخلفاء ببغداد . وحقاً ان خلفاء العباسيين في ذلك العهد ما تمتعوا
بالاستقلال حتى حاولوا احياء التراث العربي كما تشهد لهم المدرسة المستنصرية التي

نشأها المنتصر في بغداد سنة ٦٣١ هـ = ١٢٣٣ م ولا تزال قائمة ، ولكن الخلاف الذي وقع بين خلفاء صلاح الدين في الدولة الايوبية بمصر (٥٦٤ - ٦٤٨ هـ) كان من عواقبه تنشيط الصليبيين لاعادة الكرة على غزو المسلمين ، وتشجيع المغول ، بعد موت جنكيز ، وقضائهم على خوارزم : وشجعهم على التقدم شطر الشرق الأوسط . ولما دخلوا بغداد (٦٥٦ - ١٢٥٧ م) قضوا على كل امل في صدد استعادة الحياه للتمدن العربي في الشرق ، وذلك رغم ان دولتي المماليك في مصر حاولتا الظهور بمظهر العاملين لحيائه .

وقد عزا جورجى زيدان رعاية سلاطين الاعاجم وملوكهم للثقافة الى ضرب من ضروب السياسة حيث قال : « قد رأيت فيما تقدم منزلة العلماء المسلمين عند الخلفاء والامراء لارتباط السياسة بالدين عندهم ؛ ولان العلماء هم حملة الدين والداعون اليه . فكان العلماء ، في اوائل الاسلام ، يشاركون الخلفاء في النفوذ على العامة ، ويساعدونهم فيه . فلما ضعف شأن الخلفاء وافضت الحكومة الى السلاطين من الفرس والأتراك والديلم والاكراذ وغيرهم اصبح هؤلاء في حاجة الى اكتساب قلوب العامة لتأييد سلطانهم بما يقوم مقام نفوذ الخلفاء ، الديني . واقرب السبل المؤدية الى ذلك الاحسان الى الفقراء ، واکرام العلماء والفقهاء ، فاصبح السلطان او الأمير اذا تولى بلدا ، وكان حكيماً عاقلاً فاول ما يسعى فيه تقريب العلماء والفقهاء ، واسترضاء العامة باشاء الجوامع ، والربط ، والمارستانات ، ونحوها ، وتعيين الرواقب والارزاق للعلماء ، والفقراء وغيرهم . فيكسبون بذلك ثقة العامة ، ورضي الخاصة ، غير مما يرجونه من الثواب . كذلك فعل احمد بن طولون بمصر ، وعضد الدولة (ابن بويه) في بغداد ، ونور الدين (زنكي) في الشام ، وصلاح الدين (الايوبي) بمصر » .

وقال : « وكان من اسباب انشاء المدارس ايضاً تأييد المذهب الذي يتبعه السلطان والامير . فقد كانت القاهرة شيعية منذ بنيت . وكانت الدروس التي تلقى في الجامع الازهر على مذهب الشيعة . فلما تولاهما صلاح الدين

الايوبي ابطال هذا المذهب ، واحيا المذهب المالكي والشافعي ، وانشأ المدارس لتعليم هذين المذهبين . فبنى المدرسة الناصرية ٥٦٦ هـ للمذهب الشافعي ، وهي اول مدرسة حدثت بمصر ، واقتدى به من جاء بعده من الاتراك والاكراد . «

استقلال الفرس في الناحية الثقافية عن العرب .

استعرضنا من قبل ما كان للفرس من الأيادي البيضاء على الحضارة العربية بعد ان دالت دولة العرب في الشرق . ونرى من المفيد ، قبل الانتقال الى موضوع آخر ، الاشارة الى ان الفرس لم يستمروا على التأليف باللغة العربية الا الى اجل محدود . فان هذه اللغة كانت لغتهم الثقافية والسياسية حينما تمتعوا بالاستقلال عن بغداد دار الخلافة العباسية ، فكان من نتيجة ذلك ان الحضارة العربية ظلت في عهدهم متكاملة وتنضج كما لو ان شيئاً من الانفصال لم يحدث بين العرب والفرس . غير ان فئة من الشعب الفارسي بدأت في عهد دولة السامانيين (٨٧٤ - ٩٩٩ م) تتحسس بالمشاعر القومية ، وتتمسك بفكرة احياء الحضارة الفارسية . ثم لما استولت السلطنة الغزنوية ، فيما استولت ، على بلاد الفرس (٩٦٢ - ١١٨٦ م) ، وهي دولة تركية عاصمتها غزنة بافغانستان ، شعر الفرس بانهم أمسوا محكومين من عنصر آخر فكان لهذا الشعور ردة فعل تجلّت باقباهم على بيعت ادبهم القومي التماساً للاستقلال في الناحية الاجتماعية ، وذلك بعد ان فاتهم الاستقلال في الناحية السياسية . وعلى اثر ذلك اشتهر بينهم كثير من الأدباء والعلماء دونوا آثارهم بلغتهم دون العربية . وكان اشهرهم الشاعر الفردوسي صاحب الشاهنامه التي ترجمت لأكثر اللغات العالمية . غير ان شعرهم ظل حتى الآن يقاس ويوزن بمقاييس واوزان اللغة العربية . واستمرت كلمات اللغة العربية تشكل جزءاً كبيراً من لغتهم . شاهدت ذلك ابان زيارتي لايران في خريف ١٩٦١ ، بل رأيت انهم كثيراً ما يستعملون عبارات كاملة باللغة العربية .

وكان عهد الغزنويين بمثابة نقطة الانطلاق للفرس لأحياء لغتهم وأدبهم . وما ان جاء عهد السلجوقيين الترك ايضاً ، الذين حكموا فارس مدة طويلة (١٠٣٧ - ١٣٠٠ م) ، حتى تألق العصر الذهبي للأدب الفارسي ، وللثقافة الفارسية ، وظهر كثير من الادباء والعلماء كعمر الخيام ، وجلال الدين رومي ، ونظامي كنجوي (اذربيجان) . ثم حافظ وسعدي^(١) في شيراز . وبذلك انفصلت عرى الوحدة بين العرب والفرس سياسياً وثقافياً .

واكثر من ذلك فان رواد البعث الفارسي لم يكتفوا بالاعتماد على لغتهم دون العربية في سبيل خلق هذا البعث ، وانما تعرض بعضهم للتشهير بالعرب ، وعلى رأسهم الفردوسي ، وكانوا يتوسلون بذلك الى ترويض معاصريهم للرضاء بهذا الانفصال بين الشعبين على غرار دعاة كل انفصال ؛ او كأنهم كانوا ، وقد ذكروا حضارتهم الساسانية ، وذكروا العرب الذين قضوا عليها خلال نحو اربعماية عام ، يتحفزون للانتقام لها عندما تحفزوا لحياتها . وللفردوسي بيتان من الشعر في هجاء العرب نظمها بلسان احد الأكاسرة هاك ترجمتها :

« بلغ الأمر بالعرب من شرب حليب النوق وأكل الضب انهم نهّدوا لطلب تاج كسرى . تف تف عايك ايها الفلك الدوار . تف » .

وهذان البيتان طالما ترددا على الألسنة من بعد بين الفرس الى هذا الزمان . (العروبة والشعوبيات الحديثة ، للمؤلف ص ٢٠٣) .

والجدير بالذكر ان العلماء والفلاسفة في عهد الغزنويين والسلجوقيين بفارس ، وفي عهد المغول بعدهم ، لم يتأثروا بما تأثر به الأدباء من النعرة القومية ، بل ظلوا يعتمدون اللغة العربية في تآليفهم كما فعل البيروني وابن سينا والرازي ، وبعدهم صدر الدين الشيرازي فيلسوف الفرس في منتصف القرن الحادي عشر للميلاد . فقد ألف هذا الفيلسوف اربعين كتاباً باللغة العربية بينما لم يحرر بالفارسية الا اطروحة واحدة .

(١) سعدي الشيرازي له شعر ايضاً باللغة العربية ، نشرت منه اخيراً مجلة « الاخفاء » التي تصدر بالعربية في طهران ، قصيدة غزلية .

النهضة النسائية الثقافية في عصر العباسيين الثاني - عصر الأعاجم -

شهد المسلمون في ذلك العصر يقظة ثقافية كانت بمثابة الاصداء للنهضة العربية السالفة . وكان لبعض النساء مساهمة في هذه اليقظة ، فشاركن في العلوم الدينية ، واللسانية ، والأدبية ، وفي التأليف . وتصدرن التدريس حتى ان فريقاً منهن منحن الاجازات العلمية لعلماء أمثال من امثال ابن خلكان وابن البلوي ، واحمد الصبان ، ومحي الدين الفاروقي .

ونتكلم هنا عن هذا النشاط النسائي في ناحيتيه العلمية والأدبية كل منهما على حدة مع الإشارة الى ان علماء الأعاجم وان تجاوز عددهم ، على ما قيل ، عدد علماء العرب في خدمة المدنية العربية ، الا ان عدد العالمات العربيات ربما كان يزيد عن عدد العالمات الأعجميات في هذه الناحية .

● في الناحية العلمية .

● كانت اللغة العربية لا تزال وقتئذ لغة الناس والثقافة في البلاد الاسلامية التي دخلت في حوزة الامويين والعباسيين ، ثم استقلت . وكان علماء وادباء الفرس والترك والكرد وغيرهم اذا ألفوا الكتب ، او درّسوا ، او تناظروا فانما يعتمدون على لغة القرآن ، حتى كأن العالم الاسلامي ، الذي تجزأ الى دول عنصرية عديدة ، كان لا يزال وحدة في الدين واللغة ، وكان عربي الوجه واللسان . والى ذلك يلاحظ ان علماء الاسلام ، في غضون التمدن العربي ، كانوا كثيرى الاختلاط بعضهم ببعض اسوة بالتجار . وكانوا يشدون الرحال من قطر الى قطر في طلب العلم ونشره حتى كأن البلاد الاسلامية وان تجزأت لا تزال تحافظ على وحدتها العلمية . وعلى هذا الاساس فاننا اذا ذكرنا علماء المسلمين

وادباءهم في ذلك الزمان نجدهم سواء في العروبة وان تعددت عناصرهم . فقد كان شيخ اصبهان وعالمها ابو المنذر النعمان بن عبد السلام التميمي المتوفي سنة ١٨٣ هـ عربياً من ثعلبة ، وكان قاضي شيراز ومحدثها سعد بن الصلت المتوفي سنة ١٩٦ هـ عربياً ايضاً من الكوفة بينما كان شيخ الديار المصرية وعالمها ابو الحارث الليث ابن سعد الفهمي فارسياً من اصبهان ، وقد توفي سنة ١٧٥ هـ .

وإننا وان كنا لا نستطيع الاحاطة هنا بجميع عالمات العهد العباسي الثاني وما عاصره من ملوك الأعاجم ، فلا مندوحة لنا من ذكر بعض شهيراتهن من عربيات واعجميات .

● امة الواحد ابنة القاضي ابي عبدالله الحسين بن اسماعيل المحاملي المتوفاة سنة ٣٧٧ هـ ، وكانت قارئة فقيهة شاعرة ، وتفتي على مذهب الشافعي .

● امة السلام بنت القاضي احمد بن كامل بن شجرة البغدادية ، وكانت دينة فاضلة ، وروت عن محمد بن اسماعيل الباصلاني وغيره ، وتوفيت سنة ٣٩٠ هـ .

● كريمة بنت محمد بن حاتم : مروزية الاصل جاورت بمكة سنة ٤٣٦ هـ وكانت عالمة بمجدة اشتهرت بالنباهة ، وسعة الاطلاع ، وادركت في الحديث ما لم يدركه سواها من النساء . وكان العلماء يرحلون اليها ، والطلاب يقبلون على درسها . وتوفيت سنة ٤٦٦ هـ وعمرها نحو مائة سنة ولم تتزوج . وقد روت الحديث عن الكشميهني والسرخسي .

● خديجة بنت محمد بن علي الشاهجانية العالمة الواعظة في بغداد ، ماتت سنة ٤٦٠ هـ .

● عائشة بنت الحسن الوركانية الأصبهانية من علماء عصرها ، وروت عن عبد الله بن مندة ، وتوفيت سنة ٤٦٠ هـ .

● فاطمة بنت الحسن بن علي الأقرع البغدادية المعروفة بأم الفضل .
كانت كاتبة مشهورة الخط ، وعالمة روت عن أبي عمر بن مهدي الفاسي ،
وتوفيت سنة ٤٨٠ هـ .

● فاطمة بنت الشيخ أبي علي الحسن بن علي الدقاق ، زوجة القشيري
إمام الحرمين المتوفاة سنة ٤٨٠ هـ . وكانت كبيرة القدر عالية الاسناد ، روت
عن الاسفراييني والعلوي والحاكم .

● تقيّة بنت أبي الفرج الارنهنازي (٥٠٥ - ٥٧٩ هـ) ولدت بدمشق ،
ونشأت في الاسكندرية . اخذت العلم عن الحافظ السلفي « ففاقت الرجال فيه .
أثنى عليها استاذها في بعض تعاليقه . ومن لطائفها الادبية انها مدحت الملك
المظفر صلاح الدين بقصيدة خمرية ، فقال مازحاً : « أتعرف الشبيخة هذه الاحوال
من صباها ؟ » فبلغها قوله فبادرت الى نظم قصيدة اخرى وصفت فيها الحرب
وصفاً رائعاً ، وبعثت بها اليه ، وقالت : « علمي بهذا كعلمي بذاك ! » . (ابن
خلكان ج ١ ص ١٧٠) .

وذكر البلوي في كتابه ألف با : « ان عنده جزءاً من شعرها عليه خط
بدها أجازته فيه بثغر الاسكندرية سنة ٥٦٢ » . ومن شعرها ، وقد
رأت وليدة تعصب رجل استاذها الحافظ السلفي بقطعة من خمارها ، وقد
اصاب رجله طارئ :

لو وجدت السبيل جدتُ بنفسي عوضاً عن خمار تلك الوليدة
كيف لي ان اقبل اليوم رجلاً سلكت دهرها الطريق الحميدة ؟

● رقية بنت العفيف بن عبد السلام : كانت في المدينة محدثة عن شيوخ
مصر والشام . وفتحت فيها درساً للحديث ، فأصبحت من مشاهير المحدثين في
الحجاز . ووصفوها بأنها فريدة زمانها بين النساء . وقيل ان قبرها في محلة

● شهيدة بنت ابي نصر احمد بن ابي الفرج . دينورية الاصل ، بغدادية الدار . اخذت العلم عن كثير من العلماء ، وأجازوها اجازة لم تسبق لغيرها ، واقتنت الخط . وقد اخذ عنها كثيرون : وألفت جملة رسائل في الحديث ، والفقه ، والتوحيد ، وغيرها ، فاشتهر ذكرها وذاع . وتوفيت سنة ٥٧٤ هـ .

● فاطمة بنت علاء الدين محمد . سمرقندية الاصل . شاميصة الدار . من اهل القرن السادس للهجرة . اخذت العلم عن جملة من العلماء ، واشتهرت بالفقه والحديث . وفتحت درسا فأخذ عنها كثيرون . التفت المؤلفات الوافرة في الفقه والحديث . وكان الملك نور الدين زنكي يقدرها ويساعدها ، ويرجع اليها في المسائل الفقهية . واشتهرت ايضاً بالتقوى ، وتوفيت في حلب .

● فاطمة بنت الامام احمد الرفاعي نشأت في العراق ، وجرت مجرى ابيها في الزهد والورع ، واشتهرت بالفقه والحديث . وكانت لها مجلس تدرس فيه . ومن اخذ عنها احمد الصبان في كتاب الوظائف . ونقل عنها الشيخ محي الدين ابراهيم الفاروقي . وتوفيت ام عبيدة بالعراق سنة ٦٠٩ هـ .

● زينب بنت الشعري (٥٢٤ - ٦١٥ هـ) : من نيسابور . ادركت جماعة من اعيان العلماء ، واخذت عنهم رواية واجازة . ومنهم الزمخشري صاحب الكشف . ثم صارت استاذة يلتمسون الاجازة منها . وقال ابن خلكان (ج ١ ص ٣٥٢) « ولنا منها اجازة سنة ٦١٠ هـ » .

● فاطمة بنت الخشاب ، من اهل القرن السابع للهجرة . كانت محدثة واعية ، وشاعرة معروفة . اجازها في الحديث جملة من العلماء الامثال ، وروى عنها كثير منهم . راسلها القاضي شهاب الدين بن فضل الله بقصيدة غزلية مطلعها :

هل ينفع العشاق قرب الدار والوصل ممتنعاً مع الزوار

فأجابته بقصيدة استهلتها بقولها :

ان كان غركم جمال ازار فالقبح في تلك المحاسن وار
لا تحسبوا اني امثل شعركم أنسى تقاس جداول بببحار ؟

وكانت هذه المراسلة بريئة ، والمقصود بها المناظرة الشعرية على ما كان
مألوفاً في ذلك الزمان .

وتراجع هؤلاء النساء تشير الى ان شهرتهن كانت تنحصر في اطار العلوم
الدينية ، وان تعدتهما ففي نطاق الادب . اما العلوم الاخرى فقد بقيت من
خصائص الرجال . وفي مقال نشره الاستاذ مصطفى جواد في مجلة « الاخاء »
العربية (١ / ١ / ١٩٦٢) التي تصدر بطهران نوه بتسع وثلاثين سيدة عشن في
القرن السادس للهجرة ، وكن من علامات ذلك العصر في العلوم الدينية .

● في الناحية الأدبية .

● كان الشعر قد انحط مستواه في العصر العباسي الثاني ، وتحولت مراميه
لأنصراف الناس الى العلوم الدينية ، والعقلية ، ولأن الهزات السياسية لم تدع لهم
فرصة الاستقرار ، والرخاء ؛ كما ان الضغط على الافكار ، في غضون الحروب ،
حوّل وجهة الشعر عن مقاصده . والشعر لا يبرز سامياً الا في عهد الاستقرار
والحرية والزهو .

وقد تعرض ابن خلدون لهذا الموضوع ، وذكر رواج الشعر وارتفاع قدره
في عهد بني امية ، وصدر بني العباس ، وما اصابه من نكسة فيما بعد ، قال :
« ثم جاء خلق من بعدهم لم يكن اللسان لسانهم من اجل العجمة وتقصيرها

باللسان وإنما تعلموه صناعة ، ثم مدحوا بأشعارهم امرء العجم ، الذين ليس
 اللسان لسانهم ، طالبين معروفهم فقط ، لا سوى ذلك من الأغراض ، كما
 فعله حبيب ، والبحري ، والمتنبي ، وابن هاني ، ومن بعدهم ، وهلم جرا .
 فصار غرض الشعر ، في الغالب ، إنما هو الكذب ، والاستجداء ، لذهاب المنافع
 التي كانت فيه الأولين ، كما ذكرناه آنفاً . وأتف منه لذلك أهل الأهم والمراتب
 من المتأخرين ، وتغير الحال ، وأصبح تعاطيه هجنة في الرئاسة ، ومذمة لأهل
 المناصب الكبيرة .

ولا ريب في أن نساء ذلك الزمن كن في عداد الزاهدين بالشعر للأسباب التي
 أوردها ابن خلدون ، فلم ينبغن نبوغ شاعرات العصور السابقة ؛ فضلاً عن أن
 عدد الشاعرات بينهن كان قليلاً . على أن هذا لا يعني أن العلوم الأدبية قد أهملت
 بتاتاً وقتئذ ، وإن التاريخ لا يذكر أحداً من شاعرات تلك الحقبة ، بل أن
 كلام ابن اليلوي في كتابه ألف باء يدل على وجود بعضهن : فقد قال في مقدمة
 ترجمة تقيّة بنت أبي الفرج ، وفي مناسبة التنويه بشعرها : « ولا ينكر الشعر في
 هذا الزمان » وهو يريد الشعر النسائي . وإلى ذلك فإن ابن خلكان روى أن
 صاحب الأغاني جمع ديواناً أسماه « الأماء الشواعر » ومعلوم أن صاحب الأغاني
 هو من أهل القرن الرابع ، ومن البديهي أن يكون ديوانه شاملاً شاعرات
 عصره وما سبقه . على أن من أشهر شواعر ذلك الزمان كانت فاطمة ابنة
 الخشاب ، وهي شاعرة عصرها ، وتقيّة بنت أبي الفرج ، وزينب بنت الشعرى ،
 اللواتي ذكرناهن في الكلام عن الناحية العلمية . وتضاف إليهن أم الشريف محمد
 ابن أحمد الذي خرج على الخليفة العباسي المعتضد (٢٧٩ - ٢٨٩ هـ) . وقد
 نصحت له نظماً ونثراً ، ونهته عن الركوب لجماعته ، ووصفتهم بقولها
 من قصيدة :

مثل النعاج خملاً في بيوتهم حتى إذا أمنوا ألفتهم اسدا

ولكن الشعر النسائي كان وقتئذ ، على وجه عام ، نظماً أوفر منه شعراً .
وإذا كان شعر بعض الرجال كالمتنبي وامثاله سلك سبيل الحكمة والامثال ، فهو
بين النساء لم يكن يتسم لا بحكمة ، ولا بموعظة .

الفصل الثامن

المرأة في التمدن الغربي بالشرق

الحذر من المرأة والتضييق عليها والتطور في منزلتها

في الكلام عن منزلة المرأة في صدر الاسلام أشرنا الى ما اصاب هذه المنزلة الاجتماعية من الانحطاط تدريجياً منذ أصبحت الخلافة ملكاً عضوداً ، واضحى ذلك العم ميدان صراع بين التقاليد والتعاليم والعادات : صراع بين ما كان منها في الجاهلية ، وبين ما جاء به الاسلام . وصراع آخر بين ما عند العرب منها ، وبين ما اتى به الاعاجم . وكان من نتيجة ذلك ان المسلمين كما حاولوا ، بتأثير قوة الاستمرار ، الرجوع الى سيرتهم الاولى من حيث الحذر من المرأة ، واحتقار مواهبها وجنسها ، والعودة الى الحد من حريتها ، فقد استسلموا بتأثير قوة الاغراء عند المقدرة في التشبه بالفرس والروم من حيث اللهاؤها على انها زينة الحياة . على ان هذه الملابس وان اثمرت في ناحية النظر الى المرأة من وجهة عامة ، فانحطبت بنظرهم مكانتها الجنسية ، الا انها فشلت من الوجهة

الحقوقية ، والانسانية التي قررها الاسلام . فظل المسلمون يعتبرونها في الاحكام صنو الرجل وشقيقته ، ويعاملونها احياناً بالمعروف معترفين بحقوقها الاجتماعية ، والاقتصادية .

بيد ان مكانة المرأة ظلت تتدهور تباعاً في مراحل مدنيتهم . ذلك بان هذه المدنية وان كانت عربية الوجه واللسان ، فانها كانت وليدة التعاون بين العرب وبين الامم الاخرى التي خضعت لهم من فرس وترك وروم وديلم وسريات ومصريين وهنود وغيرهم . وكانت المرأة عند هذه الامم القديمة ، ولا سيما في حضاراتها المتأخرة ، متعة من متاع الدنيا ، كأنها ، خلقت فيما خلق ، لاشباع ملذات الرجل ولخدمته .

● في العصر الاموي . التضيق على المرأة ، وعلى المشيبين بها .

● كان هذا العصر بمثابة جسر بين بداوة هذبة الاسلام ، وبين حضارة امتزجت فيها تعاليم الدين بتقاليد الامم الاخرى المعاصرة ، ولا سيما الفرس والروم . فهو كان عصر الفتوحات العربية الكبرى التي امتدت من غربي اوروبا وشمال افريقيا الى اواسط آسيا . والفتوحات هذه غمرت بلاد العرب بالاموال والحسان . ومتى توفرت الاموال الى هذا الحد ، والحسان ، واجتمعوا على صعيد واحد ، كان ثالثها الطغيان ، خصوصاً اذا كان الاجتماع حدث فجأة دون مراحل ؛ فهناك الانقلاب الاخلاقي العجيب الذي نشاهد شيئاً منه في العصر الحاضر بعد فوران تنور النفط في جزيرة العرب .

ولما وقعت الواقعة في العصر الأموي ، وفشا الفساد بين الناس ، اشتد الحذر من المرأة ، وشرعوا يضيقون عليها . وكانوا كلما روج التمدين حياة اللهو والفجور يزدادون رغبة في سجنها ، ولا بدع ، فهم كانوا لا يزالون يحنون الى

سنة آباءهم في الغيرة على النساء ، والحرص على صيانة الاعراض .

والجدير بالذكر هنا ان اعظم ملوك العرب ، واكابر المصلحين منهم كانوا ابتداء من عهد الخلفاء الراشدين ، أحرص الناس على التحذير من مخالطة النساء ، وعلى التضييق عليهن وعلى المشيبين بهن : فقد ذكرنا قول عمر بن الخطاب : « جنبوهن الكتابة ولا تسكنوهن الغرف ، واستعينوا عليهن بلا ، فان نعم تضر في المسألة » ولقد سمع عمر امرأة في المدينة تتغنى بحمال نصر وتقول :

هل من سبيل الى خمر فأشربها ام من سبيل الى نصر بن حجاج ؟

فنفاه الى البصرة ، ولكنه لم يسء اليه ، بل اقطعه فيها داراً ومالاً . فكان راضياً ، وابلى بلاء حسناً في موقعة من مواقع الاسلام .

وعلى غرار عمر جرى عبد الملك بن مروان ، والوليد ابنه (٨٦ - ٨٩٦ هـ) في التضييق على النساء ، والغيرة عليهن ، وحظرا التشيب بهن اسوة باهل الجاهلية . وقد قيل ان الوليد دفن الشاعر وضاح اليمن ، وهو حي ، لتشيبه بامرأة الخليفة ، ثم باخته . واكثر من ذلك ، فان عبد الملك أنتب عبدالله بن جعفر لرغبته في غناء الجواري ، وقال له : « قبّح الله الغناء ما اوضعه للمروءة ، واحرجه للعرض ، واهدمه للشرف ، وأذهبه للبهاء ؟ » .

وكان رجال الدولة في ذلك الزمان على سنة خلفائهم ، ولمناسبة تاريخية يطول شرحها . قال الحجاج الثقفي للوليد ، وهو الذي كان غير متساهل في امر النساء : « امسك عني تنزّف النساء ؛ فان المرأة ريحانة ، وليست بقهرمانسة ، لا تطلعن على امرك ، ولا تطمعن في سرك ، ولا تدخلن في مشورتك ، ولا تستعملن باكثر من زينتهن ، ولا تكن للنساء برؤم » ولا لمجالستهن بلزوم ، فان مجالستهن صغار ولؤم . « وهو قول يفصح عن منزلة المرأة عند كبار القوم في ذلك العصر .

وكذلك كان سليمان بن عبد الملك (٩٦ - ٥٩٩ هـ) بعد الوليد : قيل أنه سمع مغنياً حسن الصوت فأرسل اليه فعاقبه ، وقال في تبرير عمله : « ان الفرس ليصهل فتستورق له الرمكة ، وان الفحل ليخطر فتضبع له الناقة ، وان التيس لينب فتستحرم له العنز ، وان الرجل ليغني فتشبق اليه المرأة ؛ ويكفي في ذلك قول النبي : « رويداً يا انجشه » (وهو مغن) لا تكسر القوارير . » . وكذلك كان عامله على مكة خالد القسري اذ بلغه قول احد الشعراء :

يا حبذا الموسم من موقف وحبذا الكعبة من مسجد
وحبذا اللاتي يزاحمننا عند استلام الحجر الأسود

فأمر بالتفريق بين الرجال والنساء في الطواف . واماماً عمر بن العزيز (٩٩ هـ - ١٠١ هـ) فكان ذلك الزاهد الذي استفتح ولايته ببيع اموال سلفه سليمان بن عبد الملك ورباعه وكسوته ، واشفعها بالدخول على زوجته فاطمة بنت عبد الملك وكان لها ثوب منسوج بالذهب ، منظوم بالدر والياقوت ، انفق عليه ابوها مائة الف دينار ، وقال لها : « ان اخترتني فاني آخذ الثوب فأجعله في بيت المال ، وان اخترت الثوب فلست لك بصاحب ! » فقالت : « اعوذ بالله يا امير المؤمنين من فراقك ، لا حاجة لي بالثوب . » فقال عمر : « وانا افعل بك خصلة : اجعل الثوب في آخر بيت المال ، وانفق ما دونه ، فان وصلت اليه انفقته في مصالح المسلمين ، وانما هو من اموال المسلمين انفقت فيه . وان بقي الثوب ، ولم احتج اليه فلعل من يأتي بعدي يردده اليك . فقالت افعل يا امير المؤمنين ما بدا لك »

وكان هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥ هـ) سمع عن اشعب المضحك في المدينة ، فأمر كاتبه ان يكتب باستقدامه . فلما ختم الكتاب اطرق هشام طويلاً ، ثم قال : « هشام يكتب الى بلد رسول الله ليحمل اليه مضحك ؟ » ووقف الكتاب متمثلاً بقول الشاعر :

اذا انت طاوعت الهوى قاذك الهوى الى بعض ما فيه عليك مقال

وعلى هذا المنوال مضى الامويون ، الا نفرأ منهم ، في الحفاظ على التعفف ، وما يستلزمه من العزوف عن الامور التي تثير العواطف بين الرجال والنساء . وعلى هذا المنوال جدوا في احكام الحجاب ، والحذر من انطلاق المرأة ، فلا يدخلونها في مشورة ، ولا يعتبرونها الا وسيلة للنسل ، ومتعة للتفسيح عن الأنفس . وكان يحملهم على التضييق عليها انتشار النساء في البلاد نتيجة لكثرة الاموال والسبايا بكثرة الفتوحات ، وما حدث عن هذه الفتوحات من الاختلاط بالأعاجم . على ان الاخلاق العربية ظلت وقتئذ تتأرجح بين مدّ وجزر ، حتى جرفها تيار الأعاجم في عهد العباسيين .

● في العصر العباسي : الحذر من المرأة وامتهان شأنها .

● قامت الخلافة العباسية على سواعد الفرس ، واعتزت بسيوف الترك ، فكان ذلك مما افضى الى اصطباغها بالصبغة الاسلامية اوفر من ذي قبل على ان الاسلام جعل كل بلاده عربية الوجه واللسان ، سواء ما كان منها عربي الأصل ام اعجميا .

وكان اختلاط العرب بالأعاجم على اختلاف عناصرهم ، بالاضافة الى الثروة الزاخرة ، والرخاء الوافر ، افضى الى انقلاب الاخلاق العربية تدريجياً ، والى قيام مجتمع خليط له مقاييس جديدة ، واعتبارات اخرى ، ولا سيما فيما كان يتعلق بالمرأة .

واذا استثنينا اول خلفائهم السفاح (١٣٢ - ١٣٦ هـ) الذي لم يتزوج الا امرأة واحدة ، والمنصور الذي اوصى ابنه المهدي قبل وفاته « بان لا يشرك النساء في امره » ، وقليلاً غيرهما ، امكن القول انهم ، ومثلهم رجال الدولة ، امعنوا في حياة القصور وهوها ، واستسلموا الى معاشرة النساء والفجور .

وقد كان لهذا الاسترسال في اللغو من جانب الخاصة ، وهم قدوة العامة ، رد فعل في الأوساط المحافظة التي تتطلع عادة الى محاولة كبح جماح الجمهور في مثل هذه الظروف ، فشددوا النكير على اللاهين ، وصوروا المرأة على صورة الصراط الذي يؤدي الى الجحيم . وهؤلاء المصلحون يعبرون عادة عن الرأي العام ، فإذا استمعنا الى نصائحهم ندرك حقيقة منزلة المرأة في عهدهم . قال احد حكمائهم : « كل اسير يفك الا اسير النساء فانه غير مفكوك ، وكل مالك يملك الا مالك النساء فانه مملوك . وما استرعين شيئاً قط الا ضاع ، ولا استؤمن على شيء الا ذاع . ولا اطعن شراً فقصرن عنه ، ولا حوين خيراً فأبقين منه . » فقليل له : « كيف تذهبن ، ولولا هن لم تكن انت ولا امثالك من الحكماء ؟ » فقال : « مثل المرأة مثل النخلة الكثيرة السلاء لا يلامسها جسد الا اشتكى ، وحملها مع ذلك الرطب الطيب الجنى ! » .

وقد علق الامام الغزالي (ولد في طوس سنة ٤٥٠ هـ وتوفي ٥٠٥ هـ) على قول الامام الشافعي (١٥٠ - ٢٠٤ هـ) : « ثلاثة ان اكرمتهم اهانوك ، وان اهنتهم اكرموك : المرأة والخادم والنبطي » بقوله : « اراد الشافعي به ان محضت الاكرام ولم تخرج غلظتك بلين ، وفظاظتك برفق . » وفي القول والتعليق عليه تصوير لنظر عصرهما في المرأة . ولا بدع فهما الامامان المتبعان اللذان ما كان يرجح رأيها رأي .

والغزالي وان حض في كتابه الأحياء على الرفق بالنساء ، وحسن معاشرتهم ، والاعتدال في موافقتهم ومخالفتهم ، غير انه كان يرى رأي من لا يثق بهن ، ولا يؤمن بعقولهن واخلاقهن . وكان كل ذلك يلي عليه ما املى من واجبات المرأة في الهيئة الاجتماعية . قال في الأحياء عن الآداب المطلوبة منها « فالقول الجامع في آداب المرأة من غير تطويل ان تكون قاعدة في قعر بيتها ، لازمة لمغزلها لا يكثر صعودها واطلاعها ، قليلة الكلام لجيرانها ؛ لا تدخل عليهم الا في حال توجب الدخول . تحفظ بعلمها في غيبته وحضرته ، وتطلب مسرته في جميع

امورها . ولا تخونه في نفسها وماله ، ولا تخرج من بيتها الا باذنه . فان خرجت باذنه فمختفية في هيئة رثة ، تطلب المواضع الخالية دون الشوارع والأسواق ، محذرة ان يسمع غريب صوتها ، او يعرفها بشخصها . لا تتعرف الى صديق بعلمها في حاجاتها ، بل تتنكر على من تظن انه يعرفها ، او تعرفه . همها صلاح شأنها وتدبير بيتها ، مقبلة على صلاتها وصيامها . واذا استأذن صديق بعلمها على الباب ، وليس البعل حاضراً ، لم تستفهم ، ولم تعاوده في الكلام ، غيرة على نفسها وبعلمها . وتكون قانعة من زوجها بما رزق الله ، وتقدم حقه على حق نفسها ، وحق سائر اقاربها . متنظفة في نفسها ، مستعدة في الاحوال كلها للاستمتاع بها ان شاء « مشفقة على اولادها ، حافظة للستر عليهم ، قصيرة اللسان عن سب الاولاد ومراجعة الزوج . »

وهو الى ذلك قد حذر منهن في موضع آخر ، وقال : « فان كيدهن عظيم ، وشرهن فاش ، والغالب عليهن سوء الخلق ، وركاكة العقل . » ورأي الغزالي ذا بال ، فهو إمام جيله والناطق بلسان مجتمعه . وهو لا يزال حتى الآن حجة الاسلام . واذا كنا الآن نعتبر نصائحه قد سلكت سبيل المغالاة في تحديد واجبات المرأة نظراً لتبدل الزمان ، وتبدل المقاييس والاحكام ، فان اهل تلك الايام ، ومن سلفهم وخلفهم ، كانوا يجدون في هذه الحدود امراً طبيعياً تنسجم مع كل الادب .

على ان منزلة النساء عندهم ، وان كان المفروض فيها ان ترتفع بارتفاع مستوى بعضهن العلمي ، وما اظهره هذا البعض من المواهب في عهد العباسيين ، الا انها ظلت ، في الواقع ، تنحدر مع انحدار مستوى المدنية العربية ، حتى صاروا بعد ذلك لا يكرهون ولادة البنات فحسب ، بل يعتبر فريق منهم : « دفن البنات من المكرمات ! »

ونود ان نصل القاريء الكريم بابي بكر الخوارزمي الكاتب الشاعر في القرن

الرابع للهجرة قبل ان نقدم له اثراً من اثاره في هذا الباب . روي انه قصد
الصاحب بن عباد ، وهو بأرتجان . فلما وصل الى بابه استأذن في الدخول فرجع
الآذن يردد ما قاله الصاحب : « قد ألزمت نفسي ان لا يدخل علي من الادباء الا
من يحفظ عشرين الف بيت من شعر العرب » فقال ابو بكر للآذن « ارجع اليه
واسأله : « هل يريد هذا القدر من شعر الرجال ، ام من شعر النساء ؟ » فلما
سمع الصاحب جوابه قال « هذا يكون ابا بكر الخوارزمي . »

فالشاعر هذا الذي ذاع صيته الى هذا المقدار ، والذي تمكن الى هذا الحد
من حفظ اشعار النساء ، فضلاً عن الرجال ، جدير بأن يكون نظره الى المرأة
نظر الاعتبار ، بل هو قمين بأن يعبر عن روح عصره فنستمع ، بعد ذلك ، الى
رأيه في الرسالة التي وجهها الى الرئيس بهراه في التعزية بابنته . قال : « ولولا ما
ذكرته من سترها ، ووقفت عليه من غرائب امرها ، لكنت الى التهنئة اقرب
من التعزية . فان ستر العورات من الحسنات ، ودفن البنات من المكرمات .
ونحن في زمان اذا قدم احداً فيه الحرمة ، فقد استكمل النعمة ، واذا زفت
كريمة الى القبر ، فقد بلغ امنيته من الصهر . » واضاف الخوارزمي الى ذلك
اقوال بعض الشعراء ، فذكر قول الشاعر :

ولم ار نعمة شملت كريمة كنعمة عورة سترت بقبر

وذكر قول الآخر :

تهوى حياتي واهوى موتها شغفاً والموت اكرم نزال على الحرم

وذكر ايضاً قول شاعر آخر :

وددت بنيتي ، ووددت اني دفنت بنيتي في قعر الحد

ثم اختتم رسالته بقول الشاعر :

سميتها إذ ولدت تموت والقبر صهر ضامن وبديت

وإذا كان الخوارزمي ، وهو من لا يخفى امرهم على أبناء العصر الحاضر ، هذا رأيه في المرأة فما نحسب ابا العلاء المعري (٣٦٣ - ٤٤٩ هـ) المعاصر له خيراً منه اعتباراً لها . فهو وان كان صيته طبق الافاق ، وعقله تحرر من الخرافات ، لم يستطع سبيلاً للتحرر من ربة افكار زمانه في النساء . كان ابو العلاء ، وهو الذي لم ير النساء الا طفلاً قبل ان يفقد بصره ، يرى وجوب تجنب المرأة الكتابة والقراءة ، والاكتفاء بمغزها ، وتدبير امر منزلها فيقول :

علموهن الغزل والنسج والرقم وخلوا كتابة وقراءة
فصلاة الفتاة في سورة الاخلاص تغني عن يونس وبراءة

على ان بعض شعره يوصي بالفصل باكراً بين الجنسين ، وبالحجاب ، حذراً على الرجل ان يقع في حبال الشيطان ، وما تلك الحبال الا المرأة . قال :

إذا بلغ الوليد لديك عشرا فلا يدخل على الحرم الوليد
وان خالفتني وأضعت نصحي فانت ، وان رزقت جحى ، بليد
الا ان النساء حبال غي بهن يضيع الشرف التليد

على ان ابا العلاء وان حمل في لزومياته على الاولاد جميعاً الا انه قد خص البنات بالذم ، ولم يستثن الزوجات . ومنها قوله :

خمور الربق لسن بكل حال على طلابهن محرمات
ولكن الاوانس باعثات ركابك في مهالك مقتات
صحبتك فاستفدت بهن ولدا اصابك من اذاتك بالسفات
ومن رزق البنين فغير ناء بذلك عن نوائب مقسمات
فمن ثكل يهاب ، ومن عقوق وارزاء يجثن مصممات

وان تُعطِ الاناث فاي بؤس تبين في وجوه مقسمات
يرون بعولة ، ويردن حلياً ويلقن الخطوب ملوّمات
ولسن بدافعسات يوم حرب ولو من غارة متقشّات
ودفن والحوادث فاجعات لاحداهن احدى المكرمات
وقد يفقدن ازواجاً كراماً فيا للنسوة المتأثّمات
يلدن اعاديا ، ويكن عارا اذا امسين في المتهضّات

الى ان تسامح وقال :

وواحدة كنتك فلا تجاوز الى اخرى تجيء بمؤلمات

واذا كان ابو العلاء وهو الشائر على الاوضاع ، واحياناً على المعتقدات ،
تأثر من روح عصره فما احرانا ان نذكر قول الشاعر جوته : « ما اندر الاسوات
في هذا العالم ، وما اكثر الاصداء . »

وجملة القول ان المرأة في العصر العباسي عصر النور كانت ، في الأجماع ،
لا تزيد على انها ضرب من ضروب امتعة الحياة الدنيا . راما اخلاقها فكانت
وليدة الظروف التي سوتها ، وجعلتها مدعاة حذرتها من الرجال . واما تصرفاتها
على الاكثر ، فكانت سبب الحكم على ضعف عقلها ، حتى توهم الناس ان ذلك بعد
الى الفطرة التي فطرت عليها .

ونستطيع ان نستجلي هذا الذي ذكرناه من خلال تعبيرات الانشاء المتداول
من مثل قولهم : « فلانة تحت فلان » اي زوجته ، بدلاً من قرينته . ونستطيع
ان نستجلي هذا ايضاً من بين التعريفات الفقهية التي يقول فيها قاسم امين :

« رأيت في بعض كتب الفقهاء انهم يعرفون الزواج بأنه عقد يملك به
الرجل بضع المرأة . وما وجدت فيها كلمة تشير الى ان بين الزوج والزوجة شيئاً

آخر غير التمتع بقضاء الشهوة الجسدية. » وبعد ان اورد قاسم امين الآية من سورة الروم : « ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجاً لتسكنوا اليها ، وجعل بينكم وبينهم مودة ورحمة ان في ذلك لآيات لقوم يعقلون . » قال : « والذي يقارن بين التعريف الاول الذي فاض من علم الفقهاء علينا ، والتعريف الثاني الذي نزل من عند الله يرى بنفسه الى اي درجة وصل انحطاط المرأة في رأي فقهاءنا ، وسرى منهم الى عامة المسلمين . »

اجل الى عامة المسلمين وليس الى العرب وحدهم لأن مسلمي الاقطار غير العربية ظلوا بعد ان تمتعوا بالاستقلال على هذا الرأي . وحسبنا الاشارة الى سعدي الشيرازي شاعر الفرس الاكبر الذي عاش في القرن السابع للهجرة . فهو رغم شغفه بالمرأة يقول في ديوانه البستان عنها « انها وردة عطرة تستهويننا لشمها ، وتفاحة طيبة يتحلب لها ريقنا . انها ثمرة يانعة وجدت على مائدة الحياة لتؤكل ! وليس لها ان تعترض ، وليس ان تسأل عن رأيها ! »

النساء النافذات في التمدن العربي الشرقي

كانت الاسباب المبررة لاهل ذلك التمدن لامتهان المرأة والحذر منها تعود الى احوالها الاجتماعية المنحطة تلك الاحوال التي خلقها استبداد الرجال بالنساء طوال الآف من السنين ، وجعلت المرأة تعتبر نفسها قاصرة ، وانها على حاجة ماسة لقيّم عليها منذ المهد الى اللحد .

بيد ان بعض النساء في التمدن العربي وغيره برهن على ان المرأة ليست دون الرجل كفاءة حينما افسحت هن الظروف لابراز مواهبهن . وقد حفل التمدن العربي الشرقي بسيدات من الحرائر والجواري امتأثرن بالسلطة والنفوذ اما عن طريق العقل ، واما عن طريق القلب . وهذا ما سنتحدث عنه في هذا الباب وذلك بالاضافة لما اتينا على ذكرهن من النساء المثقفات .

● الخرائر النافذات

● استهل عصر العباسيين بسيدة من هذه الطبقة اشتهرت بنفوذها على مؤسس دولتهم السفاح (١٣٢ - ١٣٦ هـ) من قبل ان ينتزع الملك من الامويين ، واعني بها ام سلمة بنت يعقوب المخزومي . فقد حلف لها العباس حين اقترن بها ان لا يتزوج عليها ، ولا يتسرى ، وبرّ بوعدة لها ، وغلبت عليه غلبة شديدة حتى ما كان يقطع امرأ الا بمشورتها ورايها . لهذه السيدة خبر طريف مع خالد بن صفوان نوره للنفوذ والتفككة والدلالة على نفوذها . قيل ان خالداً خلا يوماً بزوجها فقال : « يا امير المؤمنين اني فكرت في امرك وسعة ملكك ، وقد ملكت نفسك امرأة واحدة ، فان مرضت مرضت ، وان غابت غبت ، وحرمت نفسك التلذذ ، واستطراف الجواني . » وشرح يصف له النساء بأجود وصف حتى اثر كلامه على الخليفة ، فبقي بعد انصراف خالد يفكر فيما حدث به . فدخلت عليه ام سلمة امراته ، وانكرت شدة تفكيره . وما زالت تسأله حتى اخبرها بمقالة خالد . فقالت : « فما قلت لابن الفاعلة ؟ » قال : « سبحان الله ينصحنني وتشتمينه ؟ » وبينما كان خالد ينتظر في داره الصلة من الخليفة ، لما لاحظ من اعجابه بنصيحته ، اذ دخل عليه عشرة من الخدم ، فاستبشر بقدمهم ، ولكنه لم يلبث ان راى العصي وقد هوين عليه . ووقع في خلده انه اوتي ما اوتي من قبل ام سلمة ، فلزم داره الى ان جاءه اتباع الخليفة ذات يوم ، وقالوا له : « اجب امير المؤمنين . » فلما وصل اليه وجلس نظر واذا خلف ظهره باب عليه ستور قد ارخيت ، وحركة خلفها . قال الخليفة : « ويحك انك وصفت لي في آخر دخلة من امر النساء والجواني ما لم يخرق سمعي قط احسن منه ، فاعده علي . » قال « نعم يا امير المؤمنين ان العرب اشتقت اسم الضرة من الضر ، وان احدهم ما تزوج من النساء اكثر من مرة واحدة الا كان في جهد . » فقال السفاح : « ويحك ، ان هذا لم يكن في الحديث ! »

فقال خالد : « بلى والله يا امير المؤمنين ، واخبرتك ان الثلاث من النساء كأنهن قدر يغلي عليهن . » قال السفاح : « برئت من قرابتي من رسول الله ان كنت سمعت هذا من حديثك الاول ! » قال خالد : « واخبرتك ان الاربع من النساء شر صريح لصاحبهن ، يشيبنه ، ويهرمنه ويسقمه » قال الخليفة : « ويلك ، والله ما سمعت هذا الكلام منك ، ولا من غيرك قبل هذا الوقت . » قال خالد : « بلى والله . » ولما بدت علائم الغضب على السفاح عند قوله . « ويلك اتكذبني ؟ » اجاب خالد مستعظفاً ؟ « او تريد ان تقتلني ؟ » ثم استأنف الحديث وقال : « واخبرتك ان ابيكار الجواري رجال ، ولكن لا خصي لهم . »

قال خالد الذي روى هذا الحوار : « فسمعت الضحك من وراء الستار ، وكانت ام سلمة هي التي تضحك ، فتشجعت ، وقلت : « واخبرتك ايضاً ان ان بني مخزوم (قوم ام سلمة) ريحانة قريش ، وانت عندك ريحانة من الرياحين ، وانت تطمح بعينيك الى حرائر النساء ، وغيرهن من الاماء ! » فاذا بصوت من وراء الستار يقول : « صدقت والله يا عماء بهذا ، صدقت » ثم يقول خالد « وما ان عدت الى منزلي ، وصرت افكر فيما جرى حتى صارت رسل ام سلمة الي ، ومعهم عشرة الاف درهم ، وتخت ، وبرذون ، وغلाम . »

وخلف المنصور اخاه السفاح ، وجرى مجراه في وعده زوجته ان لا يتزوج ولا يتسرى الا بأمر منها ^(١) . وما اقسى هذا الشرط في ذلك الزمان التي كان الاكثار فيه من النساء يعد من مظاهر الجلال والابهة ؟ فلعبت قرينته دورها الملحوظ في الدولة بقدر سلطانها على قلب زوجها ومواهبها في تسيير الامور ، وفي ايام موسى الهادي القليلة ، وكان ضعيفاً خاملاً تناولت امه كلفدان الحكم واستأثرت دونه في تصريف الأمور .

(١) لما اذكى الامويون العيون على العباسيين فر ابو جعفر المنصور الى تونس وتزوج من اروى بنت منصور من سلالة ملوك حمير باليمن . وقد اشترط لها ابوها في عقد نكاحها الا يتزوج ابو جعفر بغيرها ولا يتخذ السراري ، فان تسرى عليها كان طلاقها بيدها . وقد وفّى المنصور لزوجها ، ما كان عاهداً عليه (شہرات التونسیات لحسن حسني عبد الوهاب) .

ثم جاء هرون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ) وكان عهده عهد القصور والجواري ، ولكن كل ذلك لم يكشف نجم زوجته زبيدة ، ولم يخب تارها في قلبه ، بل انها عندما جارت العصر في الاستكثار من الجواري صرفتهن عن مألوف المعاصرين الى خير الوجوه . فقد روى ابن خلكان : « انه كان لها مائة جارية حافظات للقرآن ، تتلو كل واحدة منهن عشرا حتى يسمع في قصرها كدوي النحل من قراءة القرآن . » واسرفت في انشاء المصالح العمومية من ملاجيء الغرباء ، وتسكيات الفقراء ، والحمامات المجانية ، والمساجد والاروقة . وحسبها صنيعها الكبير في جر المياه عشرة اميال ، الى الحرم بمكة . وحسبها جوابها لو كيلها المشرف على هذا المشروع حينما قال لها : « يلزمك نفقة كبيرة » فردت عليه بقولها : « اعمله » ولو كانت ضربة فاس بدينار « ونحن البيروتيين مدينون لها بمأثرة من مآثرها . فلما مرت ببلدنا في حاجتها ، وجدت ماءها قليلا أجرت اليها الماء من الجبل ، ولا تزال القناطر في وادي المكلس تحمل اسمها حتى الان .

اما احسانها لاهل الادب فحسبك منه ما روى محمد بن الفضل . قال : « كان ابنها المأمون يوجه اليها كل سنة مائة الف دينار جديدا ، والف الف درهم . وكانت تعطي منها ابا العتاهية الشاعر مائة دينار ، والف درهم . فلما اغفلته سنة رفع رقعة الي ، وقال لي ضعها بين يديها وكان فيها :

خبروني ان في ضرب السنة جددا بيضا ، وصفرا حسنة
سككا قد احدثت لم ارها مثلما كنت ارى كل سنة

فقالت : « انسا والله اغفلناه » ثم وجهت اليه بوظيفة على يدي . وقد توفيت في بغداد سنة ٢١٦ هـ مأسوفا على مبراتها .

هذا واذا جاء ذكر الحرائر المتنفذات في التمدن العربي الشرقي فما اجدر بست الملك اخت الحاكم بامر الله الفاطمي (٣٨٦ - ٤١١ هـ) ان تأتي في

المقدمة . فقد لعبت دوراً في التاريخ الاسلامي لم تقم به سيدة اخرى . ذلك ان اخاها الحاكم بأمر الله الفاطمي (٣٨٦ - ٤١١ هـ) كان متقلب الرأي ، مقرباً للباطنيين ، وقيل انه ادعى الألوهية . وهو فوق ذلك كان يقدم البربر ، فالترك على المصريين . كل ذلك حمل هؤلاء على كرهه وسبه ، وكانوا يكتبون اليه الرقاع ، وفيها السباب والشتائم والدعاء عليه .

وكانت اخته ست الملك ، من احسن نساء زمانها جمالاً وعقلاً ، واشدهن حزمًا وعزماً . فنالت في اول الامر ثقة الخليفة ، حتى انه صار لا يقطع في امر الا برأيها ، وحظيت بحبة الناس حتى صاروا يؤيدونها على اخيها . فأوجس الحاكم بأمر الله خيفة من اخته ، وشرع يتربص الفرص لقتلها . ولما افضت الواقعة بينه وبين المصريين الى قيام هؤلاء بالثورة ، التي اخمدها بالنار والحديد ، اتهم اخته ست الملك بأن لها ضلعاً فيها ، ولكنها سبقت الى الانتقام ، فتآمرت عليه مع دارس احد قواده . ولما ايقن الناس بقتله ، اجتمعوا عليها ، وولوها وصية على ابن اخيها الظاهر لصغر سنه . وانفذت الكتب الى البلاد . وفي الغد حضر ابن دارس ومعه اركان جيشه ، بأمر من ست الملك ، فأوعزت الى خادم لها فضربه بالسيف فقتله وهو ينادي : يا لثارات الحاكم . وقد قوبل عملها بالامتنان من الشعب .

وراحت ست الملك تصرف امر الدولة قرابة اربع سنوات ، وهي تعدل في الرعية ، وتنصف المظلومين ، حتى احبها الجميع ، وتمنوا ان يدوم حكمها ، ولكن الخلود مستحيل ، فما ان ماتت حتى مال الخليفة ابن اخيها الى اللهو ، واصطنع الترك ، فكان عهده بداية انحطاط الدولة الفاطمية .

واذا وضعنا في الميزان قتلها لأخيها ، ثم غدرها بالقائد المتآمر معها ، لا ندري اذا كانت كفتها ترجح ام لا . ولكن الذي لا ريب فيه ، ان ليس للسياسة دين . وحسبنا الاشارة الى سليمان بن عبد الملك ، وما فعل بالحجاج

الثقفي ، وموسى بن نصير ، وقتيبة بن مسلم ، والى السفاح وقتله لأبي مسلم الخراساني ، وناهيك بالرشيد ونكبة البرامكة . كلهم سبقوا ست الملك . وان التاريخ العالمي حافل بمثل عملها .

واذا ذكرت هذه الطبقة من نساء الخلفاء ، فيحسن التنويه بسيدة فارسية واخرى تركية كان لهما في عصرهما اوفر شهرة ، واعني بهما ام جعفر البرمكي ، وخاتون زوجة ملكشاه السلجوقي . فالأولى كانت ذات نفوذ في الاوساط العالمية مستمدة من سلطة ابنها ، وكانت في قصرها كملكة يتباري اربعمائة وصيفة في خدمتها . والثانية خاتون زوجة السلطان ملكشاه السلجوقي ، التي اشتهرت بالحزم والعزم والتدبير ، وبالنفوذ الكبير .

● المتحررات من الرق المتنفذات .

● واشتهر فيمن اشتهر من النساء في التمدن العربي بالشرق ، طائفة اخرى كن ، في اول الامر ، من الجوارى والسراري ، ثم اعتقن ودخلن في مرتبة الحرائر . وبين هذه الطائفة كثيرات من ذوات الأحساب والأنساب ، اللواتي كان لهن نصيب من الثقافة وعلم السلوك . فكان نفوذهن على الخلفاء واركان الدولة ، يعود الى اقتدارهن الشخصي ، الموروث ، ويستمد من قوة الامومة التي رفع الاسلام قدرها ، ووضعها فوق منزلة الأبوة . ومن اشر هذه الطبقة خيزران الحرشية . كانت جارية في قصر المهدي (١٥٨ - ١٦٩ هـ) فرأى فيها نجابة والمعية ، فأحبها ، وأعتقها ، وتزوجها . وما لبثت الا قليلا حتى صارت صاحبة الأمر والنهي ، لا يحسد المهدي عن طاعتها مصرفاً . وقد اثنى عليها احمد اجاييف بقوله : « قد اتفق جميع المؤرخين على ان جميع الاعمال الحميدة ، والافعال الحميدة الي صنعها المهدي ، بما فيها معاهد العلم التي اكسبته الشهرة ، منسوبة الى تأثير زوجته خيزران عليه ، وتحريضها اياه على القيام بها .

وكانت تستقبل في دار الخلافة العمال والحكام ، والعلماء والشعراء . وتعلق بها
الناس تعلقاً شديداً .

وشاءت هذه السيدة لما تولى ابنها الهادي (١٦٩ - ١٧٠ هـ) ان تسلك به
مسلك ابيه ، فسأه ذلك ، حتى اذا سأله يوماً حاجة ضمنيتها لأحدهم ردّها ؛
ولما قامت مغاضبة صاح بها : « مكانك ، والله انا بريء من قرابتي من رسول
الله لئن بلغني انه وقف ببابك احد من قوادي « او خاصتي ، لأضربن عنقه ،
ولأقبضن ماله .. ما هذه المواقب التي تغدو وتروح الى بابك ؟ أما لك مغزل
يشغلك ؟ او مصحف يذكرك ؟ او بيت يصونك ؟ اياك اياك لا تفتحي بابك
لمسلم او ذمي . » ونهى رجاله عن زيارتها . فحققتها عليه حتى اذا علمت انه يريد
خلع اخيه الرشيد من ولاية العهد ، والبيعة لابنه جعفر ، امرت بعض جواريتها
بقتله ، والجلوس على وجهه « فقتلوه .

فلما تولى الرشيد حفظ لها جميلها ، فاستبدت بالاحكام حتى صار وزيره يحيى
البرمكي يسير بأمرها ، واستغلت نفوذها في حشد الاموال لنفسها ، فبلغت غلتها
في العام مائة وستين مليون درهم ، وهو يعادل نصف خراج المملكة العباسية
لذاك العهد . وقد تساءل زيدان في هذه المناسبة : « اين من ذلك مال كبار
متمولي العالم ؟ فقد ذكروا ان ايراد رو كفلر الثري الاميركي الشهير ١٠,٥٠٠,٠٠٠
جنيه في السنة ، وهو مبلغ دون غلة خيزران . »

ولما ماتت توسع الرشيد في اموالها ، واقطع الناس ضياعها . وفيها قال
ابو المعافى :

« يا خيزران هناك ثم هناك ان العباد يسوسهم ابنك . »

ونحو غلة خيزران بلغت غلة ام محمد بن الواثق ، فكانت عشرة ملايين دينار
في العام . ونحواً من نفوذها بلغ نفوذ ام المستعين بالله (٢٤٨ - ٢٥٢ هـ) .

كانت صقلبية الاصل ، فأطلق ولدها يدها في امور الدولة ، ويد اثنين من القواد الترك : اتامش وشاهك . فكانت الاموال التي ترد الى بيت المال يصير معظمها اليهم . وكانت تبدد تلك الاموال ، حتى كان بين رياسها بساط انفقت على صنعه مائة وثلاثين مليون دينار على ما روي .

كانت فيه نقوش على اشكال الحيوانات والطيور ، اجسامها من الذهب ، وعيونها من الجواهر . وعلى شاكلتها كانت قبيحة^(١) ام المعتز (٢٥٢ - ٢٥٥ هـ) في اختلاس الاموال ، وجمع التحف ، والتدخل في شؤون الدولة .

ثم استفحل امر النساء في ايام المقتدر (٢٩٥ - ٣٢٠ هـ) الذي تولى صغيراً فاستأثرت امه التركية قطر الندى بالسلطة ، وشاركها في ذلك الحجاب والخدم فكانت هذه السيدة ومعها الخالة ، وام موسى الهاشمية القهرمانه^(٢) ، يتناولن الرشوة اسوة بموسى الخادم ، ونصر الحاجب ، وبعض الكتّاب ، ويصرفن امور الدولة على اهوائهن . وكان لأم موسى هذه دهاء ونفوذ كبيران ، حتى تعهدت يوماً بالخلافة لأحد العباسيين من اصهارها ، واخذت تبذل الاموال للقواد وغيرهم ، فوشى بها بعضهم الى المقتدر ، فقبض عليها ، واخذ منها اموالاً عظيمة .

وقد قال السيوطي : « وفي عام ٣٠٦ هـ ، انشأت ام المقتدر مستشفى ، وخصصت لنفقته السنوية سبعة آلاف دينار . وفي هذه الاثناء صار الامر والنهي لحرم الخليفة ولنسائه لركاكته ، وآل الامر الى ان امرت ام المقتدر القهرمانه ان

(١) سماها زوجها المتوكل قبيحة لحسنها وجمالها ، كما يسمى الاسود كافورا (ابن الاثير ٥ : ٣٤٤)

(٢) قال الحافظ الذهبي : (العبر في خبر من غير ج ٢ : ١٣١) . ولما كان في هذا العام (٣٠٦ هـ) امرت ام المقتدر مثل القهرمانه ان تجلس للظالم ، وتنظر في القصاص كل جمعة بحضرة القضاة ، وكانت تبرز التواقيع وعليها خطها .

تجلس للمظالم ، وتنظر في رقاع الناس كل جمعة ، فكانت تجلس وتحضر للقضاء والاعيان ، وتبرز التواقيع وعليها خطها . »

ولما ماتت قطر الندى ام المقتدر (٢٨٧ هـ) اخرجوا من تربتها ٦٠٠٠٠٠ ألف دينار كانت مخبأة هناك ، ولا يعلم بها احد مع ضيق الخليفة وفراغ بيت ماله .

وفي عهد المستكفي ، كانت القهرمانة علم تأمر وتنهاي على غرار القهرمانة ام موسى في ايام المقتدر ، مما افضى الى تسلط معز الدولة ابن بويه على بغداد (٣٣٤ هـ) وخلع الخليفة وسمل عينيه والقاء القبض على علم ، وأدبى الى مجاعة عظيمة ^(١) .

● الجواري النافذات عند الامويين والعباسيين .

● كانت قصور الخلفاء ورجال دولتهم كأنها ممالك مستقلة ، لها ادارات داخلية وخارجية ، يتولى اكثرها الطواشية والفلمانيان ، ويقوم على حراستها الأجناد . كانت رعايا تلك القصور ، بالإضافة للزوجات ، مئآت من الجواري الحسان ، والفنانات البارعات ، والوصيفات المدربات ، فضلاً عن الجميلات ، والمجهزات ، والماشطات ، والمعلمات ، والخادومات . وحسبنا ان نعلم ان قصر ام جعفر البرمكي كان حافلاً بأربعماية وصيفة ، وان قصر الحاكم بأمر الله ، كان فيه على ما روى المقرئزي (ج ١ ص ٣٦) ، عشرة آلاف جارية . لتصور ما ما كانت عليه تلك القصور .

ولم يكن الاستكثار من الجواري يتطلب نفقة كبيرة في صدر الدولة

(١) فان في شعبان اكلوا ببغداد الميتات والادميين ، ومات الناس على الطرق ، وبيع القفار بالرغغان النع .. (الحافظ الذهبي العبر ج ٢ : ٢٣٦) .

الاموية لكثرة سبائا الفتوحات . ومع ذلك فان النابغات منهن الموهوبات ،
ادر كن ثناً عالياً ، كما اشرنا اليه في الكلام عن شهيرات الجواري في عهد
الأمويين ، واما في العهدين العباسي والفاطمي ، فقد ارتفع اثنان الجواري
ارتفاعاً عظيماً ، حتى زعم ابن عبد ربه (العقد الفريد ج ٣ ص ٤٣) ان محمد
الامين بن الرشيد بذل نحواً من مليون دينار في سبيل ابتياع جارية اسمها بذل .

وهذه القصور العامرة بالغانيات ، كانت ميدان صراع بين العقول والقلوب .
اما السلاح فكان تارة الجمال ، والفن ، والادب ، وطوراً الدسائس ، والمؤامرات
والحيل ، والوشايات ، والرشوات . واما الغلبة فكانت على الغالب من نصيب
المتحركات في القلوب ، المتصرفات في الجيوب ، لأن تلك الجواري كن مجهزة
بأسلحة من الجمال ، والدهاء ، والفن ، والادب ، لا يستطيع الوقوف في وجهها
اي سلاح آخر يعتمد على الصيانة والعفاف والاتزان . وكان من عواقب ذلك
وقوع كثير من الخلفاء صرعى في تلك المعارك ، واسرى في احضان الحسنات
الساحرات ، يتصرفن بهن حسب اهوائهن . وبذلك انقلب الوضع ، فأمسى
اصحاب القصور هم العبيد ، والعبدات هن السيدات .

● سيادة الجواري في العصر الاموي (٦٦٠ - ٧٥٠ م)

● كان مؤسسو الدول الاسلامية الاموية والعباسية والفاطمية ، من اولي
العزم ينصرفون الى مهام الدولة ، ويزهدون في الجنس اللطيف ؛ ولكن ما
كانت تستتب الامور لخلفائهم ، او تكاد ، حتى يترامون في احضان الغانيات ،
وينسون الدولة والامة . وقد عرف يزيد بن عبد الملك (١٠١ - ١٠٥ هـ)
وابنه الوليد ، من خلفاء الامويين ، بأنها كانتا طليعة الذين استعبدتهم النساء .

شفغ يزيد (١٠١ - ١٠٥ هـ) بجاريته سلامة ، وكانت ذات صوت جميل ،
ثم ملكت قلبه جارية اخرى اسمها حبابة ، فانصرف اليها حتى لم تعد الخلافة

تنتفع به . وما زال حتى هلك لموتها . وجرى مجراه ابنه الوليد ؛ بل سبقه في ميدان التلهي بالقيان ، واللهو ، والشراب . وكان قد عشق سعدى بنت سعيد ابن عمرو فتزوجها ، ثم تعشق اختها سلمى فطلق سعدى وتزوجها . ومن شعره فيها ، وشعره بليغ ، ولا سيما في وصف الخمر :

شاع شعري في سليمى وظهر	ورواه كل بدو وحضر
وتهادته القوافي بينها	وتغنين به حتى انتشر
لو رأينا في سليمى اثرا	لسجدنا ألف ألف للأثر
انما بنت سعيد قمر	هل حرجنا ان سجدنا للقمر؟

ثم عاد فندم على طلاق سعدى ، وكانت قد تزوجت ، فازداد بها كلفاً ، وراسلها بقوله :

أسعدى ما اليك لنا سبيل	ولا حتى القيامة من تلاق
بلى ، ولعل دهرأ ان توافي	بموت من خليلك او فراق

وهذا الشعر الرقيق يدل على مقدار ما كانت عليه الهيئة الاجتماعية وقتئذ من نعومة الاخلاق التي ازدادت قوة على قوة بتأثير الشام على الامويين . ولكن هذه النعومة لا تغفر للوليد انانيته التي بلغت حد تمنى موت خليل حبيبته ، او طلاقها منه !

● سلطان الجواري في العصر العباسي (٧٥٠ - ١٢٥٨ م)

● كان سلطان الجواري في هذا العهد عظيماً . فقد اتيح لهن فيه ، ما لم يتح لسواهن من قبل من النفوذ على الخلفاء ورجال دولتهم . ولكن بني العباس كانوا على درجات في الخضوع لهن ، والانصراف اليهن بين المغالي والمعتدل . فالمعتدلون كانوا كهرون الرشيد ، والمأمون ، والمتوكل ، الذين كان شعارهم :

ولله مني جانب لا اضيعه ولله مني والصبابة جانب

والمتطرفون كانوا كالأمين والواثق والمستعين والمعتضد والمقتدر والقاهر .
على انهم كانوا جميعاً يغالون في شرائهن ، ويسرقون في العطاء هن ، عما يشير الى
انهم كانوا في حب النساء سواء . فقد قيل ان هرون الرشيد اعطى دنانير جارية
يحيى بن خالد البرمكي ، وكان مشغوقاً بها ، عقداً قيمته ثلاثون ألف دينار .
وقيل انه اشتاق يوماً ذات الحال ، وكان غضب عليها ، ووهبها حموية . فلما علم
هذا برغبة الخليفة في سماع غنائها استأجر لها ، من بعض الجوهرين ، زينة
وعقوداً ثمنها اثنا عشر ألف دينار . فلما رآها الرشيد قال : « ويلك يا حموية !
من اين لك هذا ؟ » فصدقه الخبر ، فبعث الرشيد الى اصحاب الجواهر بثمنها ،
ووهبها لها . وحلف في يومه ذاك ان لا تسأله ذات الحال حاجة الا قضاها لها .
فسأله ان يولي حموية الحرب والحراج بفارس سبع سنين ففعل !

والرشيد اشعار في بعض جواريه ، فها قوله في احداهن :

تبدي صدودا وتخفي تحته مقة فالنفس راضية والطرف غضبان
يا من وضعت له خدي فذله !! وليس فوقى سوى الرحمن سلطان

وشابه الأمين اباه في التبذير على المحظيات ، فبذل لبذل المغنية العطايا من
الجواهر ما لم يملك احد مثله ، ولكن الأمين فاق الرشيد في الاستسلام للقيان ،
وفي الانصراف اليهن بكليته .

وكان للمأمون جارية من احسن الجواري ، وأسبقهن الى كل نادرة ، فحظيت
عنده ما لم تحظ به امرأة . فحسدها اترابها وقلن : « لا حسب لها . » فنقشت
على خاتمها : « حسبي حسني » فازداد بها المأمون اعجاباً . فتحايل الجواري حتى
سمموها ، فجزع المأمون لموتها جزعاً شديداً ، ورثاها بقوله :

اختلست ريحاني من يدي ابكي عليها آخر الابد

كانت هي الانس اذا استوحشت نفسي من الاقرب والابعد
وروضة كان بها مرتعي ومنهلاً كان بها موردي
كانت يدي كان بها قوتي فاختلس الدهر يدي من يدي

ويعبّر المأمون عما في نفسه من العبودية لجارية اخرى فيقول ، وهو من
السهل الممتنع :

لها في لحظها لحظات حتف تميت بها وتحيي من تريد
فان غضبت رأيت الناس قتلى وان ضحككت فأرواح تعيد
وتسي العالمين بمقلتيها كأن العالمين لها عبيد

وكان المتوكل (٢٣٢ - ٢٤٣ هـ) اراد ان يستعير تشابيه المأمون في هذا
الشعر ، وذلك حينما تغزل بجارية له وقال :

امازحها فتغضب ثم ترضى فكل مقالها حسن جميل
فان غضبت فأحسن ذي دلال وان رضيت فليس لها بديل

ولكنه وان أجاد فلم يحظ بجميع المعاني التي اتى عليها سلفه .

وللمعتر في وصف ليلة مع جارية :

فأصبحت في ليلين للشعر والدجى وشمسين من كأس ووجه حبيب

وكان المعتر من اشهر شعراء العرب ، وأعلمهم بالموسيقى .

وعلى هذا النسق استشرى الولع بالنساء بين الحاشية والشعب ، والتباهي
بين . وحسبنا الاشارة الى يحيى بن خالد البرمكي ، فقد بلغ حبه لجاريته
دنانير انها لما مرضت تصدق في كل يوم من شهر رمضان ، بألف دينار
التماساً لشفائها .

واذا لم يذكر لتأخري العباسيين شعر من هذا القبيل ، فلا يرد ذلك الى تحررهم من الذناء ، وانما الى تقصيرهم في العلم والادب . ما عدا المرتضي والراضي اللذين كانا من اصحاب الاقلام .

● الجواري في العصر الفاطمي (٩٠٩ - ١١٧١ م) في القطر المصري .

● قامت الدولة الفاطمية في تونس في اعقاب بني الأغلب ، وقامت على الدين والتقوى ، وعلى الدعاوة لنفسها بالخلافة . وكانت وهي في تونس ، تحمل على اسلافها الاغالبية ، كما تحمل على معاصريها الاخشيديين بمصر ، والعباسيين في العراق ، لورودهم جميعاً موارد اللهو ، ولتمليكهم الجواري زمام امورهم . وما زال ظلها يمتد باسم الدين حتى وسع مصر ، فانتقلوا اليها ، واتخذوا القاهرة قاعدة لدولتهم . ثم دانت لهم الشام والحجاز واليمن ، فوافقتهم النعم من كل مكان ، وتدفقت على القاهرة الجواري الحسان . بيد انهم اذ كانوا يروجون لانفسهم بالارجاف على غيرهم ، واذاعة السوء عنهم ، وينددون بهم لانهم ملكوا الجواري زمام امورهم ، فلم تجسد المرأة عند اوائلهم ، ما وجدت في بغداد وتونس وقرطبة وغيرها من الحظوة ، والانطلاق . ثم لم تجد الجواري في رحابهم ما ادركته في البلاد الاخرى من الاقبال وعلو الشأن . بيد ان الفاطميين لم يلبثوا الا قليلا في مصر ، حتى شرعوا يقلدون العباسيين وامويي الاندلس في أهبة الملك ، ومظهره ، فابتنوا القصور وملأوها بالجواري والقيان ، ولا أدل على ذلك مما ذكرنا ، ان قصور الحاكم بأمر الله كانت حافلة بأربعة آلاف جارية . والى ذلك فقد ابتنوا المناحف المختلفة التي جمعت من الجواهر والتحف ما لا يقدر بثمن ، وقرب الفاطميون منهم ، البربر والترك ، واعتمدوا عليهم في تصريف الامور . غير انهم مع كل ذلك ، ربما ظلوا ، اول الامر ، اكثر حجباً لانفسهم عن سواهم في الاسترسال باللهو ، وورود موارد التهلك . ولما ساءد الزمان مواليهم وقوادهم من الاعاجم على الاستئثار بالسلطة ، ذهب هؤلاء الى تولية جملة من صغار العمر من الفاطميين ■ فتسنى لهم التصرف بالملك حسب

اهوائهم . وكانوا يلهون هؤلاء الخلفاء الصغار بالحسنات من الفتنات ،
والجواني . وقد تعاقب على العرش الظاهر ، والمستنصر ، والأمر ، والفائز ،
والعاضد ، وكلهم حديث السن ، استهوته الجواني ، ما عدا الفائز منهم ،
وانصرفوا الى الملمات ، تاركين لمواليهم وقوادهم الاعاجم مقاليد الحكم ، فصرف
هؤلاء الدولة عن خطتها التي اختطها لها السلف الصالح ؛ فكان مصيرها مصير
غيرها من الفوضى الى الزوال . وخلفهم عليها الايوبيون ، ثم غيرهم الذين
سنتحدث عنهم في الفصل التاسع .

الفصل التاسع

المرأة في التمدن العربي في الغرب

نقصد بالغرب شبه جزيرة اسبانيا والبرتغال التي كانت تعرف « بأيبيريا » والتي اطلق عليها المسلمون الاندلس اطلاق تغليب ، والاندلس مقاطعة من مقاطعاتها . ويدخل فيما اردناه بالغرب البلاد الاسلامية الاخرى ، سواء ما كان منها في شمال افريقيا مما بعد مصر الى المحيط الاطلسي ؛ وما كان فيها في البحر المتوسط ، من جزر ، ابتداء من صقلية ، فسردينيا ، الى جزيرتي مينورقا وماجورقا حتى جبل طارق .

واما مدة هذا التمدن فتبتدىء ببداية الدولة الاموية الاندلسية (١٣٨ هـ - ٧٣١ م) وتنتهي بسقوط غرناطة عاصمة بني الاحمر (٨٩٧ هـ - ١٤٩٢ م) آخر الممالك الاسلامية في الاندلس .

واما ما بقي من هذا التمدن بعد ذلك في شمالي افريقيا ، وبعض الجزر ، فانما كان امتداداً له ، وشرع يزول تدريجياً باستمرار الحروب الداخلية

والخارجية ، حتى اذا زالت هناك اكثر الدول الاسلامية بالاستعمار الاوروبي ،
لم يبق منه الا الذكريات والآثار .

والجدير بالذكر ان هذا التمدن العربي الغربي هو ، باستثناء عهدي الرسول ،
وصحبه ، وامويي الشام ، أولى من سواء بأن يوصف بالعربي . ذلك بأن
اعتماده كان على العرب الذين ظلوا حتى آخره بناته ، واركان صروحه ، بينما ان
التمدن العربي الشرقي لم يدرك ما ادركه من السمو ، في العهد العباسي ، ألا بمساهمة
الاعاجم ، ولا سيما الفرس ، اصحاب الايادي البيضاء في رفع قواعده . بلى فان
العرب وان خالطوا البربر في شمالي افريقيا ، وامتزجوا بهم هناك وفي الاندلس .
ثم هم وان خالطوا ايضاً في شبه جزيرة ايبيريا سكانها الواندال والقوط ، الا انهم
لم يتأثروا بهؤلاء وهؤلاء الا قليلاً ، لانهم جاؤوهم بمدنية ارفع من مدنياتهم ؟
وكانوا اذا احتاجوا الى معاونتهم يتخذونهم معاونين لا معلمين .

فالبربر كانت كثرتهم تغلب عليها البداوة ، فما ان خضعوا للعرب والاسلام ،
بعد مقاومة شديدة ، حتى استسلموا لها ، وتأثروا بها ، وتعصبوا للدين تعصب
الترك له في الشرق . واهل جزيرة ايبيريا وان كانوا وقتئذ على شيء من المدنية
اللاتينية الرومانية ، الا انهم كانوا على مخلفات مدنية تحتضر ، وسرعان ما
انطفأت عند بزوغ شمس حضارة العرب . ومع ذلك فان حضارة العرب المغربية
لم تسلم من التأثير بالبيئة والمحيط ، سواء في شبه جزيرة ايبيريا ، او في شمالي
افريقيا ، ذلك لأن المحيط هو كالتربة بالنسبة للغرسة الغريبة ، وما يزال يؤثر
عليها تدريجياً حتى تأخذ اثمارها مظهراً جديداً يختلف عن اثمارها الاولى في
وطنها الاصيل . ومن هنا كان لشبه جزيرة ايبيريا ، مهد الحضارة الاندلسية ،
اكبر الاثر على المدنية العربية ، سواء اكان ذلك في اللغة والادب ، او في
التقاليد ، والمقاييس ، والروح العامة . حقاً ، ان اللغة العربية الفصحى التي
كانت لغة الدولة والثقافة لم يتطرق اليها تأثير من قبل المحيط ، غير ان اللغة

العربية العامية ، لسان الشعب ، أصبحت لغة جديدة مليئة بالكلمات والتعابير اللاتينية الرومانية ، يكاد لا يفهمها اهل الشرق الا بكثير من الصعوبة .

كان الشعب الاندلسي ، في عهد العرب ، خليطاً من عناصر مختلفة ، وبالإضافة الى المسلمين الذين كانوا عرباً قيسيين وبنين ، وبربراً مختلفين ، او مولدين من الاسبان الذين اعتنقوا الاسلام ، كان هناك اهل البلاد ، من نصارى ويهود الذين حافظوا على مذاهبهم ، وتقاليدهم ، ومن ثم على تعابيرهم واصطلاحاتهم . وهذا الاختلاط بين الشعوب القديمة والجديدة ، افضى الى التفاعل بينهم ، ولم يسلم منه الفاتحون الحاكمون . ومن هنا ، فان الادب العربي بالاندلس لم يسلم من التأثر بالمحيط ، ولا سيما الشعر الذي كانت له المرتبة الاولى عند الاندلسيين بحكم الوراثة عن العصر الجاهلي . فكان هناك اتجاهات للشعر : الاتجاه القديم الذي يمثله المعتمد بن عباد ملك اشبيلية ، والاميرة ولادة ، حفيدة الخليفة عبد الرحمن الثالث ، التي كانت تلقب بسافو المسلمة ، والاتجاه الشعبي الذي كانت تمثله اناسيد ابن قزمان^(١) .

واما من حيث التقاليد والروح العامة ، فما اكثر ما تأثر الاندلسيون بالمحيط ، ولا سيما منذ منتصف القرن السادس للهجرة ، وقد تناول هذه الناحية ع . عفيفي في كتابه : (المرأة العربية ١٣٦ ج ٣) وأورد على ذلك الأمثلة .

ان للتاريخ اثرأ يذكر في وجود الشبه الكثير ، ولا سيما في الناحية الاخلاقية ، بين كل من امويي قرطبة ، وامويي دمشق ، وبين الاسبان . فالتشابه بين فثي الامويين يعود الى انها ، في الضفتين ، بعضهم من بعض ، وهما على السواء كانا قريبي العهد من عصر البداوة . زد على ذلك ان امويي الاندلس

José Miguel R. Morales. (١)

Rélations culturelles entre l'Espagne et le monde Arabe . P.7 - 11

حرصوا على ان يقدّموا اخوانهم في الشرق ، وان يأخذوا عنهم ، فكان بحر الدول اللاتينية ، (على تعبير جياس بابيكروسا ، احد اساتذة جامعة برشلونه الآن) ، كان لا يحمل التجارة فحسب ، بل يحمل حجّاج مكة وطلبة العلم الى مدارس مصر ، والعراق ، وسوريا ، وايران ، مما افضى الى الامتزاج الثقافي بين اسبانيا والشرق ، ومما افضى الى تسمية ذلك البحر بالبحر العربي .

واما التشابه بين الاسبان واهل الشام ، على ما بينها من البعد جغرافياً ، فيرجع الى ان الامصار المتحضرة حول البحر المتوسط ، كانت كلها عند ظهور الاسلام ، تتخلق باخلاق المدينتين اليونانية والرومانية ، وتجتمع كثرتها في نطاق المسيحية . وقد اسمى هذا البحر بالمتوسط في عهد الرومان ، لتوسطه بين الامصار التابعة لامبراطوريتهم . هذا الى ان التشابه بين مدينتي الشام واسبانيا كان يرجع ايضاً الى وحدة المصير في السياسة في كثير من الأزمات : فالفينيقيون اللبنانيون السوريون انشأوا المستعمرات في شبه جزيرة ايبيريا ، كما ان اليونان ، الذين حكموا سوريا ولبنان من بعد ، اقاموا ايضاً المستعمرات لهم في اسبانيا ، ثم خلفهم عليها القرطاجيون الفينيقيون ، ولما أجلّوهم الرومان عنها سنة ١٤٣ ق م . كانت سوريا جزءاً من بلادهم ، وظل خلفاءهم البيزنطيون يبدسون حكمهم عليها حتى الفتح الاسلامي . على ان الشعوب البربرية الثلاثة التي خلفت الرومان في اسبانيا واقامت مملكة الفيزقوطية سنة ٤١٩ م ، هذه المملكة التي استمر الحكم لها حتى الفتح العربي سنة ٧١١ م ، كانت قد اصطبغت بصبغة مدنية البحر المتوسط ، واتخذت النصرانية ديناً لها اسوة بشعوب هذا البحر ، فاجتمعت وقتئذ بسوريا بجامعتي الدين والمدنية . ثم لم تلبث اسبانيا الا قليلاً حتى كان مصيرها مصير سوريا في الخضوع لسلطة العرب (٩٢ هـ = ٧١٢ م) الذين بقوا فيها حتى سنة (٨٩٧ هـ = ١٤٩٢ م) عند سقوط غرناطة .

فكل هذه العناصر من التشابه افضت الى الانسجام بين العرب والاسبان .

ولا تزال ، ولولا العداوة الدينية « وهي مصدر الحروب بينها ، لعاشوا أشد انسجاماً وفي سلام .

اخلاق الموأة في التمدن العربي الاندلسي

ما اشد ما للمحيط من اثر فعال في تكييف اخلاق الناس . ومن هنا كانت الاختلاف الشديد في الاخلاق بين الانكليز والافرنسيين على ما بينها من قرب الدار . ومن هنا كان التمدن العربي المغربي ، رغم اتفاه في المصادر مع اخيه الشرقي ، ورغم نهجه على منواله يصطبغ بصبغة خاصة غربية لا تتفق كل الاتفاق بالوان مدنية بغداد ومصر .

فقد وجد العرب في الاندلس خيلة نشر الله عليها من سمات الحسن ، وآيات الجمال ، ما تقر به الأعين ، وتلذ الأنفس ، وتشير الخيال ، حتى ان احد الشعراء وصفها بالجنان .

يا آل اندلس لله دركم ماء وظل وانهار واشجار
ما جنة الخلد الا في دياركم ولو تخيرت هذا كنت اختار

ووجدوا فيها شعباً مرحاً يستثمر يومه ، ولا يبالي بغده ، شأن الاسبان حتى الآن في القارتين ، شعباً استسلم الى نعم الحياة ، واسترسل يتمتع بأوفى نصيب منها : ترف فاسرف ، واسرف فأتلف .

تلك الجنة وذلك الشعب كانا من شأنها اغراء الفاتحين ، ودفعهم الى الاستمتاع بها ، والانصياع الى مسالك اهلها ، خصوصاً وقد نعموا بكنوزهم ، وخيرات بلادهم . بيد ان الوضع السياسي كان يدفع اوائل امويي الاندلس ، على وجه عام ، الى احتجاز انفسهم ، والانصراف الى تثبيت دعائم دولتهم ، شأن اوائل الخلفاء الامويين والعباسيين والفاطميين . فهم غرباء في بلدهم الجديد ، وتحيط بهم

الاعداء من كل جانب . وهم الى ذلك ، اعداء للدولة العربية القائمة في بغداد التي قوتضت ملكهم بدمشق ، وما زالت تتربص بهم الدوائر .

فهذا الوضع كان يحملهم على التحفظ في سلوكهم ، كما يحملهم على صيانة عصبيتهم العربية . ولذلك فان بطونهم وعشائهم ، احتفظ كل منها في تلك البلاد ، بوحدة وجامعته كأنهم لا يزالون في تهامة او نجد . فكانت قيس تقيم في موطن ، وتميم في آخر ، التجيبين في ثالث . وكان بين الرجل وعشيرته عقدة جامعة ورباط وثيق .

غير ان هذا الوضع ما كان مقدراً له الاستمرار بعد ان بلغت الدولة الاموية في الاندلس ما بلغت من بسطة الملك ، والثروة ، والعمران ؛ وبعد ان اطمأنت الى المصير . فحياة الرخاء التي عاشتها ، وحياة القصور المليئة بالجواري والفنانات التي ألفتها ، كان من شأنها ان يطورا الاخلاق العامة ، ويؤثرا على المرأة اشد تأثير تبعاً لبذل المقاييس والاعتبارات . على ان التبذل والانصراف الى الملذات وما رافق ذلك من فساد الاخلاق العامة ، لم تبد ظاهرة الا في عهد الحكم الثاني (٣٥٠ - ٣٦٥ هـ = ٩٦١ - ٩٧٦ م) ، ولم تستفحل امورها الا في القرن الخامس للهجرة حيث انفرط عقد العرب هناك بزوال الدولة الاموية ، وقيام ملوك الطوائف . فان هؤلاء الملوك الذين تقاسموا البلاد ، وتنافسوا في أبهة الملك ، والعمران ، وتسابقوا الى ميدان تنشيط العلماء والأدباء ، وأطلقوا المزيد من الحرية ، وافسحوا المجال للمواهب الناضرة لأن تنتج افضل نتاج من العلم والأدب ، كما افسحوا المجال لتيار المرح ، الأصيل في ذلك المحيط . فشرعت المرأة الأندلسية تأخذ ، فيما اخذ الناس فيه ، من علم وادب ، ومن هو ونعيم . حتى ادركت نصيباً من الأدب لم يدركه اخواتها في الشرق ، وحتى تمتعت بحرية لم يسبق لنساء العرب ان تمتعن بها . وان اثارها واخبارها التي بين ايدينا تسمح لنا بان نعتقد انها ساوت الرجال في الاعتماد على النفس والرجولة ، شأن المرأة في القرن العشرين . فلقد تأدبت وتعلمت ، فدخلها التشوق الى الكمال ، وحب

الظهور والجرأة ، وهي مشاعر تراود كل من نال من العلم والمعرفة نصيباً ،
ووجد في الظروف متسعاً ، فتطلعت الى محاكاة الرجل في عقد المجالس ،
والمحاورات ، والمراسلات ، والمغازلات الشعرية على مستوى ارفع من مستوى
المرأة في العصور السالفة حيث كانت تلتزم الافراط في الحياء ، واخفاء العواطف ،
وتشعر بضعف الثقة في نفسها ، وتخشى عواقب الاتصال بالرجال . وليس
كالأخبار والآثار معيناً على الاحاطة بما كانت عليه المرأة الأندلسية من
الانطلاق .

● الاخبار التي تصور احوال المرأة الأندلسية .

● لا ندري لماذا أعرض المؤرخون الأندلسيون عن تدوين اخبار المرأة في
بلادهم وجمع اشعارها ، وآثارها الادبية ، مكتفين بذكر القليل منها دون
تبسط في النقل ولا استفاضة في البحث . لذلك كان لازماً علينا حينما أردنا ان
نتخذ من اخبارها نبراساً يضيء لنا السبيل في تبيان ما اصاب اخلاقها من
التطور ، ان نتسقط اخبارها من هنا وهناك ، بغية كشف النقاب عن وجهها
الحقيقي . والذي بدا لنا ان الأندلسية مزقت الحجب عن وجهها ومواهبيها ؛
ولم يقتصر بعضهن عن حضور مجالس الرجال ، بل أقدمن على فتح ابواب بيوتهن
لهم ، على غرار ربات الصالونات في التمدن الحديث من امثال مدام دو جيراردن
ومدام انسلو ، والمركيزة رابويه ؛ بل ذهب هذا البعض الى فتح القلوب للحب
والغرام دون تستر ولا مبالاة .

ولم تكن الاميرة الولادة بنت المستكفي ، وحيدة زمانها ، في القرن الخامس
للهجرة ، تجالس الرجال ، وتحاورهم بجرأة ادبية لا تعرف الاحجام ، فيعشو
اهل الادب الى ضوء غررتها ، ويتزاحم الأفاضل على حلو عشرتها ؛ وهي الى
ذلك اذا احبت اعلنت ، واذا بغضت اضرمت ، بل ان معاصرتها ، وتلميذتها ،
وابنة بلدها ، مهجة القرطبية ، كانت مثلها في الصراحة ، وأشد منها في مجانة

الشعر ، حتى ان ع . عفيفي قال : « حاولنا ان نرى لها شعراً بريئاً نثبت به
فلم نجد . »

وكان في غرناطة سيدة اخرى تسمى نزهون ، عرفت مثلها في مخالطة
الرجال ومناظرتهم . وقد ألمح الوزير ابو بكر بن سعيد الى كثرة زوارها ،
وكتب اليها مرة ، وكانت الغيرة تطبع قوله :

يا من له ألف خلٍّ من عاشق وصديق
اراك خلّيت للناس من منزلاً في الطريق

وروى غيره عنها : انها كانت تقرأ على ابي بكر الخزومي الاعشى ، فدخل
عليها ابو بكر الكندي ، فقال مخاطباً الخزومي طالباً منه ان يجيزه :

لو كنت تبصر من تجالسه

فلما رأت نزهون ان استاذها اطلال الفكر ، ولم يجب ، قالت :

لغدوت اخرس من جلّالته
البدر يطلع من أزرقته والغصن يمرح في غلالته

وخلفهن خلف في القرن السادس استرسل في الحرية ، وهتك ستر الحياء ،
وكانت قدوته حنصمة الركونية . كانت هذه من اهل غرناطة تجمع بين المال
والادب والجمال ، تجالس السراة والاعيان ، وتتلاعب في قلوبهم . وبسببها قتل
ابو سعيد عبد المؤمن ملك غرناطة الامير ابا جعفر بن سعيد غيرة منه عليها .
ومن شعرها المكشوف الذي كتبه اليه ، او الى فتى غيره :

ازورك ام تزور فان قلبي الى ما تشتهي ابدأ بميل !
فتغري مورد عذب زلال وفرع ذؤابتي ظل ظليل

وقد املت ان تظماً وتضحى اذا وافى اليك بي المقليل
فعجل بالجواب فما جميل اباؤك عن بثينة يا جميل

على ان ترجل المرأة الاندلسية ، كانت له وجوهاً اخرى تذكرنا بمواقف
اختها في صدر الاسلام ، ولا سيما في عهد معاوية ، ابان ما كان الوافدات عليه
من انصار علي يحاورنه محاوره تدل على الشجاعة الادبية . فقد انبرى فريق من
نساء الاندلس لمراجعة الملوك بحاجاتهن من غير وجل ولا تردد لدفع مظلمة ، او
لجلب منفعة . منهم مريم بنت يعقوب الانصاري ، وعائشة بنت احمد القرطبية ،
والشاعرة الشلبية ، وحسانة النميرية ، واسماء العامرية . فلما مات والد حسانة
لجأت الى الحكم الاموي بأبيات مطلعها :

اني اليك ابا العاصي موجهة ابا الحسين سقته الواكف الديم
قد كنت ارتع في نعماء عاكفة فاليوم آوي الى نعماك يا حكم

فأمر باجراء مرتب لها ، ووقع لها بخط يده تحرير املاكها . ثم لما تولى ولده
عبد الرحمن ، جاءته تتظلم من عامله على الخيرة : جابر بن لبيد ، الذي اراد
منعها من هذا الحق . وبعد الدخول عليه ، والانتساب ، أنشدته اشعاراً ما
اكثر ما تلاعبت بهادقائق المعاني ، واستهلتها بقولها :

الى ذي الندى والمجد سارت ركائي على شخط تصلى بنار الهواجر

فأخذ الخليفة عبد الرحمن خط ابيه فقبله ، ووضع على عينيه ، وأمر بعزل
الوالي ، واثبت ما منح ابوه لها ، وزودها بجائزة .

والشلبية الاندلسية كتبت ايضاً الى السلطان يعقوب المنصور (من دولة
الموحدين) تتظلم اليه من والي بلادها شلب ، وصاحب خراجها . فعزل الوالي ،
وأمر لها بصلة ، وحسبك من قولها :

قد آن ان تبكي العيون الأبية ولقد ارى ان الحجارة باكية

وارسلت اسماء العامرية رسالة الى عبد المؤمن بن علي (من دولة المرابطين)
تسأله رفع الضريبة عن دارها ، واطلاق اموالها من قيودها ، فأجاب طلبها .
ولا بدع ان تبدو جرأة المرأة في هذه الناحية ، لأن الجرأة ، هي وغيرها من
الصفات ، اذا استحكمت حلقاتها ظهرت في كل ناحية .

على ان المرأة الاندلسية لم تتأثر بالمحيط الاسباني ابقان عزّ المسلمين فحسب ،
ولكنها لم تلبث ، في غضون غلبة الاسبان ، ان تشبهت بالافرنج في المظاهر ،
فلبست المناطق الاسبانية ، واعتمدت القبعات الافرنجية ، وخرجت حاسرة
الرأس ، كاشفة الصدر . ولا تزال بعض الرسوم التي خلفها الاندلسيون تدل على
انسياق الاندلسية في مساق الاسبانية خلال التياث الحكم الاسلامي .

● الاثار التي تنبىء عن احوال المرأة الاندلسية .

● وليست آثار النساء الاندلسيات ، وبنات افكارهن ، بأقل دلالة من
الاخبار على مجاراتهن الرجال في شتى نواحي الحياة واغراضها . وقد شط
بعضهن في تناول الاشارات والكنائيات والتصريحات فيما نظمن من شعر ، شططاً
يتحرج عنه المتطرفون من الرجال حتى ارتاب الناس في عفتهن ، فالاميرة ولأدة
بنت المستكفي بلغ منها ، على ما تواتر ، انها كانت تنقش بالذهب على المطراز
الايمن من عصابتها :

« انا والله اصلح للمعالي وامشي مشيتي وأتبه تيهها »

وتنقش على المطراز الايسر :

« امكتن عاشقي من صحن خدي واعطي قبلي من يشتهيها »

وأي امرأة شريفة في القرن العشرين ، الموسوم بتقديس الحرية ، تتجرأ على
اللامبالاة إلى هذا الحد ؟

ولولادة من الشعر في الوزير ابن زيدون ، ما يدل على أن روح القرن الخامس
للهجرة في الاندلس ، ذلك العصر الذي عاشت فيه ولادة ، لم تكن بعيدة
بعماييسها الأخلاقية ، واعتباراتها ، عن القرن العشرين . انظر إليها كيف كانت
أيام الصفاء والولاء مع هذا الوزير تناشده الحب والوصال صراحة ، وانظر إليها
كرة أخرى كيف كانت ، أيام توتر العلاقات بينها . توجه إليه من الهجر
الفاحش ما لا يستسيغه الرجال . قالت له في حالة الرضى :

توقب إذا جنّ الظلام زيارتي فاني رأيت الليل أكرم للسرّ
وبي منك ما لو كان بالشمس لم تلح وبالبدر لم يطلع ، وبالنجم لم يسر
وقالت له في حالة المقاطعة والتهاجي :

ولقبت المسوس وهو وصف تفارقك الحياة ولا تفارق

وفسرت في البيت الثاني قصدها بالمسوس بست صفات من صفات الخيانة
والدياثة ، نكرم أذن القاريء وعينه بالعزوف عن ذكرها ، كما نكرم قلنا من
ترديد مثل هذا لخصمها الآخر الأصبحي .

ولم تكن ولادة فريدة في عصرها بين الاندلسيات في إطلاق الزمام لنفسها ،
وفي الاعراب عن عواطفها دون مبالاة . بل كانت تزهون من أهل غرناطة
شبيهة لها في هذا الميدان ، وفي مجالسة الوزراء والأمراء ، والاشتراك بالمساجلات
الأدبية . ومن قولها في وصف وصالها مع حبيب :

لله درّ الليالي ما أحسنها وما أحسن منها ليلة الأحد

لو كنت حاضرنا فيه وقد غفلت عين الرقيب فلم تنظر الى احد
ابصرت شمس الضحى في ساعدي قمر بل ريم خازمة في ساعدي اسد

وما اروع التشبيه في البيت الاخير حيث صورت الانوثة الناعمة بين سواعد
القوة الجبارة !

ومثلها كانت ام الكرام بنت المعتصم ملك المرية : فقد عشقت ابن السمسار
وهو فتى بارع الجمال من مدنية دانية ، ولكنها لم تتستر ، ولم تتورع عن
القول فيه :

يا معشر الناس لا تعجبوا بما جنته لوعة الحب
لولا لم ينزل بدر الدجى من افقه العلوي للترب
حسبي بمن اهواه لو انه فارقني تابعه قلبي

اما حمدة بنت زياد فلم تنج من التهمة رغم اعتقاد بعضهم انها صوفية . فلما
وصفت بلدها وادي ياش ، وصفاً رائعاً ، قال بعض المؤرخين : انها انما ابدعت
لان حبيبته كانت ترافقها ، وهي التي اثارت شاعريتها وابداعها ؛ ومن قولها
في هذه القصيدة ، وهو قول يشير ضمناً الى المراودة بغمز العين :

لها لحظ تردده لأمر وذاك اللحظ يمنعني رقادي

وكذلك حفصة بنت الرشاش الركونية ، فقد اتهمت بعفافها ، لما صدر عنها
من الشعر المكشوف ، ولما قيل فيها من الافصاح غير المألوف . ومن قولها :

ثنائي على تلك الثنايا لانني اقول على علم وانطق عن خبر
وانصفها لا اكذب الله انني رشفت بها ريقاً ارق من الخمر

ومن قول ابي جعفر بن سعيد في وصف خلوة لها معاً ، وصف مكان الخلوة
ثم قال :

يرى الروض مسروراً بما قد بدا له عناق وضم وارتشاف لمقبل

وهذا يعيد الى الذاكرة التشبيب بالنساء في عهد معاوية وغيره ، مع الفارق ان التشبيب كان في العهد الاول بريئاً ، اما في غضون الحضارة الاندلسية إبان حكم ملوك الطوائف وغيرهم ، فكثيراً ما كان وصفاً حقيقياً لمجالس الوصال .

والذي يلفت النظر ، ان كل الخليعات اللاتي ذكرناهن ، كن من سيدات المجتمع مما يحملنا على التساؤل : أكانت الخلاعة محصورة بهن دون سائر الشعب ؟ والواقع ان الفساد وان كان يبدأ بالخاصة الا انه اذا بدأ بها يوشك ان ينتشر بين العامة . وفي الامثال السائرة : « تعرف السمكة برأسها . »

ومما يلفت النظر ايضاً ، انتشار الرغبة عن الزواج بين نساء الطبقة العالية ، وايثارهن العزوبة ، وما فيها من انطلاق ، وحرية واستقلال ، على حياة الزوجية ، وعلى ما يترتب معها من قيود ، وواجبات . اعتبر ذلك في ولادة : فانها مع طموح اكابر عصرها ، وبينهم اولاد ملوك ، لم تقبل ان تكون لأحدهم زوجة . وكذلك حفصة الركونية . وكذلك أبت عائشة بنت احمد القرطبية الزواج من شاعر ، وقالت مستخفة به :

انا لبوة لكنني لا ارتضي نفسي مناخاً طول دهري من احد
ولو انني اختار ذلك لم اجب كلباً ، وكم غلقت سمعي عن اسد؟

وقد رغب رجل اشيب في ام العلاء بنت يوسف الحجازية ، فهزئت به وكتبت اليه :

الشيب لا ينجع فيه الصبا بحيلة فاسمع الى نصحي
فلا تكن اجهل من في الوري يبيت في الحب كما يضحى

وما اكثر ما يمكن ان يُفهم مما ينطوي تحت الرغبة عن الزواج من معان ؟

● ما وراء هذه الاخبار والآثار .

● هل تصور هذه واقعا ، او هي خيال شعراء ؟ بين هذين الاتجاهين اختلفت الآراء ، وتباينت الاعتقادات . فلنستمع الى رأي احمد اجاييف اولا ، فهو يقول : « كان الاندلسيات مطلقات الحرية ، يختلطن مع الرجال ، فكن يحضرن الاحتفالات الرسمية في الاعياد وغيرها ، ويشهدن التمرينات والالعاب العسكرية . وكن يحضرن الصلاة في المساجد ، فترتاح نفوس الشعراء لوجودهن . اذ كنّ كزهر الربيع الزاهر في الرياض الفيحاء . وكان قادة العرب يسرون الى القتال ، باسم الله ، متحمسين لذكر معشوقاتهم ، وكان كل قائد منهم ينقش سلاحه ، او عمامته برسم خليلته ، وهي كانت تحرضه على الاقدام والاستبسال . فيقتحم المخاطر ، ويعرض نفسه للمهالك في سبيل الحصول على الشهرة ارضاء لها . والى هذا فلم يكن تأثير المرأة على الرجال يقتصر على هذه الناحية فقط ، بل كانت لها اليد الطولى ، والقدح المعلن في صعيد انتشار المعارف ، وارتفاع شأن الأدب . »

فهذا الكاتب الروسي ، الذي كان على راي الفئة التي تقول في انطلاق الاندلسيات ، نوه بما كان للحب عندهم من اعتبار حتى اصبح الحافز لهم للاستبسال في القتال . غير ان ما اشار اليه من نقش صورة المحبوبة على السلاح ، او العمامة ، قد يكون اسرافا في الفهم ، خصوصا وانه قد اطلق هذا القول على جميع القواد .

على ان بعضهم يرى ان تلك الأشعار الاباحية التي نسبت لفريق من النساء كالولادة ، وحفصة الركونية ، ونزهون الغرناطية ، وحمدة بنت زياد ، كانت من قبيل التفزل والتخيل ، شأن سائر الشعراء الذين وصفهم القرآن بقوله :

« ألم تر أنهم في كل واد يهيمون ، وأنهم يقولون ما لا يفعلون . » سورة الشعراء .
ودليلهم على هذا ان التاريخ ، الذي وصف ولادة باللامبالاة ، هو الذي روى
ايضاً في مكان آخر : « وهي موصوفة بالصيانة والعفاف ، لم تنزع الى ريبة ، او
تنزلق الى مأثرة ، واقامت حياتها لم تتزوج . » ومما استدلوا على عفتها ما ورد في
رسالة لابن عبدوس ، وهو مزاحم ابن زيدون على حبها ، وقوله :

وغرّك من عهد ولادة سراب تراءى وبرق ومض
هي الماء صفت على قابض ويمنع زبدته من مخض

وكذلك احسن بعضهم الظن في المتهمة الاخرى بالتبذل : حفصة الركونية ،
فقالوا : « ان جملة من اجلاء عصرها لم ينلهم منها ولا لفتة سوى ابي جعفر بن
سعيد . وكانت معه على عفة زائدة . »

ونحن وان كنا نميل الى حسن الظن ، فنجري مجرى هؤلاء ، لأن بعض الظن
اثم ، الا اننا لا نستطيع ان نبرىء الحضارة الاندلسية ، منذ عهد ملوك
الطوائف ، من تهمة الانطلاق في الحرية على مقاييس جديدة . ذلك لأن هذا
الانطلاق امر طبيعي حتى توفرت اسبابه من الاستقرار ، والثروة والرخاء ،
والنضوج العقلي ، إبان ضعف الوازع الديني . ولا سيما في بيئة مثل البيئة
الاسبانية .

فقد راجت دواعي الهوى هناك منذ عهد الحاكم بن عبد الرحمن (٣٥٠ -
٣٦٥ هـ = ٩٦١ - ٩٧٦ م) حيث كانت دولتهم قد بلغت الأوج ، سياسياً
واقتصادياً وثقافة . ولكن الهوى الذي لم يقتصر على الحب والغرام ، بل تعداه
الى الاشاعة باشعارهم ، والى تناول هذه الاشعار وصف خلواتهم ، وما كان
فيها من وصال وانسجام ، هذا الهوى المكشوف لم ينطلق الا ابتداء من حكم
ملوك الطوائف بعد الامويين ، وذلك في القرن الخامس للهجرة .

وهنا مجال للاستدراك ، فالمؤرخون يذكرون ان التهلك والتبذل والخلاعة
فشيت في الأندلس منذ ذلك التاريخ ، واستمرت الى القرن الثامن وما بعده .
وفي هذا نظر لأن سلاطين البربر الافريقين : المرابطين ، والموحدين ، والمرينيين ،
انما جاءوا تبعاً الى الاندلس منذ اواخر القرن الخامس للهجرة ، وكانوا لا يزالون
على البداوة متعصبين للدين ، ومحافظين على الاخلاق ، ونخص بالذكر منهم
المرابطين . والمفروض بهم ، وهم كذلك ، ان يدفعوا ما هو في اعتبارهم من
الفساد ، كما دفعوا الاعداء عن تلك الأمصار حيناً من الزمن . الا ان يقال ان
الفساد قد استفحل حتى ان جهودهم لم تعد تقوى على دفع تياره . هذا وقد
ازداد التيار طغياناً في عهد بني الأحمر اصحاب غرناطة (٦٢٩ - ٨٩٧ هـ) وهم
البقية الباقية في الاندلس من اصحاب الممالك الاسلامية ، فجرفهم حتى راحوا
يتشبهون في اعدائهم المحيطين بهم في التقاليد ، والعادات ، وحتى في الملابس .
وفي عهدهم تفرنج الاندلسيون ، او كادوا ، بعد ان نشر آباؤهم مبادئ العروبة
وتعاليمها في اوروبا .

ثقافة المرأة الاندلسية .

قيل « ان السعيد من اتعظ بغيره » وهي كلمة حكيمة اتعظ بها عبد الرحمن
ابن معاوية الذي نجا من القتل ، ابان نكبة اسرته الاموية في دمشق ، وفرّ من
البلاد ، وأسس الدولة الاموية في قرطبة ، وعرف باسم عبد الرحمن الداخل
(١٣٨ - ١٧١ هـ = ٧٣١ - ٧٦٤ م) . فهو ومثله خلفاؤه كانوا يتحاشون
اخطاء اسلافهم في الشام ، وينشطون الى الاعمال النافعة التي تدعم قواعد
المملكة .

كان عبد الرحمن يتوخى ان يجد في وقته المبذول لتأسيس الدولة ، ظروفاً
للانشاء والتعمير ، فأنشأ الطرق ، وحفر الجداول للري ، ونشر العلم ، وعمر
المساجد ، ودعم الاسطول . وخلفه ابنه هشام ، فانصرف الى تعزيز العلم ،

وتعهد اللغة العربية بالعناية حتى قامت ، في شتى جوانب المملكة ، مقام اللسان اللاتيني . اما عهد ابنه الحكم (١٨٠ - ٢٠٧ هـ) فكان عهد اشتغال بدفع شارلمان وغيره ، واطفاء الثورات الداخلية ، فتعثرت العناية بنشر العلم ؛ ولكنها لم تلبث ان استعادت نشاطها في عهد عبد الرحمن الثاني (٢٠٧ - ٢٣٨ هـ) الذي عاصر المأمون « وتحدها في تأييد الفلسفة . ولكن الحروب والثورات التي شبت في ايام محمد الاول ، (٢٣٨ - ٢٧٢ هـ) والمنذر الاول ، (٢٧٢ - ٢٧٥ هـ) وعبد الله الاول ، (٢٧٥ - ٣٠٠ هـ) صرفت هؤلاء عن الناحية العلمية ، حتى اذا صار الملك لعبد الرحمن الناصر (٣٠٠ - ٣٥٠ هـ = ٩١٢ - ٩٦١ م) ، واستتبت له الامور تحول الى العمران ، ولا سيما الى تنشيط العلم ، فبنى مدرسة الطب في قرطبة ، التي احتفى الاسبان ، قبل عدة سنين ، بذكرى مرور ألف سنة على تأسيسها ، وانشأ كثيراً من المدارس ، بالاضافة الى اهتمامه بتأمين القوة العسكرية . فكان عهده بمثابة فاتحة العصر الذهبي للأمويين . وخلفه ابنه الحكم الثاني (٣٥٠ - ٣٦٥ هـ) ، وكان عالماً فقيهاً ، فلم يدخر وسعاً في نشر المعارف ؛ بل ان انشغاله بها بلغ حد اهمال الجانب السياسي ، والتهاون في الناحية الاخلاقية ، فكان ذلك بدء الانحطاط في الناحيتين .

كان عهد الحكم الثاني العصر الذهبي للعلم في الاندلس ، ولا سيما في العاصمة قرطبة ؛ فقد قرّب هذا الخليفة العلماء والادباء ، واستدعى فريقاً منهم من الشرق ، وأجزل لهم العطاء ، ونشر المدارس المجانية ، وفتح المكتبات العامة ، وانشأ الجامعة الكبرى . وكانت مكتبة قرطبة ، على ما رووا ، تضم اربعة ملايين مجلد ، واصبحت جامعتها تبرز بشهرتها الأزهر بمصر ، والمدرسة النظامية ببغداد . وقيل ان قرطبة عرفت في عهده الاكاديمية العلمية قبل اي مدينة اخرى . وانها ، على ما روى خ م موراليس ، المدير العام للعلاقات الثقافية بوزارة الخارجية الاسبانية ، « اصبحت مركز المعرفة في الغرب ، والمدينة الاكثر ثقافة فيه دون استثناء » روما .

بيد ان انتشار المعارف تعدى العاصمة الى سائر انحاء المملكة . ويقول
دوزي : « ان في كل الاندلس لم يكن يوجد رجل امي » بينما لم يكن يعرف
القراءة والكتابة في اوروبا معرفة اولية ، الا الطبقة العالية من القسس . »

ولكن الدولة الأموية افضت عقب هذا الازدهار العلمي الى ابنه هشام ،
وهو صبي ، فانتكست احوالها ، خصوصاً بعد موت الوزير المصلح الحاجب
محمد المنصور . فكان ما كان من خروج الطامعين بها حتى كانت النهاية الاليمة
سنة ٤٢٢ هـ . وقد اشار ابن الخطيب الى هذا الوضع وقال :

حتى اذا سلك الخلافة انتثر وذهب العين جميعاً والأثر
قام بكل بقعة عليك وصاح فوق كل غصن ديك

على ان ملوك الطوائف هؤلاء ، الذين اشار اليهم ابن الخطيب ، لم يقصروا
في رعاية العلم والأدب . بل تنافسوا بينهم في ذلك ، وفي عقد مجالس المناظرات
وفي نشر المدارس ، حتى قلّ ان تجد في عهدهم امياً ، وحتى ان المخانيث كانوا
يأخذون من الأدب بحظ وافر ، ولهم فيه مؤلفات . وناهيك بالنساء اللواتي كن
قد أدركن مستوى الرجال ، او كدن ، في العلوم الأدبية .

● النهضة النسائية في الاندلس .

● حفلت الاندلس بنهضة نسائية عارمة منذ عهد ملوك الطوائف ، تختلف
نوعاً ما عن مثيلاتها في عهود العباسيين والفاطميين وغيرهم : ذلك بان المرأة في
العهد العباسي ، والفاطمي ، كانت اوفر شهباً بالمرأة الغربية في زمننا . ككلاهما
اخذت حظاً كبيراً من العلم ، وجرت شوطاً واسعاً في الآداب بقدر ما اتاحت
لكل منها من فرص تحريك المواهب ، وشحن الذهن . واما المرأة الاندلسية
فان مساهمتها في الثقافة كانت تبرز « على الاكثر ، في مجالات الآداب من شعر

وانشاء ، ومناظرات ومساجلات . ولعل ذلك يعود الى اجواء الاندلس المريحة التي توحى الشعر ، وتثير الخيال اسوة ببلبنان .

ذلك « بان الله قد وضع عبقرية المرأة في قلبها » كما قال لامارتين . فلما وجدت هذه العبقرية ، في اجواء الاندلس المريحة ، وفي حياة الاندلسيين الزاهية منفذاً للتعبير عن عواطفها أقبلت على الشعر والادب اوفر من سواهما ، لانها ترجمان الشعور ، خصوصاً « وان المرأة لا تعنى بشيء مثل عنايتها بما له علاقة بشخصها وقلبها » على ما قالت مدام غيزو .

وهناك سبب آخر شديد الاثر يتعلق بالوراثة . فالحضارة الاندلسية كانت ذات صبغة عربية ، تكاد تكون صافية خلافاً لحضارة بغداد . والعرب شعراء بالفطرة . فلما انتفضت المرأة الاندلسية انتفاضتها الثقافية ، جنحت نحو الادب ، وعنيت بالشعر عناية اختها الاموية في الشام من قبل ، اكثر من كل شيء آخر .

ومن هنا كان في الاندلس ، على ما روى بعض المؤرخين ، ستون ألفاً من الشاعرات . وكان اكثرهن في غرناطة ، وهؤلاء كنّ ابرع الاندلسيات في صوغه ومعرفة معانيه . وكنّ يدعون بالعربيات ، على ما جاء في كتاب نفح الطيب ، بدلاً من غرناطيات ؛ لأنهن نهجن نهج العرب في النظم : والتزام الفصاحة في المعنى .

بيد ان حضارة الاندلس لم تخل من نسوة كانت لهن مشاركة في العلوم ، حتى ان نساء الخلفاء والملوك كنّ في غنى عن الاطباء بالطبيبات ، وعن المعلمين بالملمات . ومن الطبيبات الشهيرات اخت الحفيد بن زهر ، وابنتها . نوه باقتدارهما صاحب طبقات الاطباء ، ولا سيما في الامراض النسائية . وكان المنصور بن ابي عامر (٤١٢ - ٤٨٣ هـ) لا يدعو احداً غيرها لمعالجة اهله . واما الاستاذات فكثيرات . ومنهن مريم بنت ابي يعقوب الانصاري . قال ابن دحية عنها في المطرب : « اديبة شاعرة مشهورة » كانت تعلم النساء الادب » ، وقال

غيره عنها : « كانت تغدو على بنات سادات اشبيلية فتعلمن القريض . وقد تخرج في مدرستها طائفة من شهيرات النساء . » وأورد ع . عفيفي بين الامتازات اسم الشاعرة العروضية من بلنسية ، وذكر : « ان العالم يوسف بن نجاح اخذ عنها علم العروض . »

واما العالمات في الشؤون الدينية والحافظات للقرآن ، فلا يحصى عددهن . وقيل انه كان في الأندلس ستون ألف حافظة للقرآن ، ترفع كل واحدة قنديلاً فوق باب بيتها ، في الليل ، اشارة الى ان هناك حافظة ، وذلك من باب التمييز لها على غيرها .

هذا وكان للاماء في الأندلس نصيب من تلك النهضة ، الا انه نصيب متواضع بالنسبة لما كان لأتراهن في الشرق العربي . ذلك بأن النهضة النسوية الاندلسية قامت على سواعد الحرائر ، خلافاً لما حدث في ايام العباسيين وغيرهم . وبعد هذه الامامة عن النهضة النسائية الاندلسية ، يطيب لنا ان نفصل ، فيما يلي ، ما اجملناه استيفاء لهذه الدراسة المفيدة .

● شاعرات الاندلس .

● الانصراف للبنيان والفتح في صدر الدولة الأموية الاندلسية ، خلال ايام عبد الرحمن الاول وابنه هشام وحفيده الحكم (٩٢ - ١٧١ هـ) استلزم حياة الجد والتعالي عن اللهو والكهاليات . بيد ان الشعر كان محبباً اليهم بالفطرة شأن اجدادهم العرب . ولعل طبيعة الاندلس ، وما فيها من جمال وزهو سرعان ما اثارت استعدادهم الوراثةي ، فأقبلوا على النظم والانشاد . واول من اشتهر ، في ذلك العهد ، حسانة النميرية بنت ابي الحسن من البيرة . كان ابوها شاعراً في القرن الثاني للهجرة ، فأخذت عنه . وبلغت القرن الثالث . ولها مدح في

الخليفة الحكم بن هشام ، ثم في عهد ابنه عبد الرحمن الثاني (٢٠٦ - ٢٣١ هـ) . وقد
امر الأول بإجراء مرتب لها وانصفها الثاني من والي مدينتها الذي حاول ان يمنع عنها
ذلك المرتب . وقد مدحته شاكراً بقولها :

ابن الهشامين خير الناس مآثرة وخير منتجع يوماً لرواد
ان هزّ يوم الوغى اثناء صعدته ردى انابيتها من صرف فرصاد
قل للأمام ايا خير الورى نسباً مقابلاً بين آباء واجداد
جوّدت طبعي ولم ترض الظلامة لي فهناك فضل ثناء رائح غادي
فان أقمتُ ففى نعماك عاكفة وان رحلت فقد زوّدتني زادي

وشعرها وان لم يجعلها في الطبقة الاولى من الشاعرات الا انه جعلها من بواكير
النهضة النسوية في الاندلس .

وفي عهد عبد الرحمن الناصر (٣٠٠ - ٣٥٠ هـ) استتب الأمر للامويين ،
وساد الصفاء ، والامان . وما ان انصرف الخليفة الى بعث النهضة العلمية الادبية حتى
اقبل الاندلسيون على الشعر ايما اقبال . وازداد الشعر ازدهاراً من بعد خلال
عهد كل من ابنه الحكم نصير العلم ، وحفيده هشام ، والتمعت اسماء
شاعرات كثيرات في سائر انحاء الاندلس ، ولا سيما في النصف الثاني من القرن
الرابع الهجري .

ففي قرطبة استرعت الانظار عائشة بنت احمد احدى بنات سراة العاصمة .
وصفها ابن حيان بأنها « اجمل واعقل واعلم نساء عصرها » . دخلت يوماً على
المظفر بن المنصور بن ابي عامر ، وبين يديه ولد ، فارتجلت قصيدة مطلعها :

اراك الله فيه ما تريد ولا برحت معاليه تزيد

ختمتها بقولها مادحة :

فأنتم آل عامر^(١) خير آل زكا الأبناء منكم والجدود
وليدكم لدى رأي كشيخ وشيخكم لدى حرب وليد

وفي وادي الحجاره برزت شاعرة اخرى ، وكاتبة فاضلة تدعى حفصة بنت
حمدون ومن شعرها :

رأى ابن جميل ان يرى الدهر بجلا فكل الورى قد عمهم غيث نعمته
له خلق كالخمر بعد امتزاجها وحسن فما احلاه من حين خلقته
بوجه كمثل الشمس يدعو ببشره عيوننا ويشريها بافراط هيبته

وفي وادي آش برزت وقتئذ حمدة بنت زياد ، وكانت خنساء المغرب في
الشعر والفصاحة ، واشهر شاعرات عصرها . وفي شعرها انوثة كاملة ، وسهولة
تامة وخيال فسيح . ولها شعر بوادي آش مشهور ختمته بالغزل قائلة :

لها لحظ تردده لأمر وذاك الأمر يمنعي رقادي
إذا سدلت ذوائبها عليها رأيت البدر في افق السواد
كأن الصبح مات له شقيق فمن حزنٍ تسربل بالسواد

وما اطرف الاشارة في قولها : « تردده لأمر » . ومن شعرها ايضاً وهو ابلغ
ما ادركته صناعة النظم :

ولما ابى الواشون الا فراقنا وليس لهم عندي وعندك من ثار
وشنوا على اسماعنا كل غارة وقلّ حماي عند ذاك وانصاري
غزوتهم من مقلتيك وادمعي ومن نفسي بالسيف والسيل والنار

(١) ال عامر نسبة الى محمد بن ابي عامر وزير هشام بن الحكم . استبد دونه بالسلطة ،
واقب نفسه بالملك وبالمصور . وخلفه تباعاً ولداه المظفر والناصر الذي ثار عليه زعماء الامويين
اذ ساءهم اغتصاب هؤلاء الحكم ، وقتلوه سنة ٣٩٩ هـ .

وقد رأيت في المجلد الرابع لمجلة المنار ان حمدة كانت متصوفة ، ولولا ان
للعشق الالهى اضراباً يقوم على ما يشبه ذلك من الغزل في الشعر لشككنا في
صحة هذا الخبر .

وكانت اختها زينب شاعرة ايضاً ، ولكنها لم تدرك مرتبتها ولا شهرتها .
وفي مدينة غسان ، من اقليم المرية ، برزت ، في القرن الرابع للهجرة ، شاعرة
مجيده ، وراوية للشعر معروفة اسمها الغسانية . ومن شعرها :

عهدتهم والعيش في ظل وصلهم أنيق وغصن الوصل اخضر فينان
ليالي سعد لا يُخاف على الهوى عتاب ، ولا يُخشى على الوصل هجران

وفي المريّة لمع اسم زينب ، وهي من بنات البيوتات فيها . وكانت اديبة
شاعرة يدل نظمها على رقة الشعور ، ومنه قولها :

يا ايها الراكب الغادي مطيته عرّج انبثك عن بعض الذي اجد
ما عالج الناس من وجد تضمنه الا ووجدني بهم فوق الذي وجدوا
حسي رضاه واني في مسرته وودّه آخر الايام اجتهد

واما المائة الخامسة للهجرة فهي وان كانت ، بالنسبة للأسرة الأموية
الأندلسية ، عهد اضطراب لما قام بين العرب والبربر من صراع انتهى بزوال
دولتهم (٤٢٢ هـ .) الاّ انها كانت ، بالنسبة للتمدن العربي ، عهد ازدهار
ونضوج ، وتطور كبير في الاداب والاخلاق . ففيها تهابت فنون الشعر
ورقت مبانیه ومعانيه ، وعرف تاريخ الادب ، لأول مرة ، ما استحدثه
القوم من مقطوعات وموشحات ينظمونها اسماطاً اسماطاً .

وكانت اديبة ذلك العصر الأميرة ولادة بنت الخليفة محمد بن عبد الرحمن
الملقب بالمستكفي (٤١٤ - ٤١٦ هـ) . غلب ابوها على امره ، وقتل ، ولم

يتخلفه على العرش الا اثنان فقط من الأسرة الأموية ولمدة بضع سنين فقط .
كانت ولادة اول من سنّ للنساء سنة الانكشاف ، اذ اتخذت قصرها
منتدى أدبياً يتخلف اليه الوزراء والعلماء ، وكلهم ادباء . وكانت
تساجلهم ، وتناظرهم . وما زال تاريخها يوحى الكثير من مواقفها الطليقة
مع الوزير الاديب ابن زيدون ، وهي تقول له ابان ما كان يعشقها
وتعشقه :

ودّع الصبرَ محبٌ ودّعك ذائع من سره ما استودعك
يقرع السنّ على ان لم يكن زاد في تلك الخطا اذ شيعك
يا اخا البدر سنّاءً وسنى حفظ الله زمانا اطلعك
ان يطل بعدك ليلى فلكم بت أشكو قصر الليل معك ؟

وهو يقول لها من قصيدة مشهورة :

بنتم وبنّا فما ابتلت جوانحنا شوقاً اليكم ولا جفت مآقينا
يكاد حين تناجيكم ضمائرنا يقضي علينا الأسى لولا تأسينا

غير ان هذا الغرام ، بين ولادة وبين ابن زيدون ، لم يلبث ان انقلب
الى بغض وهجاء . وتحولت عنه الى الوزير ابن عبدوس ، واصبحا في
الحب قلباً واحداً . ولهما اشعار رقيقة تبادلاها ، واخرى اتسمت بدفاع
حبيبها الثاني عنها ، وتنويهه بعفافها ، وطهارتها . كل ذلك طريف ولكن المقام
لا يتسع لذكره هنا .

وقيل ان ولادة لم تكن تحب ابن عبدوس ، ودليلهم على ذلك تهكمها به
احياناً ، فقد مرّت به يوماً وهو يجلس امام بركة في داره امتزج ماؤها
بالاقدار فقالت له :

انت الخصيب وهذه مصر فتدفتقا فكلاكم بحر

وهذا البيت هو مطلع قصيدة لأبي نواس مدح بها الخصيب عامل الرشيد على مصر ، فكانت الجائزة ان ملأ الخصيب قم أبي نواس جواهر .

وقد نقلت ولادة هذا البيت من المدح الى الذم . ولكن هذا لا يكفي للدلالة على انها كانت تبغض ابن عبدوس . فقد يكون هذا من باب المداعبة . وقد عمرت ولادة وتوفيت عن عمر يناهز الأربع وثمانين سنة .

وكان عصر ولادة حافلا بشاعرات أخريات في أنحاء البلاد ، أشهرهن :

● أم العلاء بنت يوسف ، الملقبة بالحجارية ، نسبة الى بلدها وادي الحجارة الذي لا يزال حتى الآن يحمل هذا الاسم . وكانت اديبة ، ولها موشحات . ومن شعرها :

كل ما يصدر عنكم حسن وبعلياًكم 'يُحَلِّسِ الزمن
تعطف العين على منظركم وبذكراكم تلهُ الأذن
من يعيش دونكم في عمره فهو من نيل الاماني 'يُغِبْنِ

● أم الكرام بنت المعتصم بن حماد ، ملك المرية . كانت الى شعرها تنظم الموشحات . وقد نظمت بعضها في فتى اشتهر بالجمال اسمه ابن السمسار . وكانت تعشقه . ومن شعرها فيه :

يا معشر الناس لا تعجبوا مما جنته لوعة الحب
لواه لم ينزل بدر الدجى من افقه العلوي للترب
حسي بمن اهواه لو انه فارقني تابعه قلبي

● أمة العزيز بنت دحية : قال ابن دحية عنها في المطرب :
« وأخت جدي الشريفة الفاضلة أمة العزيز الحسنية » . وكانت شاعرة . ومن
بيت شريف .

● مهجة بنت عبد الرزاق ، نسب لها بعضهم الأبيات التي يستشهدون
بها في علم البديع ، ومطلعها :

ولما أبى الواشون الا افتراقنا وما لهم عندي وعندك من ثار
وهذه الأبيات هي ، على الأرجح ، لمحمد بن زياد ، كما أسلفنا . ومن
شعر مهجة البديع :

لحاظكم تجرحنا في الحشا ولحظنا يجرحكم في الخدود
جرح يجرح فاجعلوا ذا بذاً فما الذي أوجب هذا الصدود

وفي القرن السادس للهجرة ، في عهد دولة الموحدين البربر ، ازداد الشعر
رواجاً ، وأقبل عليه النساء اقبال الرجال . وكان يحفزهم اليه ، اتساع نطاقه ،
ودخوله في سياق جذاب جديد ، وذلك بالإضافة الى حياة الزهو والانطلاق
التي غمرت الاندلس .

وفي هذا القرن كانت حفصة الركونية من اشراف غرناطة عاصمة
بني الاحمر تشبه ولأدة بقرطبة في القرن السابق - تشبهاً بالاعتماد على
النفس ، والرجولة ، وبفتح ابواب قصرها لامراء زمانها ، وادبائه ،
وعلمائه . وكانت شاعرة مكثرة متفنة ، وادبية حسنة المعاشرة . ومن
شعرها الرقيق .

سلامٌ يفتح زهر الكمام وينطق بالخير ورُقّ القصون

على نازح قد ثوى في الحشا وان كان 'تحرم منه الجفون
فلا تحسبوا العبد ينسأكم فذلك والله ما لا يكون .

وقد نسبوا اليها هذا الشعر اللطيف :

اغار عليك من عيني ومني ومنك ومن زمانك والمكان
ولو اني خبأتك في عيوني الى يوم القيامة ما كفاني

وكانت تعاصر حفصة سيدة اخرى اشتهرت مثلها بالأدب والشعر
والنثر اشتهارها في مناظرة الشعراء والامراء . واعني بها الشلبية التي غلبت
عليها نسبة بلدها شلب . كتبت تتظلم من والي مدينتها الى السلطان يعقوب
المنصور ^(١) شعراً ، وهو من الشعر القصصي ، استهله بقولها :

قد آن ان تبكي العيون الآبية ولقد ارى ان الحجارة باكية

وختمته بهذين البيتين :

شلب كلا شلب ، وكانت جنة فاعادها الطاغون نارا حامية
عاثوا وما خافوا عقوبة ربهم والله لا تخفى عليه خافية

ثم عاصر هؤلاء وخلفهم فئة من الشعراء والشاعرات استخفت بالشعر
حتى قنعت منه بالنظم ، وجعلته يقوم مقام النثر في المراسلات . وكان
يهوّن عليهم امره ما سبق لغيرهم من التسامح في الخروج عن قواعده . ومن

(١) من ملوك الموحدين البربر (٥٨٠ - ٥٩٥ هـ .) وفي القرن الثاني عشر للميلاد
اجتاز العدو الى الاندلس وحكمها ، وكان معاصراً للسلطان صلاح الدين الايوبي .

هذا القبيل شعر بثينة بنت المعتمد بن عباد^(١) . فقد وقعت في الأسر بعد نكبة أبيها ، فبيعت مع الاماء من رجل وهبها لابنه ، فرغب في زواجها . فعرضت له نسبها ، وان من واجبها استشارة أبيها ، وهو اسير ايضاً في مكان آخر . فكتبت اليه تعرض امرها ، وتسترضيه بقصيدة استهلتها بوصف اسرها ومصيرها ، وانتهتها بقولها :

فخرجت هاربة فحازني امرؤ قد صانني الا من الانكاد
وارداني لنكاح نجل طاهر حسن الخلائق من بني الامجاد
فمضى اليك يسوم رأيك بالرضا ان كنت ممن يرتجى لوداد
فمضى رميكية الملوك بفضلها تدعو لنا باليمن والاسعاد

ورميكية هي والدتها تحدثت عن ادبها زينب فواز في كتابها الدر المنثور (ص ٤٢) وعرضت بعض اشعارها .

واما شعر بثينة وامثاله ، وان كان يجري على نظام الشعر وقوافيه ، الا انه ، في الواقع ، خال من روح الشعر وروعته . وقد استساغه المتأخرون من أهل الحضارة الاندلسية فكان نقطة سوداء في صحيفتها البيضاء . وكان « العيب الذي يوقتي شاعرات الاندلس المجيدات من العين » ، كما قال ابن الرومي .

● ادبيات الاندلس

● كان شاعرات الاندلس ، اللواتي نوهن بهن ، في طبيعة حاملات لواء

(١) من ملوك الطوائف وهو آخر ملوك بني عباد ياشيلية الذين حكموا من ٤١٤ الى ٤٨٤ هـ .

الادب ، يجمع اكثرهن بين فصيح المنثور ، ورقيق المنظوم ، ويلم بفنون اخرى من المعرفة . وكانت الى جانب هؤلاء طبقة اخرى من النساء تحفظ اشعار العرب واخبارها ، وتساهم في النهضة الادبية وازدهارها . ومن هنا كان الكلام عن ادبيات الاندلس يجمع بين فريق من شاعراتها ، وبين فريق آخر من متأدبات عرفن بالادب دون ان يكن شاعرات .

ولما اتيح للأمويين اقامة دولتهم في الاندلس ، واهتموا بتشديد بنيانها ، تشبهوا بخلفاء المشرق في العناية بالثقافة ، وبتعزيز اهلها . وكانت المساجد وقتئذ بمثابة المدارس تعقد فيها حلقات الدروس . وكان الاقبال على هذه الحلقات يشمل بعض النساء في قرطبة العاصمة ، وفي سواها ، فيقصدن اليها متنقيات محتشمات . وقد ادى ذلك الى ظهور عدد لا كفاء له من المتأدبات ، العارفات بأصول الدين معرفتهن بفنون الادب . ركان عددهن يزداد تبعاً لازدياد اهتمام الخلفاء المتعاقبين بالعلوم والآداب .

ثم اندثرت الخلافة الاموية هناك في صدر المائة الخامسة للهجرة ، وقام على انقاضها ملوك كثيرون عرفوا بملوك الطوائف . وكان هؤلاء ممن اصابوا نصيباً وافياً من الرقي في العهد البائد فتمثلوا بخلفاء قرطبة وبغداد في العناية بالثقافة والمعرفة ، وتنافسوا فانحسر هذا التنافس عن افضل نتاج في ازدهار المدنية ؛ كما ان صدورهم اتسعت فساهمت المرأة بأوفي نصيب في تلك الحضارة .

كانت ولادة بنت المستكفي رائدة نساء العصر بالاداب وفريدة زمانها . وقد اغرم بأدبها الوزيران ابن زيدون وابن عبدس . واعجب بها الكثيرون من معاصريها . ونشأت على ادبها كثيرات من فتيات زمانها وما بعد ؛ ومنهن طائفة انكشفت على سننها المتحررة ، ومنهن طائفة اخرى حافظت على الآداب الدينية .

● فمهجة القرطبية لازمت ولادة ، وتأدبت عليها ، واجادت في مدحها .
ثم وقع بينها الخصام فانقلبت عليها ، واسرفت في هجوها .

● ومريم بنت يعقوب الانصاري من شلب انتقلت الى اشبيلية ، وكانت تغدو على بيوت اهلها ، فتعلم نساءها الادب والشعر . وقد احتلت منزلة مرموقة عند اجلاء البلد . ومن قولها في مدح احد الملوك .

من كان والده العضب المهند لم يلد من النسل غير البيض والاسل

● ونزهون كانت اديبة كبيرة ولم يكن في بلدها غرناطة من يضارعها في اجادة ضرب الامثال ونظم الشعر . وكان بيتها مقصد الفضلاء والادباء ، ولها معهم محاورات ومساجلات . ومن نوادرها ان الشاعر ابن قزمان جاء ليناظرها ، وكان يلبس غفارة صفراء على زي الفقهاء عندهم ، فقالت له : « انك اليوم كبقرة بني اسرائيل صفراء فاقع لونها . ولكنك لا تسر الناظرين . » اشارة الى الآية فاضحكت الحضور منه .

● واعتماد زوجة المعتمد بن عباد ملك اشبيلية فان ادبها الجم وذكاءها اوصلاحها بالمعتمد : فقد كان راكباً في النهر ومعه وزيره ابن عمار ، وقد زردت الريح النهر ، فقال لوزيره أجز :

صنع الريح من الماء زرد

فاطال الوزير الفكرة ، واذا بأمرأة من الموجودات على حافة النهر تنبري وتقول :

. أيّ درع لقتال لو جمد ؟

فاعجب المعتمد ببلاغتها ، كما اعجب بجمالها ، فتزوجها .

وجاء بعد ذلك القرن السادس طافحاً بالفتن والحروب ، واصبحت فيه
السيادة ، مدة قرن ونيف ، لدول البربر الذين خفوا الى الاندلس من افريقيا لرد
غارات الاعداء . وكان من المفروض ان يغشى الادب نكسة في هذا العهد
بسبب الفتن والحروب ، ولكن الحضارة الاندلسية كانت سائرة الى النضوج
بقوة الاستمرار . وكما ازدهرت تلك الحقبة بالعلماء كابن حزم وابن حبان فقد
ازدانت بظهور بعض مشاهير اصحاب الموشحات كالحفيد بن زهر ، وابي بكر
ابن زهر ، والاعمى التطيلي ، وابن باجة . وكان من ادبيات ذلك العهد اسماء
العامرية التي كانت شهيرة بالشعر الرقيق بمقدار شهرتها في النثر الفصيح .
ورسالتها الى السلطان عبد المؤمن بن علي (٥٢٦ - ٥٥٧ هـ) من ملوك الموحدين
تشير الى مقدار نصيبها من البلاغة . وقد اكتمل نضوج تلك الحضارة في القرنين
السابع والثامن وما بعدهما في ظلال ملوك بني الأحمر في غرناطة . والتمعت
اسماء مشاهير آخرين في الموشحات كابن الخطيب وابن زمرك واحمد بن علي
اللخمي .

● علامات الاندلس

● كانت حضارة الاندلس تقسم ، على وجه عام ، بالزهو ، والبذخ ،
والترف ، ولا سيما في ايام دول ملوك الطوائف الاحدى عشرة ، تلك الدول
التي خلفت الامويين على البلاد وتقاسمتها وذلك منذ اوائل القرن الخامس للهجرة
الى منتصف القرن السادس . وكان اشهر هذه الدول بني عباد ، في اشبيلية ،
وبني الافطس ، في بطليوش ، وبني زيري ، في غرناطة ، وبني حمود ، في ملقة .
وكانت الحضارة الاندلسية في عهد ملوك بني الأحمر بغرناطة الذين خلفوا بني
زيري (في القرن السابع الى اواخر القرن العاشر للهجرة) قد بلغت ذروتها رغم
ان هؤلاء شهدوا بانفسهم انحسار ظل الاسلام تدريجياً عن اسبانيا ، وكانوا
يعلمون ان العدو يحيط بمملكاتهم وينتهاز الفرص للقضاء عليها . ذلك لان غرناطة

امست الملجأ الأخير لمسلمي الاندلس ، وعلمائهم وادبائهم ، في اعقاب ضياع امصارهم ، واحدة بعد الاخرى ، فشهدت بهم نهضة عارمة في العمران والثقافة رافقتها حياة زهو ولهو تتفق مع نهضتها العمرانية وتنسجم مع ما اصاب الاخلاق من مزيد التطور .

وبين عهدي ملوك الطوائف وبني الأحمر قامت في الاندلس تباعاً دول البربر : المرابطون (٤٧٩ - ٥٣٩ هـ) ، والموحدون (٥٣٩ - ٦٣٥ هـ) والمرينيون (٦٧٤ - ٨٦٩ هـ) فكان عهدهم عهد الحروب الصليبية في الاندلس التي ساهمت فيها بعض الدول الاوروبية نجدة لاسبان بغية اجلاء المسلمين . ولكن الحضارة الاندلسية كانت قد بلغت منذ بداية القرن الثاني عشر للميلاد حداً في المناعة جعلها لا تتأثر بالفتن والحروب ، وبلغت من النضوج مبلغاً جعلها لا تتأثر ايضاً بتعصب بعض ملوك البربر وكراهيتهم للتجدد . فاستمرت الحضارة تتقدم شطر النضوج التام ، ونحو الاحاطة بشتى العلوم والفنون . ففي القرن الثاني عشر للميلاد برز ابن رشد ، وابن الطفيل ، وابن ميمون اليهودي . وفي القرن الثالث عشر ظهر ابن عربي الاشبيلي . وفي القرن الرابع عشر اشتهر ابن الخطيب وابن خلدون وابن السعيد المغربي . وبين هذا القرن وذاك التمعت اسماء الادريسي ومسلمة المجريطي ، وابن زهر ، وعازار كيال الطليطلي وكلهم من الافذاذ الذين ارتفعت على سواعدهم المدنية الاسلامية المغربية .

وكان للمرأة مساهمة في تلك الحضارة تتفق مع اهداف رجال تلك العصور ذلك لان المرأة حريصة بفطرتها على اكتساب الرجل بالتكيف حسب ميوله . كانت تلك الحقبة تميل الى حياة الزهو والترف ، وما يتلاءم معها من الشعر ، وعناصر المسامرة ، فاتقنت المرأة نظم الشعر ، وبرعت في رواية الاخبار والاشعار ، وحذقت في فنون المعاشرة . ولكن رغم ذلك فان تاريخ الحضارة الاندلسية لا يخلو من سيدات

غلبت عليهنّ ، منذ عهد الدولة الاموية ، الصبغة العلمية فاشتهرن في شتى العلوم ، ولا سيما العلوم الدينية ، وحفظ القرآن وتفسيره . ومن اشهر عالمات العصر الأموي عابدة التي سنأتي على ذكرها مرة اخرى ، وعائشه بنت احمد القرطبية التي ورد ذكرها في باب الشاعرات . وبعد الامويين فعلى رغم ان الاندلسيين اصبحوا ألصق بالدنيا منهم بالآخرة . ورغم انصراف نسائهم الى الاداب والفنون فلا يخلو تاريخهم من سيدات غلبت عليهن هذه الصبغة العلمية . ففضلاً عن العروضية ، التي سيأتي ذكرها في الكلام عن الاماء ، فان ام السعد ابنة عصام الحميري ، المعروفة بسعدونة ، كانت ممن يشار اليها بالبنان بين علماء الزمان : كانت من أهل قرطبة ، ومن بيت علم ، فتثقت على ابيها وجدها وغيرهما ثقافة تحيط بكل جانب من العلوم . وكانت فضلاً عن اجادتها الشعر تناظر العلماء ، وتساجل الادباء . ومثلها ام الهناء بنت ابي محمد عبد الحق قاضي المرية . كانت حاضرة النادرة ، سريعة التمثل ، حادة الفهم ، كبيرة العقل ، روت العلم عن ابيها ، ووضعت فيه الكتب .

اما حمدة بنت زياد من وادي آش ، فهي ، علاوة على انها كانت اشهر شاعرات زمانها ، فقد كان لها نصيب كبير في العلوم . روت عن العلماء ، ورووا عنها . ومنهم ابو القاسم بن البراق . وكانت اشهر عالمات عصرها .

والى هذا فقد اشتهر فريق من النساء في العلوم الصناعية ، ولا سيما الطب . وقد نوهنا باثنتين من الطبيبات ، وهما اخت الحفيد بن زهر ، وابنتها . وقد جاء ذكرهما في كتاب طبقات الاطباء (ج ٢ ص ٧٠) حيث قال : « انها كانتا عالمتين بصناعة الطب ، ولهما خبرة جيدة في مداواة النساء ، وكانتا تدخلان على نساء المنصور واهله ، ولا يقبل سواهما . » وهو يريد المنصور بن ابي عامر . ولكن نصيب المرأة الاندلسية من العلوم كان دون نصيب

اختها في المشرق ، لانصرافها الى الاداب والفنون . وهي في هذه ايضاً لم تدرك
شأ المرأة في المشرق .

● ادب الامة في العهد الاندلسي .

● واكب الفتح العربي سيل عظيم من الأسرى ، وكان الفاتحون
يتصرفون بهم كيف شاءوا على غرار غيرهم من الامم . ولما انصرف العباسيون
عن الفتح الى البناء خف هذا السيل فقامت فئة من التجار لارتياح الأمصار
الأجنبية لاستجلاب الجواني . وكان النحاسون يعنون عناية فائقة بتربيتهم
تربية وتعليماً يتفق مع روح العصر . اما وقد أصبح العرب يقدرون قيمة
الجواني بمقدار نصيب كل واحدة منهم من الأدب والفن ورواية الأشعار
والأخبار أو من الغناء والرقص وحسن المعاشرة ، وذلك علاوة على تقديرهم
ما تزدان به الجارية من الحسن والجمال ، فان تجار الرقيق تعدوا حدود السفر
الى الاصقاع لابتغاء الامة الى صعيد اقامة اوساط ادبية فنية من اجل
اعدادهم اعداداً يصقل مواهبهم ، ويؤهلهم لاكتساب اعجاب اصحاب
القصور ، وغيرهم من الشارين ، ولامتلاك قلوبهم ، فاذا بهؤلاء الجواني يصبحون
في المشرق العربي ، حاملات رايات الأدب ، والفنون ، ومنافسات نساء
الحرائر في صعيد احتلال اسمى المراتب . واذا بهن يستولين احياناً على
زمام النفوذ ، ولا سيما اذا صرن امهات لارباب اصحاب القصور ،
والعروش .

بيد ان مؤسسي الدول العربية سواء أكانوا في المشرق ام في الغرب ،
ما كانوا يكثرثون بالجواني ، ولا يستسيغون التلهي بهن ، وقد جاء في نفع
الطيب (٧٠٩ ج ٢) ان عبد الرحمن مؤسس الدولة الاموية في الاندلس كان
« اذا أهداه احد جارية ردها اليه » . وكذلك كان قبله معاوية بن ابي

سفيان ، وسليمان بن عبد الملك ، مؤسسا الدولة بدمشق ، وكذلك كان بعدهما السفاح والمنصور مؤسسا الدولة العباسية في بغداد وأبو محمد عبد الله المهدي مؤسس الدولة الفاطمية بتونس وغيرهم . بيد ان هذا التعفف لم يدم مدة طويلة : فما ان استتبّت الامور للأمويي الاندلس ، وشيدوا القصور حتى لمسوا حاجتها الى سكان لها من الممتازات بالحسن والجمال ، والمثقفات المتعلمات ، وذلك لان القصور هي كالأقفاص ، لا يبدو المرح فيها ، مهما حسنت ، الا اذا غرّد فيها العصفور .

فاذا بهم يحجرون بحرى غيرهم في املاء هذه القصور بالأماء ، والوصيفات ، والخصيان ، والخدم . ولكن جوارى الاندلس ، على قول عبد الله عفيفي (المرأة العربية ص ٢٨ ج ٣) « لم يفسدن العنصر العربي هناك لانهن لم يكن بالكثرة التي تمكنهن من غلبة الرجال على أمرهم ، وافساد ما بينهم وبين نساءهم . ولم يكن من خلاصات الفارسيات ولباقتن ، واحتوائن على البساب الرجال في قليل ولا كثير . ذلك الى انهن لم يكن يعتمدن - كما كان الفارسيات - يعتمدن على فريق من الرجال يشددن ازرن ، وينهجون طريقهن ، ويستمدون نفوذهن في بيوت الخلفاء والوزراء . »

وقد استقلت جوارى الاندلس بالموسيقى ، ونبغن فيها ، ذلك بأن الاندلسيين كانوا يرون ان الموسيقى احط من ان يتعلمها الحرائر . ولذلك فان تاريخ الاندلس لا يعرف سيدة غير ولادة بنت المستكفي اتقنت الموسيقى ، واشتهرت بها . وهي التي كانت في نظرهم من المتطرفات .

على انه مهما قيل في نبوغ جوارى الاندلس في الموسيقى والغناء فانهن لم يدركن مستوى اماء الشرق الادنى فيها . فأينهن من الميلاء ، وبذل ، ودنانير اللواتي كن من واضعات الاصول في هذين الفنين ، ومن المؤلفات فيهما ؟ ومع ذلك فقد كان جوارى الاندلس ، واكثرهن من مولدات المدينة ، مثقفات

تحرّر بعضهن وانبثثن بين الاسر يعلمن نسوتها الادب، ويروينهن الشعر، ويلقنهن الغناء، ملتزمات الحشمة والوقار .

ويعتبر عصر عبد الرحمن الناصر الأموي (٣٠٠ - ٣٥٠ هـ) عصر انتقال من حياة الحشمة الى حياة الانطلاق . وهو كان وسطاً بينهما . فقد روى عنه : « ان دهره لم يصف له الا اربع عشرة ليلة . » وهو الذي اقام في الملك خمسين عاماً كاملة . بينما يقول المؤرخ كوند عنه انه : « وسط ما يحيط به من بدائع قصر الزهراء وعجائبه ، كان يسره ان يتمتع بسماع منظومات جاريته وامينة سره مزنة ، واغانيتها العذبة الرقيقة . »

واما ابنه الحكم الثاني (٣٥٠ - ٣٦٥ هـ) ، الذي كان عهده عصر الأمويين الذهبي ، فقد كان الى جانب رعايته للعلم والعلماء لا ينسى نصيبه من الدنيا . وعلاوة على 'لبنى الحسنة العالمة الشاعرة التي كان يقدرها حق التقدير حتى جعلها منشئه رسائله ، فانه كان شغوقاً بمجالسة جارية اخرى اسمها راضية وكانت تعرف بالكوكب الزاهي . وكان ابوه الناصر أهداها له ، وهي آية في الجمال ، والادب ، وراوية للتاريخ ، والنوادر . وقد تنقلت بعد موته في الشرق الأدنى ، وكانت ، حيث نزلت ، تقابل بالأكرام .

وكان قصر هذا الخليفة حاقلاً بكثير غيرهما من الأمراء اللواتي جمن بين الجمال والدلال ، وبين الادب والفن ، وعلى رأسهن خديجة ، ومريم ، وفاطمة ، التي وصفوها بأن شعرها كان كفاء نثرها .

وكان ابنه الامير عبد الرحمن معنياً بالجواري . فلما سمع حجاج الاندلسيين يتندرون بما في المدينة من حسنات المولدات استقدم منهن طائفة اشتهرت بالادب ، والشعر ، والغناء ، وابتنى لهن داراً كانت تعرف بدار المديّنات . والتمع بينهن اسماء فضل ، وعلم ، وقلم ، وهي اسماء تشير الى الاتجاه وقتئذ نحو

وكان بين الوافدات من المدينة الى قرطبة جارية تسمى العجفاء والاخرى تسمى عابدة . فالعجفاء بلغت من الشهرة في الغناء ما لم تدرك سواها من القيان الاندلسيات حتى انها كانت تفعل بالعقول ما لا يفعل الخمر ، فيأتي سامعوها من الحقة ما هو من شأن الخمورين . ولما شاخت انصرفت لتعليم جوارى الامراء صنعة الغناء . ثم اشتراها الامير عبد الرحمن بن الحكم المشار اليه فبقيت عنده حتى ماتت . واما عابدة فقد تعدت مجال الادب والغناء الى ميدان الفقه والحديث ، فروت عن مالك بن انس وغيره من ائمة المدينة . وكان قد قدم بها الى الاندلس محمد بن يزيد من الاسرة المروانية ، واعجب بعلمها وفهمها ، وتزوجها بشر بن حبيب الاندلسي .

وفي القرن الرابع الهجري « في اواخر عهد الخلافة الاموية بالاندلس ، اشتهرت جارية اخرى اسمها العبادية اهداها مجاهد العامري الى المعتضد بن عباد ، وهو والد المعتمد بن عباد ملك اشبيلية « فافتن باديها وفصاحتها ونادرتها حتى الهته عن بعض اموره . رآها ليلة نائمة فقال :

« تنام ومدنفها يسهر وتصبر عنه ولا يصبر »

فانتبهت واجابته :

« لئن دام هذا وهذا له سيهلك وجداً ولا يشعر »

ثم ذاع صيت جارية اخرى اسمها انس القلوب . كانت في قصر المنصور بن ابي عامر المسمى بالزاهرة ذلك القصر الذي ابتناه سنة ٣٦٨ هـ على نهر قرطبة ، وجعله شبه قلعة تحميه من اعدائه . وقد تحدث الوزير المغيرة بن حزام عن ليلة

سمر قضاها في هذا القصر مع صاحبه ، وأعرب عن افتتانه بمواهب الجارية .

وراج سوق الجوارى من بعد في عهد ملوك الطوائف رواجاً عظيماً ، واخذ هؤلاء يتنافسون في اقتناء الموهوبات منهم بمقدار تنافسهم في تعزيز العمران ، ولا يتسع المقام ليراد اخبارهن فنقتصر على التنويه ببعض ذوات الشهرة منهم :

● العروضية مولاة الكاتب ابي المطرف عبد الرحمن بن غلبون . اخذت عنه النحو واللغة ، ولكنها فاسقته ، وبرعت في العروض . وحفظت الكامل للمبرد ، والنوادر للقيالي ، وشرحتها . وقرأ عليها ابو داود سليمان الكاتبين المذكورين ، واخذ عنها العروض ، وكانت تسكن بلنسية ، وتوفيت بدانية بعد سيدها في نحو الخمسين والاربعمائة .

● غاية المنى جارية المعتصم بن صمادح اشتراها بمائة الف درهم . وكانت اديبة بارعة في الموسيقى حسنة الصوت فنالت حظوة عنده . وارجع انها من مولدات الشرق الادنى اذ كان اكثر غنائها من اصوات عريب ، واسحق الموصلى ، ومعبود .

● قمر من مولدات بغداد جلبت الى مولاها ابراهيم بن حجاج اللخمي صاحب اشبيلية ، فحظيت عنده لجمالها ولوفرة ادبها وفصاحتها ، وبراعتها في صناعة الالحان . ومن شعرها في مدحه :

ما في المضارب من كريم يرتجى الا حليف الجود ابراهيم
اني حللت لديه منزل نعمة كل المنازل ما عداه زميم

على ان هذا الشعر وان دل على رضائها وارتياحها لحياة اشبيلية الجميلة الا انها ما كانت في الواقع تنسى بغداد . ومن شعرها في الحنين الى وطنها الاول :

آها على بغدادها وعراقها وظبائنها والسحر من احداقها

ومجالها عند الفرات بأوجه تبدو أهلها على أطواقها
متبخترات في النعيم كأنما 'خلق الهوى العذري من اخلاقها
نفسى الفداء لها فأى محاسن في الدهر تشرق من سنا اشراقها

ان هؤلاء الجواري وان تمتعن بالخطوى عند الاندلسيين ، ولكنهن لم يدركن
ما ادرك زميلاتهن في الشام والعراق ، من مرتبة ادبية سامية ، والى ذلك فانهن
بقين متخلفات ، في النواحي الثقافية بالنسبة للحرائر الاندلسيات .

منزلة المرأة في التمدن العربي الاندلسي

على قدر ما تتمتع الشعوب بالحرية يرتفع شأن افرادها في المجتمع ، نساء
ورجالاً ، وتنطلق مواهبهم . لذلك فان الاندلسيات ، وقد ادركن ما لم يدركه
اترابنهن في الشرق العربي من الحرية ، اتيح لهن من جراء ذلك بلوغ مرتبة في
الهيئة الاجتماعية لم تعرفها نساء البلاد الاخرى . وكان قد ساعد على ذلك بقاء
الاندلسيين في نجوة من تأثيرات الحضارات الاجنبية التي كانت قد اعترأها الفساد
ابان رواجها بين اهل المشرق فافسدتهم ، تلك الحضارات التي كانت لا تعتبر
المرأة الا متاعاً للذة فعمدت الى حجبها ، والتضييق عليها بدافع الانانية .

حقاً ان الاندلسيين لم يسلّموا من التفاعل بينهم وبين القوط ، والويزيقوط ،
اصحاب البلاد الاولين ، بيد انهم ، وقد جاءوهم بمدنية جديدة ، اعطوهم اوفر
بما اخذوا منهم . وكان في عداد ما اقتبسوا منهم مقاييس تفسح المجال لانطلاق
المرأة انطلاقاً لا يعرفه الشرق .

تطرق لهذا الموضوع احمد اجاييف ، وقال : « واما يقال عن الاندلس ،
التي لم يكن للفرس والسوريين تأثير عليها ، فان المرأة لبثت فيها تلعب دوراً
مهماً حتى انقرض حكم العرب في تلك البلاد الزاهرة . وكانت مساوية للرجل
في جميع الحقوق ، لا تفترق عنه في شيء . وقد اشتهرت النساء اولاً في مدينة

قرطبة على زمن الخليفتين عبد الرحمن الثالث ، والحكم الثاني ، ثم زادت شهرتهن في مدينة غرناطة على عهد بني نصر » (آل الأحمر) . و اضاف الى ذلك قوله : « ان الخليفة عبد الرحمن (الثالث) اقام لزوجته الحبيبة تمثالاً عظيماً على ابواب قصر الحمراء ! (ولعله اراد الزهراء) فكان تمثالاً ناطقاً بالاتقان ، والسمو في صناعة البنساء . وكانت مدينة قرطبة ، وسائر مدن الاندلس مدينة لهذه الملكة بقصر الزهراء الذي هو آية في الفخامة والابداع . وكانت لها اليد الطولى في انشائه . . اما الخليفة الحكم الثاني الذي احرز نصيباً وافراً من العلم والادب فانه اتخذ لنفسه كاتبة لاسراره من ازواج احد وزرائه . »

فالشق الأول من كلام أجاييف يشير الى المنزلة الرفيعة التي بلغتها الاندلسية في مجتمعا . بيد ان حرصه على المفاخرة بحضارة اسلامية يعتبرها حضارته شط بقلمه الى المغالاة حين قال : « انها كانت والرجل على مستوى واحد » . والواقع ان المرأة في الاندلس ، وان ارتفع شأنها الا انها لم تبلغ درجة المساواة المطلقة . بل كانت شعبياً في حكم المستعبدة اسوة بأختها بالشرق . ولا ادلّ على ذلك من موقف ابن رشد منها حيناً تطرق لمعالجة القضايا الاجتماعية ، وهو موقف يثير الاعجاب اذا قوبل بمواقف زملائه فلاسفة الشرق . فهو يقول : « ان حالتنا الاجتماعية تتطلب ان لا نطيع بكل ما يعود علينا بمنافع المرأة . فهي في الظاهر صالحة للحمل والحضانة فقط . وما ذلك الا لأن حالة العبودية التي انشأنا عليها نساءنا اتلفت مواهبها العظيمة ، وقضت على مواهبها العقلية . فحياة النساء تنقضي كما تنقضي حياة النبات . فهن عالة على أزواجهن . وقد كان ذلك سبباً في شقاء المدن وهلاكها . »

والشق الثاني من كلام أجاييف ذهب الى ابعاد في الرغبة بالمفاخرة بالاندلسيين حينما زعم ان الحكم الثاني نصب تمثالاً لزوجته . وهو قول غير معقول لان هؤلاء ، وان تطوروا ، وتحررت افكارهم ، لم يبلغوا درجة اقامة التماثيل

لزوجاتهم ، بينما أنهم احجموا عن نصب التماثيل لابطالهم مراعاة لتقاليد
امتهم . ونستبعد ايضاً رواية اجاييف عن اتخاذ هذا الخليفة احدى نساء
وزرائه كاتبة له . ولعله نقل هذا وذاك عن الافرنج الذين يجهلون هذه
التقاليد ، او لعله حسب 'لبنى' ، التي اتينا على ذكرها ، على انها كاتبة رسائله ،
حسبها زوجة احد الوزراء .

على ان اثار ذوات السوار هناك هي اوثق مصدر لتقدير نصيب المرأة من
المنزلة في الهيئة الاجتماعية التقدير الصحيح . وكما تدل الاغاني الشعبية ، لقوم
من الاقوام ، على رخاء الناس او ضيقهم ، وعن مرحلة سلم يقطعونها ، ام
حقبة حرب يعيشونها فكذلك تصور هذه الآثار ، احوال اصحابها حسنة
ام سيئة . وعلى هذه القاعدة فكما ان التزام المرأة ، في الجاهلية ، غالباً ناحية
الراء كان يدل على مقدار التضيق عليها ، وعلى كبت مواهبها ، فان
انطلاق الشعر النسائي بالاندلس في الوصف التصويري للطبيعة احياناً ،
وللحسن والجمال احياناً اخرى ، كما فعلت حمدة بنت زياد ، وفي صعيد الخروج
الى مجارة الرجال في التغزل ، والمواعدة ، بل الى ما يمكن ان يسمى
تهتكاً ، كما فعلت الولادة ، او في صعيد مخاطبة الملوك والتأثير على عواطفهم
في عرض حال ، والشكاية من عمّال ، كما فعلت حسانة النميرية ، كل ذلك
يبلغ بنا درجة تقدير مكانة المرأة الاندلسية في الهيئة الاجتماعية . هذا
فضلاً عن ان هذا الانطلاق النسائي يشير اليئنا عن استعداد الرجل لقبول ما
صدر عن نساء المحيط من أقوال وافعال . فنخلص من هذا الى الاعتقاد ان
انطلاقة الاندلسية في مجتمعها كانت اوسع مدى منها في اي بلد عربي آخر
حتى الآن ، وان الافكار والأخلاق كانت في ذلك المجتمع اوفر استعداداً
لقبولها من اي قطر عربي آخر حتى الساعة . فاذا ذكرنا مرة اخرى قول
ولادة :

« أمكنّ عاشقي من صحن خدي واعطي قبلي من يشتهيها »

اذا ذكرنا هذا وامثاله استطعنا ان نحدد مقدار ما كان للمرأة وقتئذ من حرية ، وان نقرر ان هذه البوادر التي افسحت المجال للمرأة لأن تقول مثل هذا القول ، انما تعني استعداد الهيئة الاجتماعية لما صدر عن سيدات المجتمع .

بلى ، واذا ذكرنا ايضاً ان مجتمعنا الآن يحمل على الادب المكشوف ، وعلى النذر القليل من السيدات اللواتي دنون منه ، وهو دون قول ولادة ، علمنا بأن الحرية في عصرنا المستهتر الذي نعيشه لم تدرك ما ادركته في الحضارة الاندلسية خلال اواسط ايامها وأواخرها .

والجدير بالذكر هنا انه عدا هؤلاء الاديبات من اهل الخاصة والعامة ، اللواتي برهنن على ما أدركته المرأة في تلك المدنية من الاستقلال والاعتماد على النفس ، ففي تاريخ الاندلس ناحيات اخرى اتاحت الفرص لبروز اقتدار المرأة ، ونفوذها على غرار ما حدث في المشرق : فهناك ملكات امتهرن بالحكمة ، وبعلو مكانة لا تستمد قوتها من مقامهن السياسي فحسب ، بل تستمدنها من اقتدار هؤلاء الملكات ، وما افسح له من مجالات الظهور . فصبيح ام هشام بن الحكم الاموي في القرن الرابع للهجرة ، وام عبد الواحد الرشيد بن المأمون ، من دولة الموحدين ، في القرن السابع هـ ، كانتا من دهاة النساء : اشرفت الاولى على ادارة الدولة ، ووطدت الثانية الملك لابنها . وغيرهما كثيرات .

وبعد فكأنني ببعض القراء يسرون في انفسهم اني على خطأ اذ حكمت على المجتمع الاندلسي استناداً الى الشاذ النادر ، خصوصاً وان ولادة ومثيلاتهما كن في نظر ذلك المجتمع من قبيل المتطرفات المستهترات .

بلى . فقد يكون في اللواتي استشهدتُ بهن شيء من الشذوذ بالنسبة

لمجتمعهم ، ولكن الملحوظ في التاريخ ان الافراد الذين يخرجون على التقاليد المقررة : سواء كان ذلك في سبيل الاصلاح ، او جرياً مع الاهواء النفسية ، ان هؤلاء الافراد لا يجرأون على الشذوذ الا بمقدار ما توفر لمجتمعهم من الاستعداد له ، صيانة لأنفسهم من الأذى : ثم هم اذا شذوا لا يبتعدون كثيراً عن الاعتبار العامة ، والتقاليد المرعية ، لان الطفرة مستحيلة حتى في الافكار .

وهذه القاعدة تنطبق حتى على الانبياء انفسهم ، اذ لم يظهر احد منهم الا حين استعدت نفوس قومه لرسالته ، وتأهبت لقبولها : ولا عبرة فيما لقيه الانبياء من المعارضة والأذى من قبل اصحاب المصالح الخاصة من قومهم . وهذا ما تناولته في كتابي الاخير « فلسفة تاريخ محمد . »

الفصل التاسع

المرأة في التمدن العربي في الغرب

يتألف المغرب من اقاليم ثلاثة : مراكش ، والجزائر ، وتونس . وهو في طبائعه وخصائصه يختلف عن الشرق الادنى والاندلس لاختلاف العناصر القومية التي تسكن في كل منها . فحين الفتح العربي كان المغرب مأهولاً بالبربر ، وظل هؤلاء اصحاب الكثرة في ارجائه ، ولكنهم تعربوا تدريجياً ، فاصبحوا ، مع مواطنيهم العرب ، لا يعرفون جامعة لهم الا جامعة الاسلام .

والبربر كانوا يعتمدون على نظام القبائل ، والبطون ، فتغلب عليهم البداوة ، بما فيها من صلابة ، وبسالة ، وقسوة ، في سبيل الحفاظ على

الاخلاق المرعية عندهم ، وعلى تقاليدهم . لذلك فان المغرب وان تأثر قليلاً بالحضارة الاندلسية بالجوار من حيث الثقافة والعمران ، ثم ازداد تأثراً بعد أن اختلط ببلاد الاندلس اثر اجتياز المرابطين ، والموحدين ، والمرينيين ، العدوّة اليها ، الا انه لم يتأثر كثيراً من حيث الاخلاق ، فحافظ على عاداته العشائرية ، وعلى مقاييسها ، وخصوصاً في ناحية الحفاظ على الأعراض ، والغيرة على الحُرَم . ولما شرع اهل المغرب يقتبسون من حضارة الاندلس شيئاً من نعيمها فرفعوا القصور ، واجتلبوا الجواري من الاندلس والشرق ، حرصوا على اخلاقهم العشائرية ، فلم يطلقوا لانفسهم العنان في ارتكاب الموبقات ، ولم يجاروا الاندلسيين في اطلاقهم حرية المرأة . بل حجزوا عليها في دور الحُرَم ، واقاموا على خدمتها وحراستها الخصيان من ارقاء الصقالبة وسواهم . وكانوا يحظرون عليها الخروج من الدار . واذا أعوزها الامر ففي جنح الليل ، على ان تكون بحجة .

واما الناحية الثقافية فقد تأخر نضوجها في مراکش والجزائر لان البربر كانوا علاوة على اكتفائهم بالعلوم الدينية واللسانية ، يعزفون عما عداها حارصين على لغتهم القومية . ومنذ انحلال دولة بني الاغلب في تونس وغيرها ، في اواسط القرن السابع للميلاد ، الى زمن احتلال آل عثمان شمالي افريقيا ، في القرن السادس عشر ، استمر المغرب تحت ربة حكومات من سلالات البربر توزعته فيما بينها ولم تحسن الادارة ، ولم تمن كثيراً بالشؤون العمرانية والثقافية . بيد ان دولة واحدة هي الدولة الرستمية ، التي قامت في طاهرت بالجزائر (٢٧١ م) ، شاعت ان تتمثل بدولة بني الاغلب العربية التي كانت في تونس ، والتي احتلت اجزاء كثيرة من شمالي افريقية وجزر البحر المتوسط . شاعت تلك الدولة ان تتشبه بها في تعزيز الثقافة ، بيد انها حرصت على ان يتم هذا البعث الثقافي على لغتها البربرية . فظهر في عهدها وبلغتها طائفة من الادباء ، وكان على رأسهم

ابو يزيد الرستمي . اما وان مؤسس الدولة الرستمية عبد الرحمن بن رستم كان فارسياً فقد تجلّى السبب في انفرادها دون الدول الاخرى في العناية عناية حقيقية بال عمران والثقافة ، ولكن الذي بقيت اتساءل عنه لماذا اظهر هذا الفارسي تعصبه للغة البربرية دون العربية ؟ أ كان مصدر ذلك النكاية بالعرب ؟ ام تأليفاً لقلوب البربر حوله ؟ ام للأمرين معاً .

على ان البربر لم يستطيعوا في النهاية الصمود طويلاً تجاه التيار العربي والحفاظ على لغتهم كلغة علم وسياسة . بل لم يلبثوا ان ساءروا النهضة خلال ايام الموحدين والفاطميين في المغرب ، وبني زيري والصنهاجيين ، فظهر علماء كثيرون في المغرب باللسان العربي المبين . ثم تعاقب على شمال افريقيا ، منذ القرن الحادي عشر الى الخامس عشر ، شعراء وكتاب مرموقون . اشهرهم ابن خلدون ، وابو علي التميمي : معرّي المغرب ، وابو حسن علي المراكشي فيلسوف المغرب . وساهم معهم في ذلك بعض السيدات وكانت اشهرهن عائشة الشريفة . وقد نوهت دائرة المعارف للبستاني (ص ٧٨٨) بسيدة اخرى ، وهي زينب بنت اسحاق النفزاوية التي تزوجها السلطان يوسف بن تاشفين (٤٥٣ - ٥٠٠ هـ) وهو من دولة المرابطين .

غير ان الذي يقال عن مراکش والجزائر لا ينطبق على تونس . فهي كانت ، ولا تزال ، قنطرة بين المشرق والمغرب تتأثر بالشرق مثماً تتأثر بالمغرب فتبدو وسطاً بينهما .

والى هذا فان تونس توفر لها باكراً ، ما لم يتوفر لسواها من بلاد المغرب ، توفر لها ولادة احتضنوا الثقافة ورعوها ، وعملوا لنشرها . وكان اول من رفع لواء الادب العربي فيها عبد الرحمن بن زياد المعافري ، الشاعر الفحل ،

الذي ولي قضاء القيروان (٩٤ - ١٦١ هـ) . ثم سرعان ما قامت فيها دولة الاغلبة العربية (١٨٤ - ٢٩٦ هـ) التي جرت بحرى العباسيين في تعزيز الثقافة واهلها ، وأوفدت البعثات الى الشرق لطلب العلوم والآداب . وقد اشتهر فيها علي بن زياد العبسي ، وهو اول من ادخل كتاب الموطأ ، ومذهب مالك الى شمالي افريقيا ، كما اشتهر عبد الله بن قطن . وكان يعتبر اماماً في اللغة والآداب . وكان للنساء نصيب من تلك النهضة واشهرهن مهربة الأغلبية الشاعرة المطبوعة . وكان كل من جامع الزيتونة في تونس الذي شيد سنة ١٤١ هـ ، وجامع القيروان مناح العلوم الدينية والآدبية .

غير ان تونس أصيبت بنكسة بعد الاغلبة ، وأصيبت اللغة العربية فيها وآدابها بصدمة أشد قضت على ازدهارها . ذلك بان بني زيري البربر الذين خلفوا الاغلبة على القيروان (٣٦٢ - ٥٤٣ هـ) تعصبوا لقوميتهم وللغة فترجموا اليها الكتب العربية التي يحتاجون اليها ، واهملوا لسان العرب . حتى اذا قام بنو حفص في تونس (٦٢٥ - ٩٤١ هـ) خلال عهد دولة الموحدين ، نهجوا نهجها في الاعتماد على العربية ، وفي تنشيط الحركة العلمية الآدبية .

وفي ايامهم استأسد الاسبان وانصارهم ، واضطروا المسلمين للجلاء تبعاً عن بلادهم . فهاجر اكثرهم الى شمالي افريقيا ، ولا سيما الى تونس . وكان بينهم العلماء ، والآدباء ، والفنانون . كما كان بينهم الصناع ، والتجار والزراع .

وكان هؤلاء المهاجرون يمثلون الحضارة الاندلسية في اسمى مرتباتها ، فأفادوا تونس فوائد جمة في جميع نواحي الحياة . وكان لهم على ما روى

الشيخ محمد بيرم (صفوة الاعتبار ١٢٧ ج ١) مدينة خاصة ابتناها كانت
تتماز عن غيرها في الهندسة وانتظام الشوارع . فاذا بتونس تشهد في
عهد بني حفص ، نهضة عامة ، واذا ببعض التونسيات يساهمن في هذه
النهضة اسوة باخواتهن الاندلسيات . ولا بدع فعند التونسيين من المرونة
والاستعداد للتطور ما ليس عند الآخرين .^(١)

(١) من اراد التفصيل فعليه بكتاب « شهرات تونسيات » لحسن حسني عبد الوهاب .

الفصل العاشر

المرأة في التمرد العربي بالشرق

عهد ملوك الطوائف الاعاجم -- عهد الانحطاط

أضاع العرب تدريجياً سلطانهم السياسي منذ سقوط بغداد (٦٥٦ هـ = ١٢٥٨ م) وانقراض الخلافة العباسية فيها ، حتى اذا سقطت ايضاً غرناطة في أيدي الاسبان (٨٩٧ هـ = ١٤٩٢) وقضي على دولة أصحابها بني الأحمر آخر ملوك الأندلس لم يبقَ للعرب اي سلطان ، وأمسوا ، باستثناء جزيرتهم ، رعايا للاعاجم في كل مكان .

على أن شأن الأمة العربية بدأ بالتدهور قبل سقوط بغداد . ويمكن ان يقال انه زال في الشرق بزوال الخلافة الفاطمية بمصر سنة ٥٦٧ هـ . اذ كما انتقل الحكم في وادي النيل الى الاكراد والأتراك ، فان السلطة في العراق وما حولها

استأثر بها الترك دون الخلفاء العباسيين . ولكننا رجحنا ان نحدد سقوط بغداد موعداً لسقوط العرب لانهم وان فقدوا ، من قبل ، السلطة إلا ان خلافتهم ببغداد كانت لا تزال محفوفة بالاجلال من قبل الأعاجم حتى ان صلاح الدين الايوبي بايع الخليفة العباسي حين أقام دولته في القاهرة ، كما أن حضارتهم بقيت بفضل رعاية ملوك الأعاجم حضارة العالم المعاصر .

وهذا المصير للعرب أفسح المجال لابن خلدون لأن يقول في مقدمته التي انتهى من وضعها سنة ٥٨٧٩ = ١٣٧٧ م : « ولما ذهب امر الخلافة منهم وامتحن رسمها انقطع الامر جملة من أيديهم ، وغلب عليهم العجم دونهم » ، وأقاموا في البادية القفر لا يعرفون الملك ولا سياسته . بل قد يجهل الكثير منهم انهم قد كان لهم ملك في القديم . »

ففي المغرب قامت دويلات من البربر توزعت بينها أقطاره ، وتنازعت بينها على ما في حوزتها من أمصار ، وهي الى ذلك كانت عرضة لغزو الاسبان والبرتغال الذين ما أن حرروا بلادهم حتى أطمعهم ضعف المسلمين فلاحقوا بهم الى عقر دارهم .

وفي الشرقين الأدنى والأوسط قام على انقاض السلطنة السلجوقية العظيمة ، وذلك في أعقاب وفاة السلطان ملكشاه (٥٤٨٥ = ١٠٨٧ م) ، فروع لها وإمارات أخرى تولاهما قوادها وأتابكتها . وكان اعظم تلك الفروع سلطنة قونية السلجوقية . غير ان هذه السلطنة لم تلبث ان انهارت ايضاً تحت ضربات المغول المتواصلة سنة ٥٦٩٩ ، وتركت المجالات لإمارات أخرى تقاسمت بلادها ، وكان في عدادها أمانة آل عثمان .

وأما في مصر فقد تعاقب عليها الايوبيون (٥٥٤٩) والمماليك . وهم فرقتان جاءت الواحدة منها تلو الاخرى : المماليك البحرية (٥٦٤٨ = ١٢٥٠) والمماليك الجراكسة (٥٨٧٤ = ١٣٨٢ م) .

وهذه الدول التي قامت في الشرق الاسلامي كانت بكثرتها الساحقة من الاتراك^(١) مما يصح معه القول ان تلك الحقبة من الزمن جديرة بان تسمى بالعهد التركي . على ان هذا العهد وان كان تركياً ، في الناحية السياسية ، الا انه ظل عربياً اسلامياً من حيث التمدن . ورغم محاولات بعض عوامه وقف تأخر هذا التمدن وتدهوره ، وذلك بتقليدهم الخلفاء في العمارة ، وتنشيط العلم والادب ، فانهم لم يستطيعوا سبيلاً الى تحقيق أمنيتهم هذه ، لأن تيارات الزمان كانت معاكسة لها ، فجرفت بها وجعلت المحاولات الفردية لا تثمر إلا ثمرات لا فائدة منها على وجه عام .

ففي المغرب كان تنازع ملوك المسلمين ، واستعانة بعضهم على بعض بالأعداء قد أفضى الى قذفهم جميعاً من اسبانيا الى شمالي افريقيا ، والى لحاق الاسبان والبرتغاليين بهم الى اوطانهم . وأما في الشرق فقد كانت الكارثة أدهى وأشد . بل كانت كوارث اخذت بعضها برقاب البعض . وكان مصدرها التنازع الداخلي المستمر بين اولئك الملوك الذي أفضى الى استهانة الاعداء بهم . فبعد الحروب الصليبية التي استمرت نحو قرنين (١٠٩٦ - ١٢٩١ م) . وفي اعقاب سقوط الدولة الخوارزمية (٥٦١٦ = ١٢١٩ م) في قبضة جنكيزخان ، وهي الدولة الاسلامية التي كانت تمتد من الهند الى العراق وتقف سداً منيعاً في وجه المغول ، تجرأ هؤلاء المغول على اكتساح العالم الاسلامي . وجري مجراهم الكرج ، واللان ، والأرمن فخرّبوا دياره ، واقتلّفوا مرافقه ، وجربوا ان يمحقوا ايضاً مدينته . فقد ذكر جيب المؤرخ الانكليزي ان الصليبيين لما فتحو طرابلس الشام سنة ٢٠٥ هـ كان في مكتبتها ثلاثة ملايين مجلد نهبوا وأحرقوها . ولما دخل هولاءكو بغداد سنة ٦٥٦ هـ القى كتب العلم والادب ، التي كانت في خزائنها ، وهي شيء لا يحصى ، القساها في دجلة . وقال بعضهم ان هولاءكو بنى بملك الكتب

(١) يعدّ بعض مؤرخي الاتراك الايوبيين بمصر والصفويين بايران في عداد الدول التركية .

اسطبلات الخيول وطوال الممالك عوضاً عن الطين . وكذلك كان شأن مكتبات بخارى وسمرقند في بلاد تركستان، وشأن مكتبات مرو وخراسان إبان تلك الحملة . وكانت هذه الخسارة فادحة، وزاد في فداحتها ما فقد أيضاً بسبب الحروب الداخلية والخارجية من كتب في مكتبات أخرى مثل مكتبة سابور في بغداد، وخزائن القصور، ودار الحكمة في القاهرة . ولا جرم فإن المدنية التي أنشأها المسلمون ورعوها طوال سبعة قرون ضاع أكثرها من جراء فقدان هذه المخطوطات في الشرق بالإضافة إلى ما فقدوه منها في الأندلس والمغرب .

وقد رافق تلك الحروب والفتن ما يرافق امثالها عادة من فقدان الأمن والطمأنينة، ووقوع القحط، والجوع، فاشتدت الضائقة على الناس . وعلى ما روى ابن العبري في كتاب مختصر الدول وفي صفحاته ٣٤٣ و٤٤٦ و٤٦٨، فقد اشتدت المجاعة إلى حد « أن أكل الناس بعضهم بعضاً في بعض السنين، وبيع قرص الخبز بولد في بعض الأحيان، واكلوا الكلاب . » ويقول ابن الأثير عن مجاعة سنة ٦٢٢ هـ « دخلت يوماً إلى داري فرأيت الجواري يقطعن اللحم ليطبخوه، فرأيت سنابير استكثرتها فعددتها اثني عشر سنوراً . ولما كانت سنة الغلاء رأيت اللحم بالدار وليس عنده من يحفظه من السنابير ! » وابن العبري وابن الأثير كلاهما كان معاصراً لتلك الكوارث .

على أن شمل العالم الإسلامي وإن اجتمع، من بعد، تحت راية السلطنة العثمانية، ولكن هذه السلطنة وإن جربت الظهور في مظهر الرقي العمراني والثقافي الذي ينسجم مع العظمة السياسية والحربية التي اتسمت بها، إلا أن محاولاتها هذه كانت موضعية تكاد تنحصر في عاصمتها قسطنطينية التي كانت في عهد البيزنطيين من أعظم بلاد العالم عمراناً وثقافة . إن تركيا حاولت أن تحافظ على مكانة هذه المدينة فاستمرت مدة طويلة في عداد العواصم العامرة المثقفة، بيد أن سائر البلاد كانت مهمة الجانب من قبل السلطنة، كما أن ثقافة استانبول نفسها لم تكن عصرية ولا متجددة، لأن آل عثمان كانوا يستنكرون

اقتباس كلما هو افرنجي ويستكبرون ، ولم يقللوا على التمدن الحديث الا في
ايامهم المتأخرة ، فجاءهم الترياق من العراق في غضون نزعات الاحتضار .
(فلسفة تاريخ آل عثمان . جزآن . للمؤلف) .

ونحن في الكلام عن المرأة في عهد الانحطاط نقسم هذه الدراسة الى
قسمين :

• عهد ملوك الطوائف الاتراك . الذي نتحدث عنه في هذا الفصل .

• عهد السلطنة العثمانية الذي نتناوله في الفصل التالي .

وسنقف في هذه الدراسة عند بداية النهضة النسائية الحديثة في العالم العربي
على نية ان نفرد لهذه النهضة كتاباً خاصاً يكون بمثابة الحلقة الاخيرة من سلسلة
كتبنا عن المرأة .

ونحن قد اطلقنا على العهد ، الذي نتكلم عنه في هذا الفصل ، عهد ملوك
الطوائف ، دون غيرنا ، من قبيل الاستعارة ، وذلك لما بينه وبين عهد ملوك
الطوائف في الاندلس من شبه . فهنا وهناك يصدق قول ابن الخطيب :

« وقام في كل بقعة مليك وصاح فوق كل غصن ديك »

وعلى النهج الذي سلكناه سابقاً في تقسيم الكلام عن المرأة سنتحدث هنا
تبعاً عن اخلاقها ، وثقافتها ، ومنزلتها الاجتماعية .

اخلاق المرأة عهد ملوك الطوائف الاتراك

لما تقاسم الترك بينهم امصار الشرق العربي وما يليها كانوا عشائر وقبائل
لا تزال تحافظ على شمائل البداوة فيقدسون القوة والبسالة ، وكانت معنوياتهم

مشدودة الى الحضارة العربية الاسلامية ، والى التعصب للدين ابان ما كان هذا التعصب قد خفت حدته بين العرب والفرس . فكان هذا الازدواج بين البداوة وبين الاسلام والتعصب له مصدراً للثون الذي اصطبغت به هيتهم الاجتماعية .

حقاً ان الوراثة والبيئة هما العنصران القويان اللذان يكتفان اخلاق الناس ، ولكن هناك عنصراً اخر له مثل ما لها من النفوذ ، واعني به الاحداث التي يواجهها الانسان في بيئته . ومن هنا فان هؤلاء الاتراك لم يتأثروا بالبداوة وبلاد الاسلام فحسب ، بل لم يلبثوا ان تفاعلوا مع الاحداث التي واجهتهم في غضون سلطانتهم على الشرق العربي . فكان للكوارث التي احاقت بهذا الشرق وقتئذ ، بسبب الحروب الخارجية ، والفتن الداخلية ، اثر بالغ في تطور احوالهم ، وتطرق الفساد الى اخلاقهم .

كان من شأن اخلاق البداوة ، التي كانت اخلاق اكثر السلالات الحاكمة آنئذ ، بروز الاعتماد على النفس وما يتبعه من الشجاعة ، وكان من شأن الاسلام ، الذي دانت له تلك السلالات ، واضطلعت بالدفاع عنه بشدة ، رفع معنويات المرأة استناداً لما وضع الدين لها من توصيات واحكام . ولكن ذلك الزمان المظلم الذي لم يكن يصلح فيه الا القوة ، والذي كان لا يزن الحقوق العامة والخاصة الا بموازينها ، استهان بالمرأة الضعيفة ، وجعل اخلاقها تتلون باللون الذي يريده الرجل القوي .

في تلك الايام كان الامر يستبد بالمأمر ، وهذا يستبد بالرعية . وهؤلاء يحرون مجراهما في معاملة اهاليهم ، فيستعلون عليهم ، وينتزعون الحرية منهم ، ويعاملونهم ، على غرار معاملة اولياء امورهم لهم ، معاملة السيد للعبيد .

وفي مثل هذه الاحوال التي يغشاها القلق ، والخوف ، تفقد الثقة بين الراعي والرعية ، وبين الرجل والمرأة ، ويبرز من الاخلاق اخسها ، ومن الصفات

اوضعها ، ويقوم الحذر بين الفريقين مقام الثقة .

فكان من عواقب ذلك ، ومن استمرار الحال على هذا المنوال ، نشوء جيل ، بعد جيل من الناس ، القوا المصانعة والمداهنة ، والرياء ، واستسهلوا النفاق والكذب ، بل كل رذيلة في سبيل الحفاظ على السلامة ، او تأمين العيش . والمرأة التي هي ارفع الناس احساساً ، وأشدهم تعرضاً للاستبداد ، كانت ، ولا سيما في الناحية الاخلاقية ، اشدّهم تأثراً بمصائب ذلك الزمان .

والى ذلك فان تلك الاحداث السياسية التي قضت على المدنية العربية ، والتي ذهبت بالامن والاطمئنان ، وجلبت القحط والغلاء ، افسحت المجال لبروز علماء حشويين من رجال الدين ، كانوا لاصحاب السلطان مؤيدين ، وللخرافات انصاراً ، بل مبتكرين . اتخذوا من العلم تجارة ، ووسيلة لارضاء اهواء الحكام ، بغية الحفاظ على رضاهم ، وقصد تأمين عطاياهم . وهذا ما اوحى الى ياقوت الحموي المعاصر لذلك العهد بان يصف اهل زمانه بما وصف ، حيث قال :

« كان الناس وقت كراهيتهم للمقسام ببغداد غير ناس زماننا . فاما عصرنا فاجلس خيارهم في الخيش ، واعطهم فلساً ، فما يسألون ، بعد تحصيل الخطام اين المقام !! »

ولكن من الانصاف الاشارة الى ان تلك الحقبة لم تكن تخلو من علماء صانوا مكانتهم وقلمهم من الفساد ، وحافظوا على كرامتهم وضمائرهم . وكان الشيخ محي الدين النووي واحداً من هؤلاء الابرار . واليكم نادرة من نوادره عن مجلة (المسلمون) جنيف ايلول ١٩٦١ :

« لما خرج الظاهر بيبرس الى قتال المغول ، حينما احتل الشام ، اخذ فتاوى العلماء بانه يجوز له اخذ مال من الرعية ليستنصر به على قتال العدو ، فكتب له فقهاء الشام بما اراد ! فقال : « هل بقي احد ؟ » فقليل : « نعم بقي الشيخ محي الدين النووي » فطلبه فحضر . فقال له : « اكتب خطك مع الفقهاء »

قامتنع . فقال الظاهر : « ما سبب امتناعك ؟ » فقال : « انا اعرف انك كنت في الرق للامير بندقدار ، وليس لك مال ؛ ثم من الله عليك ، وجعلك ملكاً . سمعت ان عندك الف مملوك ، كل مملوك له حياصة من الذهب ، وعندك مثنا جارية لكل جارية 'حق' من الحلى . فاذا انفقت ذلك كله ، وبقيت بمالكك بالبندود الصوف ، بدلاً من الحوائص ، وبقيت الجواري بشبابهن دون الحلى ، افتيئك بأخذ المال من الرعية . » فغضب الظاهر من كلامه ، وقال : « اخرج من بلدي ، يعني دمشق . فقال : « السمع والطاعة » فخرج الى نوى . فقال الفقهاء : « ان هذا من كبار علمائنا وصلحائنا ، ومن يقتدى به ، فأعده الى دمشق ، فرسم برجوعه ، قامتنع الشيخ ، وقال : « لا ادخلها والظاهر بها » فمات الظاهر بعد شهر . »

وهذه الحادثة وان كانت تشير الى وجود افراد من طبقة العلماء كانت تأبى التزلف للحكام ، او الاذعان لهم ، فأن التندر بها يؤيد ما قلناه من ان علماء ذلك الزمان على وجه عام امسوا مطية لاولئك المسيطرين في سبيل توجيه الرعايا الوجهة التي يريدونها ، حتى ان فريقاً منهم وضعوا لذلك احاديث كاذبة رويوها عن النبي . ثم لم يتورع بعضهم عن تفسير آيات القرآن وفقاً لاهواء اصحاب السلطان ! ولولا ان جذور الدين كانت لا تفتأ راسخة بين الشعب لاستشرى الفساد الى حد ابعد ، وتناول فيما تناول ، الصيانة والعفاف بمقدار اوفر .

ذلك كان نتاج الاستبداد في ذلك الزمان : تدهور في الاخلاق ، وفساد في المبادئ ، لم يسلم منها الا المتمسكون بالتعاليم الدينية ، والمحافظون على التقاليد القومية .

اما وان المرأة هي مرآة كل عصر ، وصورة طبق الاصل عن اهله تتكيف بحسب اهواء الرجل ، إن خيراً فخير ، وإن شراً فشر ، فانها اذ استسلمت

اليه ، وتوكلت عليه وسأرت اخلاقه ، وخافت مصيرها عنده ، وانصرفت بقواها كل الانصراف ، الى الاستيلاء على قلبه حماية لنفسها من شره ، وارضاء لمطامعها الجنسية في الانتصار عليه .

على ان ذلك العهد ، كما كان لا يخلو عن كثيرين حافظوا على المبادئ الدينية ولزموا جانب الاعمال القومية ، او اشتهروا في البر والاحسان ، فكان لا يخلو ايضاً من الفضليات باخلاقهن ، او الزاهدات بالدنيا ، او الشهيرات في البذل للشؤون الانسانية . وسنتحدث عن بعض اولئك في الكلام عن ثقافة المرأة في ذلك العهد . ويطيب لنا ان ننوه هنا ببعض المحسنات من فئة اللواتي اتاحت لهن الظروف تحقيق الاماني الانسانية : فالملكة شمس زوج السلطان صلاح الدين شيدت ضريح الامام الشافعي في مصر عام ٦٨١هـ = ١٢٨٢ م ؛ واقتدى بها ، في الاعمال الخيرية ، فريق من نساء المماليك ، الذين خلفوا الايوبيين في مصر . وعلاوة على تذكاري باي خاتون ، التي نوهنا بها من قبل ، فان بركة خاتون ، والدة السلطان الاشرف المتوفاة سنة ٧٧٤هـ انشأت مدرسة مجانية ووقفت لها الاوقاف . على ان التي يشيد التاريخ ببراتها هي فاطمة بنت المحدث المقرئ الدمشقي . ويؤثر عنها انها عمرت مدارس ومارستانات (مستشفيات) وتكايا ، ووقفت لها الاوقاف ، فنفاست بذلك اكابر المحسنين من رجال عصرها . ولدت سنة ٦٢٠ ، وتوفيت سنة ٧٠٨هـ .

ثقافة المرأة عهد ملوك الطوائف الترك

جنة زاهرة جادت عليها الطبيعة بافانين خيراتها ، فحفلت بالانهار الكثرية ، وازدانت بالازاهير الجميلة العطرية . وتعهدتها ايدي العاملين بالهندسة الفنية ، وبالرعاية الابوية ، فجمعت بين خير الطبيعة ، وحسن الصنعة . هكذا كانت الحضارة العربية الاسلامية حتى اواخر القرن السادس للهجرة . غير ان

الزمان تحول عنها من بعد فعصفت بها الاعاصير ، وانصب عليها سيل خضم من عل فقلب معالمها ، حتى جعلها ركاماً ، فاذا بهساتمسي خيراً بعد عين . وهكذا كان مصير تلك الحضارة منذ القرن السابع للهجرة في غضون استئثار الاعاجم بالسلطة ، وتنازعهم عليها ، وما رافق ذلك من الحملات الخارجية .

على ان هذا الصراع الداخلي ، وما خلف من الحملات الخارجية ، في القرن السادس للهجرة ، لم يستطيعا العبث بالتمدن العربي لانه كان يستمد القوة من عهود سلفت كان العلم فيها من اغزر ما عرف التاريخ ؛ ولأن بعض ملوك هذا الجيل من المسلمين سلكوا سبيل الخلفاء العرب في رعاية العلم ، وتنشيط الادب ، على احسن وجه ، فذهبت الحروب الصليبية التي ابتدأت منذ اوائل المئة الخامسة للهجرة ، واستمرت نحو مائتي عام ، ذهبت ادراج الرياح ، وكأن اعاصيرها لم تهب على تلك الحضارة .

ولكن الكارثة الكبرى التي لم تبق ولم تذر كانت حملات المغول منذ القرن السابع في اعقاب الحروب الصليبية . ففي هذه الحملات قتل العلماء والادباء ، ودمرت المعاهد العلمية ، وأتلفت المكتبات ، وعم الخوف والهلع ، واصيب المسلمون بالنقص في الانفس ، والاموال ، والثمرات ، ومنوا بالمجاعات ، وسائر ما تخلفه الحروب من نكبات . ومن الطبيعي ان لا يجد الناس بين مزعجات هذه الطوارئ ائماً يساعده على علم ، أو يعينه على معرفة . فلا يعين عليها غير راحة البال ، ويسر الحياة ، وخفة مؤنة الامل . ورحم الله الامام الشافعي القائل : « لو كلفت بصلة ما تعلمت مسألة » .

بلى كانت الاعاصير هوجاء ، والخطب جلل لما احاق بالمسلمين وعمرانهم وحضارتهم من تلف وبلاء ، ولكن تلك الجنة ، التي تعهدوها طوال نيف وستة قرون ، واخنى عليها الدهر في جيل واحد ، كانت قوية الانبات الى

حتى ان شجراتها الباسقة ، التي اراد المكتسحون استئصالها ، لم تلبث ان ابرزت خلائف لها رغم عدم ملائمة الظروف ، ولكنها كانت خلائف ما وسعها ان ترتفع الى الذروة التي ارتفعت اليها الاصول . فقد ظهر في الشرق الاسلامي ، خلال القرن السادس للهجرة ، علماء منهم السهروردي شيخ العراق ، وابو الفرج بن الجوزي البغدادي ، المحدث الواعظ ، والطبري البغدادي الفقيه المتشرع ؛ كما ظهر منهم ادباء ، ومنهم الشاعران ابن الخطاط الدمشقي ، وابن الخازن البغدادي ، وبرزت اسماء علماء وشعراء آخرين في اعقابهم . ولكن اين هؤلاء وهؤلاء من علماء وادباء القرون السالفة ؟

واذا كان هذا حظ الرجال من العلم في ذلك الزمن ، الذي اجتاحت النوائب من كل جانب ، فكيف بالنساء التي كانت الثقافة بالنسبة اليهن تعتبر من الكماليات ؟ بيد ان تلك الايام لم تكن تخلو من مثقفات كان اكثرهن وليدات اوساط علمية حببت اليهن العلم من قبيل المجازاة فاقبلن عليه . وكانت ثقافتهن لا تتعدى العلوم الدينية واللسانية . ففاطمة بنت الامام المقرئ الدمشقي التي نوهنا بمبرراتها ، كانت من العالمات المحدثات . اخذت الحديث عن والدها ، وعن اجلاء عصرها ، واجازها علماء من الشام والعراق والحجاز وفارس ، واخذ عنها جملة من العلماء . وكانت تعاصرها ست الوزراء المحدثه المشهورة في القرن السابع للهجرة . اخذت هذه السيدة عن الزبيدي صحيح البخاري ، ومسند الشافعي ، وقرأت على ابائها بعض الحديث . ولما استفاض خبر علمها استقدموها الى مصر حيث تتلمذ عليها في الحديث الامير سيف الدين ارغون ، والقاضي كرم الدين ، فضلا عن غيرها .

وهناك طائفة اخرى من النساء كانت لهن صلة بطبقة العلماء وذلك اما بالانتظام بسلك الطرق الصوفية ، واما باللجوء الى الزهد ، والتقوى ، والعبادة . واشهر هذه الطائفة نساء الاسرة الرفاعية في ام عبيدة ببغداد . واشهر نساء هذه

الاسرة في القرنين السادس والسابع للهجرة ، السيدات التاليات :

● ست الكرام الرفاعية . ابنة اخت السيد احمد الرفاعي . وكانت زاهدة عابدة توفيت سنة ٥٦٠ هـ . ودفنت بمشهد ام عبيدة ببغداد .

● زينب بنت الامام احمد الرفاعي . تبعت طريقة ابيها . واقتفته بالزهد . وكانت عالمة وفطنة ، ومظنة استجابة الدعوة . توفيت سنة ٦٠٣ هـ . ودفنت في المشهد المذكور .

● فاطمة الرفاعية بنت الامام احمد الرفاعي . كانت مظنة ولاية . توفيت سنة ٦٠٩ هـ .

● عائشة الرفاعية بنت السيد عبد الرحيم الرفاعي . كانت زاهدة عابدة ، ومظنة ولاية . توفيت بأم عبيدة سنة ٦٣٥ هـ .

● فاطمة الرفاعية بنت السيد عبد الرحيم الرفاعي . كانت من الزاهدات العابدات ، وتوفيت في المدينه سنة ٦٤٣ هـ .

واشتهر عصرئذ نساء أخريات في الزهد من غير الاسرة الرفاعية ،
منهن :

● رابعة بنت الشيخ ابي بكر البخاري . كانت مشهورة بالتقوى والصلاح توفيت سنة ٦١٣ هـ .

● رابعة الشامية زوجة احمد بن ابي الحواري لها شعر في الحب الرباني ، وكانت في الشام تشبه رابعة العدوية قبلها في البصرة .

● زينب بنت ابي البركات البغدادية التي بنت لها تذكاري باي خاتون بنت الظاهر بيبرس ، سنة ٦٨٤ هـ ، داراً بالقاهرة وولتها على مشيختها ،

والتدريس فيها . وسمتها رباط البغدادية . وكانت الدار ملجأ للنساء اللواتي لا معيل لهن ، ومدرسة .

وفي الجملة فان الثقافة في عهد ملوك الطوائف الاتراك كانت بالنسبة للمرأة غير موجودة باستثناء قليلات اقتبسن محبة العلوم من ابائهن ، ثم مضين الى اخذها عن غيرهم ، وأخرى انتظمن بسلك الطرق الصوفية « او حُبب اليهن الزهد والتقوى . فأخذ هؤلاء وهؤلاء العلوم الدينية بمقدار يعينهن على معرفة الوصول إلى الله . اما طلب العلم والأدب حباً بالعلم والأدب نفسيهما ، على غرار نساء العصور السالفة ، فكان امرأ معدوماً في تلك الحقبة .

منزلة المرأة في عهد ملوك الطوائف الترك

كانت كثرة الترك ، قبل الاسلام ، بدواً رحلاً يتنقلون بخيامهم من ناحية الى اخرى ، وذلك من حدود الصين الى تخوم روسيا ، ويتمرضون ، في حلهم وترحالهم ، للطوارئ والعدوان .

وكانت المرأة في اعتبارهم ، مثلما كانت عند سائر الامم القديمة ، مخلوقة لمتعة الرجل وخدمته . ولكنها اذ كانت عضد الرجل القوي ، ورفيقه الأمين الذي يقاسمه سراء الحياة وضرائها ، كانت تتمتع بقسط من الحرية التي تطلبها حياة البداوة التعاونية .

وكانت عادة المهر المتأخر مرعية عند الاتراك . ومن هنا كان يحق للأميرات قيادة الجيش ، وولاية الامارة اما بطريق الارث ، او بواسطة المهر المؤجل . واما ساكنات المدن والقرى من اهل الحضر فلم يكن يتمتعن بمثل الحرية التي كانت لآخواتهن البدويات ؛ بل كن ، على ما روى المؤرخ

التركي أميري : « في الدار للمتعة والخدمة ، وفي الحقل للزراعة ، ورعاية
الانعام . »

على ان اهل الحضر ، كانوا مثل اهل الوبر ، سواء في احترام المرأة
وتقديرها متى أصبحت أمًا ، كما يستفاد ذلك من قول المؤرخ المذكور : « كان
الزعماء يفضلون أمهاتهم على كل أحد . وكانت النساء ، من الحرائر ، او
الجواري ، يقمن بخدمة هؤلاء الأمهات . وكلما حملت إحدى النساء ووضعت
انتقلت من دورها الوضيع الى دور السيدات . ثم إذا تزوج ولدها ازدادت
احتراماً على احترام . »

ولما اجتاز الترك إلى ديار الاسلام ، وتغلبوا عليها حافظوا على تقاليدهم .
وقد تحدث عنهم ابن بطوطة . وفي حديث رحلته لاستراخان
على بحر الخزر ، وزيارته لأوز بيك سلطان التتر ما ينوه باحترامهم للنساء
ولاسيا الأمهات . قال : « ومن عادة هذا السلطان ان يجلس يوم الجمعة بعد
الصلاة في قبة تسمى قبة الذهب ، مزينة بديعة ، وهي من قضبان خشب ،
مكسوة بصفائح الذهب . وفي وسطها سرير من خشب مكسو بصفائح
الفضة المذهبة ، وقوائمه فضة خالصة ، ورؤوسها مرصعة بالجواهر . ويقعد
السلطان على السرير ، وعلى يمينه الخاتون طيطقلي ، وتليها الخاتون كبك .
وعلى يساره الخاتون بيلون ، وتليها الخاتون أردجي . ويقف عند أسفل
السرير عن اليمين ولد السلطان تين بك ، وعن الشمال ولده الثاني جان ^(١) بك .
وتجلس بين يديه ابنته كججك ^(٢) . وإذا أتت إحداهن قام لها السلطان ،
وأخذ بيدها حتى تصعد على السرير . وأما طيطقلي ، وهي الملكة ،
واحظاهن عنده ، فانه يستقبلها على باب القبة فيسلم عليها ، ويأخذها بيدها .

(١) جان هنا تخفيف اسم جهان ومعناه حبيب .

(٢) يريد كججك اي الصغيرة باللغة التركية .

فاذا صعدت على السرير وجلست ، جلس حينئذ السلطان . وهذا كله على أعين الناس دون احتجاج . »

ثم يصف ابن بطوطة بعد ذلك بقية مراسم الاحتفال ، وموكب الملكات حين انصرافهن منه . فيقول : « كان يسير مع كل واحدة منهن نحو خمسمائة جارية ، راكبات على الخيل » ويتطرق من ذلك الى ذكر زيارته لكل منهن ، وما شاهد لديهن من الابهة ، وما حظي عندهن من الاكرام . وفي كل ما روى تنويه بما كانت تتمتع به المرأة عند هؤلاء الاتراك من السفور ، والحرية ، والمنزلة الحسنة .

وفي « تاريخ الصداقة بين العراق وتركيا » (ص ٤٠ - ٤٨) ، للعقيد شاكِر صابر العراقي^(١) ، ذكر لكثيرات من التركيات اللواتي لعبن ادواراً مهمة على مسرح السياسة والعمران في الاسلام . وحسبنا ان نشير الى واحدة منهن : طرخان خاتون زوجة السلطان ملكشاه السلجوقي ، وما كان لها من النفوذ في بلاط زوجها ، ثم ما كان لها من الحزم والتدبير بعد وفاته . فقد سترت خبر وفاته ، ونقلت جثته الى بغداد ، وبذلت الاموال الى أن أمنت البيعة لابنها محمود . ولما نازعه على العرش اخوه بركيارق خفت لمحاربته ، وهزمته . وقد توفيت سنة ٤٨٧ هـ .

بيد ان ملوك الطوائف الترك ، الذين خلفوا السلجوقيين على حكم البلاد العربية وغيرها ، لم يلبثوا أن تلقحوا بافكار أهالي تلك البلاد وعاداتهم ، وتأثروا بالأحداث السياسية التي واجهتهم ، وبالكوارث التي توالى عليهم ، فجزوا مجرى غيرهم في التضييق على حرية المرأة ، فأخذوا الحجاب ، ومنعوا الاختلاط بين الجنسين ، ونظروا اليها نظرة الأمتهان . وكان يبرر كل هذا ما صارت اليه المرأة في تلك الحقبة من التجرد من الثقافة ، ومن انحطاط المدارك

(١) مؤرخ تركماني من كركوك استوطن بغداد بعد الثورة ، وتساعد من الجيش ، وانصرف للتأليف ، وله كتب عدة نفيسة باللغة العربية .

أبان ما استشرى الفساد .

على ان تلك الايام المظلمة لم تخل ، مع ذلك ، من فئة من نساء السلاطين والملوك اثبتت وجودها ، سواء في السياسة ، ام في البناء ، اسوة بطرخان خاتون السلجوقية . ففي عهد الايوبيين ، في مصر والشام وبين النهرين ، كثيرات من سيدات هذه الاسرة كان لهن القدح المعلى في هذا المضمار . اولاهن خديجة زوجة السلطان صلاح الدين الايوبي بطل الحروب الصليبية . فقد لقبها معاصروها بـ « الشام لنفوذ كلمتها » وموفقور احسانها .

وكان ممن أفضى اليهن الملك في هذه الدولة ، التي انقسمت الى دول ، الملكة صفية خاتون بنت الملك العادل (٥٨١ - ٦٤٠ هـ) . وهي زوجة الملك الظاهر . ملكت حلب بعد وفاة ابنها الملك العزيز ، وتصرفت في الحكم تصرف حكماء السلاطين ، ودام ملكها ست سنوات .

وقد عاصرتها ملكة اخرى من بني ايوب ، هي صاحبة غازية خاتون بنت الملك الكامل ، وزوجة الملك المظفر محمود صاحب حماة (٦٠٠ - ٦٥٦ هـ) وكانت من احسن الناس سيرة وزهداً وعبادة ، فحفظت الملك لولدها الملك المنصور حتى كبر ، وسلمته اليه قبل وفاتها .

اما داهية نساء تلك الاسرة فكانت شجرة الدر . هي تركية كانت جارية للملك الصالح بمصر فتزوجته . فلما توفي بعلمها « ٦٤٧ هـ = ١٢٤٩ م » كتبت خبر موته ، كيلا يفت هذا النبأ في عضد امراء الجيش الذي كان يحارب لويس التاسع قائد الحملة الصليبية السابعة ، وجمعت الامراء ، وقالت لهم : « السلطان يأمركم ان تحلفوا له . ثم من بعده لولده الملك المعظم تورانشاه المقيم بحصن كيفه » وللأمير فخر الدين بن الشيخ بأتابكية العسكر ^(١) .

(١) اتابكية العسكر لقب قيادة الجيش .

فحلف الامراء والاجناد والكبراء من العسكر . ولبثت تخرج الكتب والمراسيم ، وعليها علامة الملك الصالح . ولما تمّ الفوز للمصريين اشتهرت امر وفاة الملك الصالح ومبايعة ولده المعظم طوران شاه . غير ان المماليك لم يلبثوا الا قليلاً حتى قتلوا الملك توارنشا ، واتفقوا على ان يقيموا شجرة الدر على المملكة ، وخطب لها على المنابر ، وضربت السكة باسمها . وكان نقش السكة : « المستعصمية الصالحية ملكة المسلمين ، والددة الملك المنصور خليل . » وكانت صورة علامتها على المنشورات والتواقيع : « والددة خليل . » وهي كانت اول ملكة في العهد الاسلامي .

وكان قد تولى منصب اتابكية الجيش عز الدين ايبك (١) وكأنها أنفت من اشتراكه معها في النفوذ فحاولت قتله ، غير انها لم تقوَ على المماليك انصاره فقتلوها ، ومثلوا بها . ودفنت في المسجد الذي بنته في حي الخليفة بمصر قرب السيدة نفيسة . وبقتل الملك المعظم وامه انتقل الحكم من الدولة الايوبية الى المماليك البحرية .

هذا وكان بعض نساء الاتابكة ، في كل مكان ، ينهجن نهج سيدات الاسرة الايوبية في المبرات والتعمير وتنشيط الثقافة ، فضلاً عن السياسة . فطرخان خاتون زوجة اتابك سعد خلفت بعلمها بعد موته على الملك . فكانت عضداً للعلماء ، ونصيراً للفنون والاداب . وكان لها منتدى تصدر فيه يؤمه افاضل القوم ، وتسمع الى مناظراتهم ، وتشارك في مساجلاتهم . وكذلك علماء خاتون في ايران . فقد سيطرت على شيراز ، وزينتها بالعمارة ،

(١) يقول جرجي زيدان (تاريخ مصر الحديث ج ١ : ٦) في سنة ٥٦٤٨ بويغ عز الدين ايبك على مصر ، وتزوج بشجرة الدر .

كما جعلتها زاهرة علمياً بتجالسها الأدبية ، واعطياتها للموهوبين .

وهكذا كان عهد ملوك الطوائف الأتراك وغيرهم يجمع بين النقيضين : بين نساء العامة اللواتي عشن في ظلام ، ولا شأن لهن يذكر ، وبين سيدات من الخاصة ساعدتهن الظروف على تبوأ أرفع المراتب ، حتى أتيح لبعضهن أن يستوين على العروش .

الفصل الحادي عشر

المرأة في التمدن الغربي بالشرق

العهد المعاصر للسلطنة العثمانية - عهد التدهور

يبتدىء هذا العهد بأول القرن الثامن الهجري والثالث عشر الميلادي ابان ما تم الاستقلال لآل عثمان . وهو وان كان بالنسبة للمسلمين خيراً من عهد ملوك الطوائف الاتراك في الناحية السياسية ، لانه جمع شمل العالم الاسلامي ، مرة اخرى ، تحت راية امبراطورية عظيمة رفعت شأنه مدة طويلة ، ولانه اعاد اليهم في صدر السلطنة ، الطمأنينة على نفوسهم واموالهم ، الا انه كان من حيث المدنية والعمران متخلفاً لم يعوض عليهم شيئاً مما فقدوه من ثقافة ومعرفة . فقد كان في طاقة العثمانيين بعد ان اوتوا من القوة شيئاً كثيراً ان يحيا الحضارة

العربية الاسلامية ، ثم ان يسايروا التمدن الحديث فيمضوا في طليعة موكبه .
ولكنهم لم يفعلوا بل صرفوا حياتهم في الحروب ، بين هجوم ودفاع ، حتى
اذا انقضى عهد القوة العسكرية المجردة ، واصبح اعتماد الناس على الفنون
والعلوم ذال بأسهم ، وسقطت امبراطوريتهم . ولا بدع فلكل زمان دولة
ورجال (١) .

وسنجري في الكلام عن المرأة في هذا العهد على الاساس الذي التزمناه من
قبل : اخلاقها وثقافتها ومنزلتها ، الى اواخر القرن الثالث عشر للهجرة ، والتاسع
عشر للميلاد حيث بزغت النهضة النسائية في العالم الاسلامي .

على ان البلاد العربية وان لم تدخل في نطاق السلطنة العثمانية الا في صدر
القرن العاشر للهجرة (١٧ للميلاد) فان كلامنا عن المرأة العربية في هذا الفصل
سيشمل ما كان قبل هذا التاريخ اذ يبتدىء من قيام السلطنة . ثم يدخل فيه
عهد ممالك مصر .

اخلاق المرأة في العهد المعاصر لآل عثمان

كان السلاطين الاولون يتحلون بالاخلاق الفاضلة ، ويتخذون من الخلفاء
الراشدين قدوة لهم . وكان عدلهم مرفرفاً على عماهم الحريصين على اتّباع
سننهم .

١ في كتابنا « فلسفة التاريخ العثماني » يجزيه بسطنا العوامل التي افضت الى عظمة آل
عثمان ، ثم الى تخلفهم وزوال ملكهم .

غير ان حكمهم كان حكماً عسكرياً يتفق مع نشأة السلطنة و اخلاق بناتها :
فآل عثمان كانوا امرأ قبائل قايي خان التي شخصت من تركستان الى الشرق
الادنى فراراً من الموجات المغولية ، واستقرت في الاناضول . ولما تسنى للسلطان
عثمان (٦٦٦ - ٧٢٦ هـ) ان يقيم دولة هناك جرى على سنة القبائل البدوية في
اعتبار الرعية اجناداً ، فكان النساء اذا دارت رحى الحرب يشاركن الرجال
طمعاً في الكسب ، أو في الأجر . ولكن هذا السلطان وخلفاءه لم يلبثوا الا
قليلاً حتى انشأوا تباعاً الفرق العسكرية من المشاة والخيالة . اما في ادارة
الامصار فاستمروا مدة طويلة يتبعون المنهج البدائية التي تنسجم مع الحياة
العسكرية : اقطعوا رؤساء الاجناد الاقطاعات ، ولا سيما على الحدود ؛
وجعلوا اهلها في الاستثمار كالأبقار التي يؤكل لحمها ، ويستأثر بالبانها ، وتعد
للحرث وجر الاثقال . ومع ذلك فان تلك الحقبة كانت بالنسبة للشعب خيراً
منها في عهد ملوك الطوائف الاعاجم لان اخلاق اولياء الامور فيها كانت
لا تزال سليمة ، وكان لهم في انفسهم وازع من دين ، وخوف من السلاطين .

ثم اصاب الاخلاق بعد سليمان القانوني (٩٢٦ - ٩٧٤ هـ) ما اصاب .
ففي ايامه بلغت السلطنة ذروة عزها ، ولكنها شرعت تتدهور حينما افضى
زمانها من بعد الى حواشي خلفائه من نساء وخصي ومخانيت ، واستبد بها
الاراذال من اغوات الاجناد والزعماء الاوغاد . فهُؤلاء شرعوا يولون على
الأمصار والادارات خدمهم وخصيهم ومحاسبيهم ، والباذلين الرشوة ، فساءت
الحالة . ثم ازدادت الاحوال سوءاً على سوء حينما سنت الدولة نظام تلزيم
الأيالات بالمزايدة . ولا عجب ، وانما العجيب ان لا يسوء وقتئذ المصير إذ
أمسى همّ الملتزمين ادراك ما امكن كسبه من الربح ، ولا سيما في اواخر مدة

وكان من عواقب ذلك نشوب الثورات الداخلية ، بالإضافة الى الحروب الخارجية . وهى ثورات وحروب كانت تتطلب الاموال والرجال ، فاذا بالحكام لا يتورعون عن مصادرة الثروات ، ولا يرحمون الشبان في سوقهم الى الجندية تباعاً . فاذا بالظلم والاستبداد والاستثمار تعود الى صفوف الحكام ، واذا بالخوف والقلق والحذر تسود بين الاوساط الشعبية .

كان الوزراء يتظاهرون من حاشية السلطان ، او من زعماء الأجناد ، فيتخذون من الولاة ومليستزمي الامصار ورجال الحكومة مصرفاً لمظالمهم ، فيظلمون كما ظلموا . وكان هؤلاء يتبرّمون ممن فوقهم ، فيعاملون الرعية بأسوء مما يُعاملون . وعلى غرارهم كانت الرجل المظلوم يستبدّ ايضاً في أهل بيته تمثيلاً مع روح العصر ، وما أُوخم الاستبداد على الاخلاق ؟

وكان الجهل الذي يشمل الجنسين من عوامل الاغراق في ظلم الرجل للمرأة ، وفي تدهور اخلاقها : نظر اليها الرجل ، وقد اثر عليها الجهل ما اثر ، فشاهد تصرفات منها لا تصدر الا عن صغار العقول . اعتقد انها قليلة العقل فاستهان بها ، وتعالى عليها ، وهو الجاهل ايضاً ، تعالى الغصن الفارغ من الاثمار ، وحجبها عن الناس ، وحرّم عليها العلم ، وما زال حتى رسخ في ذهنها ان الرجل مقدس يجب له الطاعة على الاطلاق ، وان لا ممارسة في انها على نصف عقل ، ونصف دين ، ونصف حق ، وانها كالأولاد تحتاج الى الوصي من المهد الى اللحد ؛ وانها انما خلقت من اجل الرجل ، واذا كانت لها مهمة في المجتمع فانما هي ان تكون لعبته ، ومستودع بضعته ، وخادمة بيته ، ومربية اولاده . وكان من نتيجة ذلك الوضع ان المرأة امست تدور حول مدار الخطوى بمرضاته ابتغاءً لخيري الدنيا والآخرة ، والسعي

للاستئثار بقلبه دون غيرها من النساء ، ولو كان سبيلها الى ذلك الحيلة والمكر والكذب وسائر فساد الاخلاق . واصبحت الى ذلك ، كما وصفها قاسم امين ، « ممثلة ماهرة وشخصية قادرة ، تظهر في المظاهر المضادة ، والألوان المختلفة في كل حال بحسبها . ذلك لا عن عقل وحكمة ، ولكن هي حيلة الثعالب . »

بل ان بعض النساء ذهبن الى ابعد من ذلك في سبيل كسب مرضاة بعولتهن . ذهبن الى مغالبة الفطرة الطبيعية فطمسن عليها . واعني بها الغيرة التي ما اشتعلت في قلب امرأة الا قلبتها الى لبوة كاسرة . فقد روى الجبرتي المؤرخ المصري ، في ذلك العهد ، عن احدى زوجات أبيه . قال : « انها كانت من الصالحات المصونات ، وكانت بارة بزوجها . ومن جملة برّها به انها كانت تشتري له من السراري الحسان من مالها ، وتنظمن بالحللى والملابس ، وتقدمهن اليه . وتعتقد حصول الأجر والثواب لها بذلك . وكان يتزوج عليها كثيراً من الحرائر فلا يسوءها فعله ، ولا يحصل عندها ما يحصل عند النساء من الغيرة ! »

والواقع ان الغيرة خلق للمرأة لا ينفصل عنها ؛ ولكن مقاييس ذلك الزمن في تعيين وظيفة المرأة ، هي التي طمست على هذا الخلق الفطري عند بعض النساء ، وجعلته اثراً بعد عين .

وفي ذلك الزمان الذي افقد المرأة مزاياها الطيبة ، وجعلها سجينه البيت ، وهي مع ذلك غير حاكمة فيه ، انتفض بعض السيدات انتفاضة النبات بين الصخور للتماس مع نور الشمس ، واردن ان يتنفسن الصعداء ، ويظهرن في المجتمع اسوة بسابقاتهن في هذا المضمار . ولكن لم يكن لهن سبيل لتحقيق هذه الامنية الا بطريق الدين ؛ فلجأن الى الانحراط في الطرق الصوفية ، والسفن لهن فروعاً خاصة كان التقيات ينتسبن اليها او يترددن على مجالسها ،

فيسمعن الاذكار ، ويصغين الى الكتب المحشوة بالاساطير ، ويقبلن عليها بمقدار ما فيها من خوارق الطبيعة .

وقد بقي لهذه الطرق الصوفية النسائية بقية حتى حين قريب ، وقد رأينا في عصرنا قليلاً منها في فلسطين وحمص . على ان هذه الطرق لم تخل من الطيبات الصالحات الزاهدات اللواتي انتسبن اليها عن علم ومعرفة ودين . من امثال آل الرفاعي الكبير في بغداد اللواتي اشرنا اليهن في البحث السابق . وقد اشتهرت منهن في عهد السلطنة العثمانية بديعة بنت سراج الدين الرفاعي ببغداد ، وهي من اهل طريقته ، كما اشتهرت زينب بنت فاطمة بنت عباس التي وليت على مشيخة رباط البغدادية ذلك الرباط الذي اوقفته باي خاتون بنت الظاهر بيبرس في القاهرة ، وجعلته ، كما اسلفنا ، ملجأً للواتي لا عائل لهن من النساء ومدرسة . وتوفيت سنة ٧١٤ هـ .

وفي بيروت الآن سيدة جليلة لجأت اليها في اعقاب نكبة فلسطين عام ١٩٤٨ ؛ وهي ستي فاطمة بنت السيد علي الشرطي شيخ الطريقة اليسرطية الذي قيل في حياته :

« لذ بالعلي اليسرطي فانه باب الهدى وكعبة التحقيق »

وهي هنا لا تزال المرجع الاعلى لفروع هذه الطريقة ومريديها . وكذلك اخوها شيخ الطريقة .

والى هذا فقد رافق النزعة التصوفية زمن آل عثمان وقبيله نزعة اخرى خييرة قام بها بعض النسوة المثریات ، ولا سيما نساء مماليك مصر . ومدارها المساهمة في الاعمال الخيرية والعمرانية .

فبينما كان ملوك الاعاجم وسلاطينهم يسيطون اكفهم في العطاء للاعمال

الخيرية لغايات سياسية « وخصصها تحبيب الشعوب بهم ، كان بعض نساءهم
يبدلن لوجه الخير فحسب . واكثر من ذلك فان بعض جوارهم كن يتمثلن
بزوجاتهم في البذل للبر والاحسان مرضاة لله . وربما كان نساء عواهل مصر
اكثرهن عناية بالاعمال الخيرية . فقد كان عهد الملك الناصر بن قلاوون حافلاً
بهؤلاء الخيرات . فزوجته طولباي التي تزوجها سنة ٧٣٠ هـ لها ما أثر جملة
من مدارس ، ومصانع ، ومساجد . وكانت رفيعة المنزلة ، ويدها في الخيرات
مبسوطة . وزوجته الثانية طغاي عرفت بحب الخير والاحسان . اصلها
جارية اعتقها وتزوجها وادركت منزلة عظيمه ، وتوفيت سنة ٧٤٩ هـ .
وجاريتها حدقة ، التي كانت قهرماناً البيت السلطاني ، اشتهرت بالبر
والاحسان ، وبنت بنايات عدة اوقفها على الخير وانشأت سنة ٧٧٣ هـ .
مسجداً دفنت فيه . ثم اشتهرت بعد ذلك بركة خوند والدة السلطان الاشرف .
كانت امة عظم شأنها حينما تسنم ولدها عرش المملكة وفاضت بركاتها . ولما
حجت سنة ٧٧٠ هـ تحدث الناس بحجها عدة سنين . ومن اثارها المدرسة
المشهوره في باب زويلة بالقاهرة . انشأتها سنة ٧٧١ هـ ، واعدتها للعلوم الدينية
على مذهبي الشافعي وابي حنيفة . ثم تحولت الى جامع . وكانت وفاتها
سنة ٧٧٤ هـ .

واما بين نساء سلاطين آل عثمان فلم نعر على واحدة من مثل هؤلاء الا
صفية والدة السلطان سليمان الثاني . وربما كان يرجع ذلك الى اقبال كثيرين
من هؤلاء السلاطين على الزواج من الاوروبيات اللواتي لم يكن يتحسن
بأحاسيس الاتراك انفسهم ، ولا يشعرون بشعورهم الديني .

وفي الجملة فتلك الحقبة من الزمن كانت حقبة مظلمة بالنسبة للمرأة احلك
من التي سبقتها ، اذ كانت اخلاقها تستمد عناصرها من الجهل السائد ،
فتبدو وكأنها اخلاق القاصرين الذين لا يحملون التبعات « وانما يتكلمون في كل

امورهم على القيمين عليهم . والقاصرون معرضون للشذوذ عن الصراط المستقيم ،
اذا لم يكن لهم رادع من دين يقوم مقام الوازع النفسي الذي فقدوه ، او
يتعاون معه .

ثقافة المرأة في العهد المعاصر لآل عثمان

أتمّ ابن خلدون مقدمته سنة ٧٧٩ هـ ، اي في اوائل العهد الذي نتحدث
عنه ، واتى فيها على مواضع العلم في عصره فقال : « واما العلوم العقلية فلم
تظهر في الملة الا بعد ان تميز حملة العلم ومؤلفوه ، واستقر العلم كله صناعة ، فاختصت
بالمعجم ، وتركها العرب ، وانصرفوا عن انتحالها ، ولم يحملها الا المعربون
من المعجم شأن الصنائع ، كما قلنا ، فلم يزل ذلك في الامصار ما دامت
الحضارة في المعجم ، وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء النهر . فلما خربت
تلك الامصار ، وذهبت منها الحضارة ، التي هي سر الله في حصول العلم
والصنائع ، ذهب العلم من العرب جملة لما شملهم من البداوه ، واختص العلم
بالامصار الموفورة الحضارة ، ولا اوفر اليوم في الحضارة من مصر . فهي ام
العالم ، وايوان الاسلام ، وينبوع العلم والصنائع . وبقي بعض الحضارة فيما
وراء النهر . لما هناك من الحضارة بالدولة التي فيها . فلم يزل ذلك حصّة من
العلوم والصنائع لا تنكر . وقد دلّنا على ذلك كلام بعض علمائهم من تأليف
وصلت اليها ، وهو سعد الدين التفتازاني . واما غيره من المعجم فلم نرّ لهم من
بعد الامام ابن الخطيب ، ونصير الدين الطوسي كلاماً يعول على نهايته في
الاصابة . » على ان ابن خلدون فاته ان يذكر من معاصريه علماء آخرين اشتهروا
في تركستان ذكرهم ليون كاهن^(١) ، وهم علي الحمداني ، والخوجه بهاء الدين ،

(١) Histoire du developpement intellectuel de l'Europe .

والشاعر لطف الله النيسابوري ، من أهل القرن الثامن للهجرة ، والرابع عشر للميلاد .

ولو ان ابن خلدون ، المعاصر لتيemorلنك ، تأخر في كتابة مقدمته ربع قرن فقط لما وسعه الا ان يوجه الاطراء الشديد للحضارة التي احيها هذا العاهل العظيم في تركستان .

ذلك لان هذا الامبراطور ، الذي صورته اعداؤه آل عثمان ، ومؤرخوهم ، على صورة جنكيزخان ، وهولاكو ، كان في الواقع ، من اكابر المصلحين . فقد حاول انشاء مدنية اسلامية تركية تخلف الحضارة العربية الاسلامية او تكون امتداداً لها . وكان عالماً عمرانياً اجتماعياً لم يكن يتوخى من اخضاع الامصار ادراك لذة الفتح ، وشهوة الغلب فحسب ، بل كان يطمح الى رفع مستوى وطنه بالعلم والعمران . وما اكثر ما احضر من العلماء والصناع الى هذا الوطن من البلاد التي فتحها ؟ وقد قال كلافيجو سفير اسبانيا اليه : « ان تيمورلنك احضر معه من فتوحاته من الصناع ما ضاقت عنه مأوي سمرقند ، فأنزلهم في البساتين التي حولها . »

ولكن حظ المسلمين كان قد التوى . اذ خلف تيمورلنك خلفاً من ابنائه تخاصموا بينهم فهدمو ما شيده . ومنذ سنة ١٤٤٩ م امسى تاريخ تركستان ، وخوارزم ، وخراسان ، حافلاً بالفتن . كما ان مصر التي انفردت وقتئذ في حضانة المدنية الاسلامية لم تلبث ان اصببت بما اصاب به غيرها من الامصار الاسلامية من التدهور من جراء الفتن التي نشبت بين المماليك ، حتى اذا دخلت في حكم العثمانيين (٩٢٣ هـ = ١٥١٦ م) شاركت غيرها من الامصار في سوء المصير .

على ان الازهر وان لم يستطع رد عادية الجهل كله ، وان لم يحفظ للحياة

سائر العلوم والفنون التي خلفتها الحضارة الاسلامية ، الا انه نجح ، احسن نجاح ، في صيانة العلوم اللغوية والدينية ، وفي تزويد القاصدين اليه من كل مصر آخر بثقافته . وما ينبغي ان ينسى العالم الاسلامي يد الازهر البيضاء في ذلك العهد المظلم^(١).

ومن المؤسف ان يكون ذلك الزمان مظلماً علمياً ومدنياً بالنسبة للمسلمين بينما كانت لهم فيه دولتان عظيمتان : دولة الفرس التي قامت بمشائخ الصفوية على انقاض السلطنة التيمورية ؛ ودولة آل عثمان . فدولة ايران هذه لم تأل جهداً في رعاية الثقافة والعمران اسوة بتيمورلنك، وقد شاهدت خلال تجوالي في ايران سنة ١٨٣١ هـ = ١٩٦١ م من اثارهم ما يدهش العقول، ولا سيما بعاصمتهم أصفهان، شاهدت مساجد وقصوراً ومدارس لا تقوم عظمتها على ضخامتها فحسب ، وانما تقوم على ما فيها من هندسة وفن وزينة وروعة . وكذلك السلطنة العثمانية فلم يغفل بناء عظمتها ايضاً عن الناحيتين الثقافية والعمرانية ، بل ان السلاطين اورخان ، (٧٢٦ هـ - ٧٦١ هـ) وجلي محمد ، (٨١٦ - ٨٢٤ هـ) ومحمد الفاتح ، (٨٥٥ - ٨٨٦ هـ) وسليمان القانوني ، (٩٢٦ - ٩٧٤ هـ) وغيرهم كانوا انصاراً للعلم ، وكانوا عمرانيين . وقد رأيت ايضاً من اثارهم في تركيا ، ولا سيما في استامبول ، الشيء الكثير من العمارات ، والمعاهد العلمية ، وكلها تشهد لهم على انهم كانوا للعمران مؤيدين ، وللثقافة مريدين . ولكن الحروب التي نشبت بين الدولتين ، من وراء الفتن التي كانت تقوم بين السنة والشيعة ، ثم ما تلاها من حروب اخرى وفتن في البلدين صرفت كلاً من الفرس والترك عن اهدافهم المدنية التي باثروها في عهدهم الاول .

والواقع ان التبعة كلها تقع على آل عثمان فقد اتيح لهم الانتصار على ايران ،

(١) لاجد حسن الزيات محاضرة في هذا الموضوع القاها مساء ٢٢ نوفمبر ١٩٦٠ ، وطبعت

على حدة من قبل الازهر .

واحتلال بعض بلادها، ومنها العراق ، وبلغت حدود دولتهم على عهد سليمان القانوني نهر الدانوب شمالاً ، ومنابع النيل ، والمحيط الهندي جنوباً ، وسلسلة جبال القفقاس شرقاً، وسلسلة جبال اطلس غرباً بما يزيد مساحته على اربعين الف ميل مربعاً، ولكنها مع ذلك ، ورغم دخول اكثر الامصار الاسلامية في حوزتها لم تكن العناية الكافية باحياء المدنية الاسلامية، كما انها لم تقبل على التمدن الحديث . زد على ذلك ان السلاطين الذين نوهنا بهم في معرض العناية بالعلم والعمران ، انما كانوا مقلدين لخلفاء العرب ، وليس عندهم ما عند هؤلاء من الشغف بها . وهم الى ذلك وان عمروا عاصمتهم عمراناً كثيراً ، وجعلوها حافلة بالجوامع العظيمة والمدارس الكبيرة ، وفعلوا شيئاً من مثل ذلك في امهات المدن الاخرى الا انهم لم يتجاوزوا حدود العلوم الدينية والادبية ولم يتعدوا، في ذلك العمران العاصم وبعض الحواضر الكبرى . ثم هم لم يفكروا بنشر العلم في الاوساط الشعبية اسوة بالدول المعاصرة في اوروبا . بل انحصر همهم ، في اول الامر ، باتساع الملك ، واستخضاع الامم . ثم انحصر همهم ، في آخر الامر ، بدفع الغوائل عن هذا الملك الذي اخذ ينهار بسرعة مثلما ارتفع . هذا فضلاً عن ان المدارس التي انشأوها انما كان المقصود منها تنشئة وتخريج الموظفين الاداريين والعسكريين الذين كانوا ، على الاغلب من فئة علماء الدين .

لذلك اخذ الجهل يستفحل في البلاد العثمانية منذ عهد مراد الثالث (٩٨٢ - ١٠٠٣ هـ) اي في القرن السادس عشر . بالاضافة الى فساد الاخلاق ، حتى اذا صارت مقاليد السياسة في قبضة الوزراء والقواد ، الذين تدرجوا من خدام في القصور الى تصريف الامور ، صدر عن هؤلاء أمور تدل على الجهل لا تصدقها العقول . من ذلك ما رواه لافليه الافرنسي^(١) احد المؤرخين : « ان سفير فرنسا ، ابان الحرب العثمانية الثانية الروسية ، في عهد عبد الحميد الأول (١١٨٧ -

١٢٠٣ هـ) ، انبأ السلطنة ان حكومة كاترينا ملكة روسيا عازمت على ان تسوق اسطولها من مرفأ بطرسبرج الى قسطنطينية ، فانعقد المجلس العثماني وتدارس الامر ، وقرر ان هذا الكلام ضرب من التهويل ذلك لأنهم استبعدوا وجود سبيل في البحر لوصول المراكب الروسية الى بلادهم .

وقد اعربت في كتابي الثاني « فلسفة التاريخ العثماني » عن اني استبعد هذا الخبر لولا اني رأيت ما يؤيده في مجلة دوننا التركية (م ١ ص ٢٥٥) .

واذا كان هذا مبلغ رجال الدولة من العلم فماذا عسى يكون حظ الشعب منه ؟ ثم ماذا يكون نصيب المرأة من المعارف في عصر النخط مستوى اهل الى درجة تحريمهم القراءة والكتابة للبنات ؟ اجل . فلقد انتشرت الامية في كل البلاد ، وانحصر العلم في الشؤون الدينية ، كما انحصر تحصيل هذا القسم في افراد قلائل ، وتطرق الخلل الى التعليم الديني ايضاً ، وغشيتة الاوهام حتى كانت جل تاليف ذلك الزمان محشوة بالخرافات ، وغرائب الاختيسار التي تتسجم مع عقول اهل تلك الاجيال . وقد حدثتني عمي آمنة ان الذين يعرفون كانوا اليسير من القراءة والكتابة من البيروتيين في عصر والدها الحاج مصطفى كانوا يباهون بهذه المعرفة ، ويضعون الدواة المستطيلة في زنايرهم بحيث لا تخفى على ناظر . وكان بعضهم يتخذ القراءة والكتابة حرفة فينتقل من تاجر الى اخر ليقراً لهم ، ويكتب ، ما يحتاجون اليه في المراسله والمحاسبة . وانبأتني ايضاً ان اهل ذلك الزمان ، بلغ من سذاجتهم ، انهم كانوا اذا أموا الجامع العمري الكبير ببيروت لصلاة الصبح حمل اثنان منهم إمام الجامع على سواعدهم وطافوا به حول الخوض قبل الوضوء لحصول البركة بينما هم ما كانوا يبالون بها كانت يطوف على ماء الخوض من نفايات انوف المتوضئين !

على ان ذلك العهد الذي استمر نحو ستة قرون ، اي قدر ما استمرت العهود
الاسلامية التي سبقتة لم يخل طبعاً من علماء وعالمات في الشؤون الدينية . ولولا
ان هذه العلوم فرض عين في الدين لالحقوها بغيرها من العلوم . ففي مصر ابن
خلكان والقاضي الفاضل والحافظ ابن حجر العسقلاني ، وفي الشام ابن تيمية ،
والقاضي ابن جماعة ، والحافظ فخر الدين بن الحجار . وغيرهم عديدون في هذين
القطرين وفي سواهما من علماء لمعت اسماؤهم قبل ان تدخل البلاد العربية في حكم
آل عثمان ، وفي اوائل ايام دولتهم .

ولكن كل هؤلاء انما تخرجوا من الازهر وامثاله من المساجد الاسلامية
دون ان يكون للسلطنة دخل في توجيههم وتعليمهم . اما المرأة فكانت امية
على وجه الاجمال ، وكانت معلوماتها محصورة في اطار ما يتداوله الناس من بعض
امور الدين . واكثر تلك المعلومات كانت تدور على السنة الناقلين الذين لا
يؤمنون على رواية ، او تأتيتهم على السنة شيوخ نصبوا انفسهم للتدريس ،
وهم جاهلون . على ان تلك الحقبة الطويلة ، لم تخل من عالمات عربيات ظهرن بين
الفينة والفينة ، في مصر والشام .

ولقد شهد القطران عهد مماليك مصر (١٢٥٠ م - ١٥١٦ م) ، اي في
صدر السلطنة العثمانية ، نشاطاً نسائياً ، الى جانب نشاط الرجال ، في حقل
العلوم الدينية . فلمع فيها ، خلال القرن الثامن الهجري ، اسم زينب بنت
فاطمة بنت عباس الفقية الصالحة . وكانت وافرة العلم انتفع بها كثيرات من نساء
دمشق والقاهرة . وتولت مشيخة رباط البغدادية بالقاهرة عدة سنين حتى جاء
اجلها سنة ٧١٦ هـ .

واشتهرت في القطرين ايضاً في ذلك القرن زينب بنت عبد الله بن عبد
الحليم المحدثنة الحاذقة . قال عنها الحافظ بن حجر : « سمعت من ابن الحجار

(من اهل الشام) وغيره ، ولي فيها اجازة . »

وكذلك اسماء بنت محمد حصري اخت القاضي نجم الدين بن حصري .
وكانت شيخة عالمة تقية ، مدحها الشاعر بقوله :

كذلك فلتكن اخت ابن حصري تفوق على النساء صبياً وشيياً
طراز القوم انثى مثل هذي فلا التأنيث مثل السيف عيباً

ومثلها زينب بنت محمد بن عثمان الدمشقية من اهل المئة الثامنة للهجرة .
وكانت فقيهة محدثة مدرّسة . حدثت بالاجازة العامة عن فخر الدين بن الحجار
وغیره . ومن تلامذتها الحافظ ابن حجر .

وكان لزينب هذه مواطنة اخرى دمشقية لها مثلها حلقة تدريس ؛ وهي
عائشة بنت علي بن محمد العالمة المحدثه . سمعت عن زوجها الحافظ نجم الدين
الحسيني ، وعن الامام علي الخباز . ولها معرفة بالآداب العربية .

اما التي جمعت في القرن الثامن بين العلم والشعر فكانت عائشة الباعونية .
فمن اساتذتها اسماعيل الحوراني ، والأرموي . واخذ عنها جملة من العلماء
الأعلام . ولها ديوان شعر رقيق في المدائح النبوية ، كما لها مولد بديع . ومن
شعرها الرائع في جسر نهر الشريعة لما بناه الظاهر برقوق :

بنى سلطاننا برقوق جسراً بأمر ، والأنام له مطيعة
بجاز في الحقيقة للبرايا وأمر بالمرور على الشريعة

ولها شعر في الغزل بديع ، ومنه :

كأنما الخال تحت القرط في عنق بدا لنا من محيّا جل من خلقا

نجم غدا بعمود الصبح مستترا خلف الثريا قبيل الشمس فاحترقا

وقد ذكرت زينب فواز في كتابها النفيس: «الدر المنثور» ان عائشة توفيت في القرن العاشر الهجري . وهذا سهو لان عائشة كانت معاصرة للسلطان الظاهر برقوق الذي توفي سنة ٨٠١ للهجرة (١٣٩٩ م) .

ثم سجل القرن التاسع للهجرة اسماء أخريات عُرفن في العلم والادب . وأشهرهن :

● بديعة الرفاعية بنت سراج الدين الرفاعي البغدادي . وكانت زاهدة وعالمة بالشريعة على منزلة رفيعة . اخذت عن ابيها وحدثت . وسمع منها الامام محمد الوترى وغيره . ولها شعر في مدح الرسول ، منه :

رسول الهدى ادعوك والقلب خاشع هلوع قيا للفارة الأحمدية
عليك تحياتي ولو ان همتي حطية — طة حد عن مقام التحية
فانك مصباح الوجود باسره وشمس اسارير الهدى للبرية

● عائشة بنت عبد الهادي المقدسي تلميذة الحافظ ابن الحجار ، واستاذة الحافظ ابن حجر . وُصفت بأنها سيدة المحدثين . وقد توفيت بدمشق سنة ٨١٦ هـ .

● زينب بنت قاضي القضاة ابي الحسن علي بدمشق سمعت الصحيح على عائشة بنت عبد الهادي وحدثت .

واما القرن العاشر للهجرة وما بعده حيث امست البلاد العربية ترزح تحت حكم آل عثمان فقد انطفأت فيه البقية الباقية من شعلة الحضارة العربية الاسلامية ،

وانكششت المرأة فلم ينسن لنا ان نعرش على اسم واحدة من العالمات غير فاطمة بنت قريزان من اهل المئة العاشرة . نوه بها محمد كرد علي في كتابه خطط الشام ، ووصفها بأنها شيخة المدرستين بحلب . على ان لون العلم في عهد الانحطاط العربي كان غيره في ايام ازدهار الحضارة الاسلامية . كان لوناً تغشاه صبغة دينية مشفوعة بالصوفية ، وممزوجة بالزهد ، ولا سيما عند النساء ، بينما كان العلم عند علماء وعالمات التمدن العربي يجمع من كل فن خيراً ، وكان ادبياته يرفلن بأثواب زاهية تسر القلب والنظر . اما ادبيات هذه الحقبة فاذا نظمن الشعر فلممدائح النبوية فحسب الا ما ندر . على ان الشعر والنثر أمسيا في الأجمال عند النساء والرجال على حالة جد مزرية منذ القرن العاشر للهجرة ، او السادس عشر للميلاد .

ومن المؤسف ان الجهل ظل بعد ذلك يزداد استفحالاً بين شعوب السلطنة العثمانية طوال القرنين الحادي عشر والثاني عشر للهجرة ؛ ولولا جامع الأزهر بمصر وحلقات الدروس في مساجد الشام ، والعراق ، والحجاز ، وفي المدارس التي هي من مخلفات القرون السابقة ؛ لولاهما لحرمت البلاد العربية حتى من العلوم الدينية ، واللسانية . ولأقفرت من العلماء ، والادباء .

وكان من مآتي الجهل في ذلك الزمان حظر التعليم على البنات ، فضلاً عن القراءة والكتابة ، والاكتفاء بتلقين القرآن الكريم ، او بعض ما لا بد منه من السور والآيات . وبقي الحال على هذا المنوال الى وقت غير بعيد . ولكن لما انتشرت البعثات التبشيرية ذوات المذاهب المختلفة ، والسياسات المتضاربة خاف المسلمون مغبة تعاليمها وتوجيهاتها ، وكذلك غيرهم من بعض الملل الاخرى ، فاقبلوا على فتح المدارس الخاصة للذكور ثم للاناث ؟ وكان ذلك مما حمل السلطنة العثمانية على الاهتمام بإنشاء المدارس الرسمية في الولايات على انها كانت اعدادية وعسكرية . فالاعدادية كانوا يتوخون بها اعداد موظفي الولاية ؛

والعسكرية لاعداد الضباط في الجيش . لذلك فان هذه التدابير لم تكن وافية لمحاربة الجهل المنتشر بين الشعب ، فنشأ اهل القرن الثالث عشر للهجرة ، وبعض الرابع عشر ، في مرحلة انتقال كانت الى الجهل اقرب من العلم . وكانوا ، على الغالب ، ممن تخرجوا من الكتاتيب ، او بدأوا بها . وما ادراك ما الكتاتيب ؟ ولقد اتيح لي ان اعاصرها طفلاً ، وان استهل قراءة القرآن عند الشيخة العبدية ، ولا اذكر لها اسماً آخر ، وكان كتابها يجمع بين الصبيان والبنات .

على ان رفقاائي في هذه الكتاتيب صادفتهم من بعد العناية مثلي ودخلوا المدارس ، اما رفيقاتي ، او معاصراتي ، فمنهن من دخلها أيضاً ، ومنهن من اكتفى بما حفظ عند الشيخة العبدية ومثيلاتها . وهؤلاء كن العدد الاكثر . واما الذين اقبلوا باكرأعلى المدارس الاجنبية من غير المسلمين فقد اتيح لهم ان يسبقوا مواطنيهم مراحل في اقتباس ما في التمدن الحديث من فوائد .

ومن هنا كانت المرأة العربية المسلمة ، على وجه عام ، يغلب عليها الحرمان من الثقافة حتى حين قريب . ويغلب عليها اما جهل ما يدور من الاحداث وراء خدرها ، واما الاعتقاد ان ذلك خارج عن اختصاصها . واني اكتفي بإيراد حادثة وقعت قبل نحو ثلاثين عاماً للدلالة على مقدار ادراك نساء معظم ذلك الجيل .

كانت زوجتي نازك العابد ، رحمها الله ^(١) تزور اسرة معروفة ببلدها دمشق . ونازك تعتبر حتى قبل زواجي منها ، اولى الداعيات الى تحرير المرأة وتعليمها . وقد دار الحديث حول هذا الموضوع . وتطرق الى تناولها وصف ما لاقى زوجها من عناء ، واضطهاد ، واتهام من قبل الفئة المحافظة من جراء بروزه الى

١ ورد تاريخ حياتها في كتاب « نساء شهيرات من الشرق والغرب » لوداد سكاكيني وقماصر توفيق الذي صدر في القاهرة سنة ١٩٥٩ . وورد ذكرها في مجلات وكتب كثيرة .

مناصرة المرأة .

وكان في المجلس شبيخة ، هي ام الأولاد ، ومن نساء الجيل الذي نتحدث عنه . كانت تصغي لحديث زوجتي « ولا تفتأ تبدي ألمها عند ذكر الامثلة على ما عانيت في سبيل تحرير المرأة وتثقيفها . انها كانت تشفق عليّ ، وتريد انقاذي من الورطة التي القيت نفسي فيها ، رحمها الله ، فما وسعها الا ان تقاطع زوجتي ، وبطية قلب ، وخلوص نية ، تقول لها :

« مسكين جميل بك . اني اشفق عليه ، وانصحك بأن يستقيل من هذه الوظيفة ! ان الله انعم عليه ، ولماذا لا يزال يتمسك بها؟ ان الله اغناه عن مرتبتها ، ولماذا لا يتخلى عنها ؟ يا ابنتي قولي له بلساني ان يستقيل ويرتاح ! »

فهذه السيدة الطيبة تخيلت لجهلها ان مناصرة المرأة وظيفة من الوظائف المأجورة ! وما كان مرد ذلك لقلّة ادراكها بسبب كبر سنّها ، وانما كان يعود الى انها ، ومثلها اترابها غير المتعلّقات ، اذا تعدى البحث في مجلسهن موضوع البيت وما حوله استعصى عليهن فهمه والاحاطة بدقائقه .

وانّا نحمد الله على ان الجيل النسائي المعاصر لم يعد في حاجة الى مناصرة الرجال . فهو قد ادرك بسرعة ما كنّا نريده له . نحمد الله على ذلك ، ولو ضاع علينا ، نحن الفئة المناصرة له مرتب الوظيفة !

منزلة المرأة في العهد المعاصر لال عثمان

المرأة التي كانت على وجه الاجمال ، عند الامم الغابرة وضيفة المنزلة في نظر الرجل بتأثير الوراثة جيلاً بعد جيل ، والتي ظلت كذلك ، ولكن على مستوى أقل في الحضارة العربية الاسلامية رغم اشعاعها وتطور اهلها ، ماذا

تراها تكون في عهد الانحطاط ابان ما ساد الجهل ، وفي غضون ما قدمت هي نفسها من البراهين على صحة العقيدة القديمة التي تعطي الحق للرجل بان ينظر اليها نظره الى القاصرين ، وان يعاملها معاملته لسائر ما ملكت يمينه من الرقيقات ؟

والواقع ان المرأة في ذلك العهد المظلم ، كانت على منزلة وسطى بين الحرية والمستركة . واذا اردت الدقة فهي كانت بالرقيق اشبه استناداً الى ما وصل اليها من اقوال عنها ، وما انتهى اليها من انباء عن معاملتهم لها ، وذلك بالاضافة الى ما شاهدناه بانفسنا في مطلع القرن الحاضر .

ومن الكتب التي صدرت في عهد الانحطاط كتابات :

١ - النصائح الدينية ، والوصايا الايمانية .

٢ - ارشاد العباد الى سبيل الرشاد .

والمؤلفان تنطعا لارشاد الناس الى ما فيه خير الدنيا والآخرة . فلنعد اليها لنرى ماذا عساهما يوجهان الى المرأة من النصائح لنتخذ من هذه النصائح اضواء تعيننا على تعيين منزلتها وقتشذ في الهيئة الاجتماعية .

يقول الاول في معرض نصح الرجال : « وكذلك لا ينبغي له ان يملك المرأة امره ، ويوليها نفسه وماله ، كما يفعله بعض الاغبياء . وذلك من الامور المستقبحة شرعاً وعقلاً . فان المرأة حكمها حكم المملوك التابع . فمن جعل المملوك تابعاً ، والتابع متبوعاً فهو معكوس منكوس . »

ويقول الثاني في سياق الحديث عن واجبات المرأة : « وينبغي لها ان تعرف انها كالمملوك للزوج ، فلا تتصرف في شيء من ماله الا بأذنه . بل قال جماعة من العلماء انها لا تتصرف في مالها الا بأذنه لانها كالحجورة له !

وقال بعضهم يجب على المرأة دوام الحياء من زوجها ، وغض طرفها قدامه ، والطاعة لامره ، والسكوت عند كلامه ، والقيام عند قدومه ، وعند خروجه وعرض نفسها عليه عند النوم ، والتعطر له ، وتعاهد القدم بالمسك والطيب ، ودوام الزينة بحضرتة ، وتركها في غيبته ، وترك الخيانة عند غيبته في فراشه أو ماله ، وإكرام أهله وأقاربه ، ورؤية القليل منه كثيراً . « الى ان يقول : « وينبغي للمرأة الخائفة من الله ان تجتهد في طاعة الله ، وطاعة زوجها ، وتطلب رضاه . فهو جنتها ونارها . »

وهذه الوصايا التي انبثقت من روح العصر وأمثالها تشير صراحة الى ان المرأة كانت وقتئذ ، في نظر الرجال ، وفي نظرها نفسها ايضاً ، على مرتبة وسطى بين الاحرار والعبيد . على ان هذه النظرية ظلت قائمة حتى عهد قريب : فقد روت لي سيدة قبل نحو ربع قرن أن شيخاً نصب نفسه في مسجد من مساجد دمشق مدرساً للنساء . وكانت نصائحه على هذا النحو من الوصايا ، ثم لم يتورع عن ان يزيد في توصية تلميذاته بتنظيف الحوض !.. والطواف حول سرير الزوج قبل النوم ثلاث مرات مشفوعة بسؤاله عما اذا كانت له حاجة !.. وعلقت محدثي على ذلك : ان احدى الخبيثات ، اللواتي كن يتغامزن عليه تجاهلت مراده بغية الاستزادة من سخافته ، وقالت له : « سيدي اذا زرقتنا وجدت الحوض في حديقة دارنا نظيفاً في كل وقت ! » فكان الشيخ يحاول ان يكشف ، بتمهيح آخر ، عما يريد ، وكان الخبيثات يحاولن ان لا تبدو عليهن علائم الضحك .

ولولا البقايا التي ظلت ماثلة امام أعيننا لقلنا ان معاملتهم للمرأة كانت خيراً من وصاياهم . والواقع ان المعاملة ، التي ظلت متبعة حتى وقت قريب في العالم الاسلامي ، كانت تتنافى مع استقلال المرأة ، وحريتها وكرامتها .

فأي استقلال لامرأة ، كانت اذا دخلت دار زوجها لا تبرحه الا محمولة
على آلة حديد ؟

وأي مساواة لامرأة يأنف زوجها مجالستها الا لقضاء حاجة ، ويستكبر
مواكبتها على مائدة واحدة ؟

واية حرية لامرأة ، اذا قدر لها ان تخاطب رجلاً طرق باب الدار خاطبته من
وراء حجاب ، وقلبت صوتها ، وسترت يدها ؟

واية كرامة لامرأة يتعين عليها اذا خرجت مع زوجها ان تمشي وراءه
ملفوفة من قمة الرأس الى القدم . ثم اذا وقف وقفت بعيداً عنه ، وإذا مشى تبعته
دون ان يكون لها ارادة فيما تفعل ؟

وقد اتيح لي أن اشاهد بنفسي واسمع امثلة كثيرة على تلك العادات
التي كانت شائعة في الشرق حتى اوائل القرن العشرين حينما كانت المرأة
الغربية اخذت تتبوأ مقاعد النيابة والتشريع والأحكام ، وتساهم في خدمة
الوطن .

واذا بدأنا ببلادنا السورية اذكر ما كان عليه الرجل ، في بعض المدن ، إذا
تعرض للتحدث عن شيء يتعلق بزوجه يقول : « الجماعة » حرصاً منه على ان لا
يذكر الزوجة امعاً منه في ابعادها عن الازهان .

وقد سمعت صراخ امرأة في قرية بغوطة دمشق تستجير وتصرخ لان زوجها
كان يضربها ضرباً مبرحاً . فدنوت منها ، وسألته عما اقترفته من ذنب ،
فتبسّم ، وقال : « لا شيء ، سيدي » وافضى اليّ بحمد انه يتلذذ بضرب
النساء !

وزرت في ذلك العام (١٩٢٩) قرية ضمير من أعمال دمشق ، واضفت رجلاً من أهاليها كانت لنا به صلة. وكان قد غادر البيت لحاجة فاستقبلتنا امه العجوز وسامرتنا . وكان مدار حديثها عن ابن آخر لها سُجن . فقالت في معرض الحديث : « ان السلاسل الحديدية للرجال ، كما ان السيف لرقبة المرأة . » وسمعت مثل ذلك في مضارب بدو العقيدات النازلين على مقربة من دوما ، سمعت نشيداً للنساء مطلعُه :

علاً سمراني علاً سمراني يلثي سلامه بالخيزراني

وفي ذلك الوقت حطت بي الرحال في مدينة من مدن الشام ، ونزلت ضيفاً عند احد الاصدقاء من الاعيان . وكان مقامي عنده في جناح مستقل عن الدار . فلاحظت ان الدار كانت هادئة ساكنة ، كأنها فارغة خاوية ، ابان وجوده في المنزل ، ولكنها تصبح في الضوضاء كحمام انقطع مأؤه اذا غادرها لحاجة ، او ككتاب للأولاد غاب عنه المعلم ، مع علم أهل البيت بوجود ضيف في المنزل . وعلاوة على ذلك لاحظت ان رب الدار لم يكن يمنح الثقة لاهله الى حد انه كان يحتفظ بمفتاح خزانة المؤنة . فكن اذا احتجن الى شيء منها للطبخ يأتي الولد اليه ، ويتناول المفتاح ، ثم يعيده .

وبירות نفسها ، التي سبقت سواها الى التمدن الحديث ، لم تكن قد تحررت في نهاية القرن التاسع عشر من هذه المخلفات . وحسبي ان أنقل هنا ما أورده في كتابي : « فتاة الشرق في حضارة الغرب » : وهو حديثي مع اولى طبيبات الشرق العربي الدكتورة انسطاس بركات باز . فقد اردت أن أعرف ما حملها على اختيار هذه المهنة دون سواها . قالت : « كنت تلميذة بمدرسة الانكليز للبنات في بيروت . وقد استرعى نظري في يوم من الايام نجيب زميلتي فاطمة ... فتقدمت منها باشفاق ، ورجوتها أن تخبرني عما يبكيها . فأعلمتني ،

بصوت متهدج ، انها حزينة ، وحزينة جداً . ولما كررت عليها السؤال عن السبب ، أعلمتني ان والدتها مريضة ، وفي حالة خطر . سألتها عن الطبيب الذي يعالجها فقالت فاطمة باستغراب : « كيف نستدعي الطبيب ؟ وهل يسمح العرف والعادة بأن يكشف الرجل على المرأة ؟ » قلت بسداجة : « استدعوا اذن طبيبة . » واذا بفاطمة ، عند سماعها جوابي هذا ، تتحول عن البكاء الى الضحك . ولماذا كان ذلك ؟ كان للغرابة الشديدة التي وجدتها في قولي . ثم لم تتالك عن كشف مصدر ضحكها بقولها لي : « يا للعجب أتكون المرأة طبيبة ؟ »

وبدأ الزمان دبرته الى الامام . ومع ذلك بقي نفيف الشعب يتأذى من سماع تحرير المرأة . فقد دعيت الى طرابلس سنة ١٩٣٨ لالقاء محاضرة في هذا الموضوع . وما تسنى لي وقتئذ ان أعلم تأثيرهم . حتى اذا عرضت مناسبة قبل بضع سنين ذكرتي بها السيدة حبيبة يكن رئيسة «جمعية الشابات المسلمات» مشيرة الى ما كان لها من الاثر النسيء على المتعصبين ، وإبرار انهم لولا العقلاء الذين ردوهم عن مؤامرتهم عليّ لتعرضوا لي بالاذى.

وأما في مصر فكانت حالة المرأة ، في ذلك الزمن ، أدهى وأمر . واذا سمح لها في الاوساط العالية أن تتعلم فلا يتعدى هذا السماح تلاوة القرآن . وقد كتبت لي ميّ (ماري زيادة) في هذا المعنى رسالة استدلت فيها على قولها بالحادثة التالية :

« أخبرتني سيدة هي ابنة أحد أعظم المصريين ، وهي اليوم سائرة في طليعة موكب الرقي النسائي ، انها في سن الحادية عشرة كانت تتعلم مع حقيقتها وأولاد آخرين على معلم يلقيهم دروس القرآن في السلاملك (دار الاستقبال) في حضرة اللالا (الأغا) . واذا سمعت المعلم يوماً يقرأ في كتاب غير مشكل ، ويلفظ الكلمات بحركة بسهولة كلية سألته عن سرّ فنه ،

ولماذا لا تستطيع هي أن تفعل فعله ، فأجاب ان كل السر في انه يعرف قواعد اللغة . فطلبت اليه ان يجيئها بالكتب اللازمة لتتعلم القواعد ، ففعل في اليوم التالي . واخذت تقلبها فرحة بعلمها المقبل . فاستعلم اللالا عن الغرض من تلك الكتب ، وافضت اليه برغبتها . فما كان منه الا ان تناول الكتب ، وأبعدها عن الفتاة قائلاً : « ما لك ولهذه الكتب ؟ اتريدين ان تصيري افوكاتو ؟ » وعلقت مي على هذه الحادثة بقولها : « ومن عرف سن هذه السيدة الشابة علم ان الحادثة المذكورة قريبة العهد . »

واذا علمنا ان المصرية ظلت الى اوائل القرن العشرين تتسكع في دياجير الجهل قدرنا ما كانت عليه منزلتها في المجتمع حتى حين . ولا بدع ففي احصاء ١٩١٧ كان عدد الاناث المتعلّمات بمصر لا يزيد عن ٢١ في الالف ، كما ان الذكور المتعلمين لم يكن عددهم سوى ١٣٦ في الالف . (مجلة المقتطف م ٥٩ ج ٥)

واما العراق فلم تكن حالة المرأة فيه خيراً من مصر . واني اجتزىء من كتابي « الانتدابان في العراق وسورية » بعض الادلة على تخلفهم في هذا المضمار ، وعلى منزلة المرأة عندهم في أعقاب جلاء العثمانيين عن هذا القطر الشقيق .

لما عنيت حكومة الملك فيصل الاول بفتح مدارس للبنات انتفض الشعب ، وتظاهر ، وكان ينادي : « القبر ولا المدرسة » .

ولما انشأت اسمى الزهاوي شقيقة جميل صدقي الزهاوي منتدى للنساء في بغداد ثار الشعب ، وحطم لوحة النادي قائلاً : « متى كانت المرأة تعلن عن نفسها خارج الدار ؟ »

وحينما دعيت لالقاء محاضرة في بغداد سنة ١٩٢٧ في موضوع المرأة حاولت

الحكومة ان تردني عن عزمي خوفاً عليّ من القتل لان الشعب لم يكن يألف سماع مثل هذه المحاضرات (١) .

والى هذا فحسي ان اشير هنا الى ما كان يقوله بعضهم وقتئذ في العراق اذا ما وقفوا موقف التعزية بالزوجة . حسبي هذا للدلالة على منزلة المرأة عندهم . ان بعضهم كانوا يقولون لبعلمها : « فراش جديد » اشارة الى ان الله هياً له بموتها فراشاً جديداً !

واما المرأة في فلسطين فأنا نترك الكلام عنها لاهلها : فقد كان عزمي بك أحد ولاية بيروت خلال الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ - ١٩١٨ م) انتدب كلاً من رفيق التميمي ، وبهجت كاتبي ، لوضع كتاب عن ولاية بيروت التي كانت تمتد من اللاذقية الى القدس . وقد اضطلع الاول بمهمة الكتابة عن بلده فلسطين . وهاك ما كتبه عن مدينته نابلس وما حولها حرفياً :

« ان حياة العائلة في نابلس تتجلى بمظاهر مؤلمة جداً ، فيمكننا ان نقول انه ليس للمرأة هنا حكم او تأثير مطلقاً اسوة بباقي الانحاء من بلادنا . فيحبون حرمان كل شيء لهذا المخلوق الذي لا يريدون ان يخرج من بطون الامهات الى هذا العالم . ومن الواجب ان يكون تعليم الابنة ناقصاً . بل أي حاجة تقضي بتعليم المرأة ؟ ولو فرضنا أنهم احسنوا اليها ، وأدخلوها احدى المكاتب فانهم

(١) لمناسبة زيارتي الاخيرة للعراق ١٩٦١ تطلعت جريدة الزمان البغدادية وأشارت الى وصولي لبغداد في عددها ٢٩ - ٤٠ . ١٩٦١ . وقالت فيما قالت : « وما يذكر ان الاستاذة صبيحة الشيخ داود في كتابها « اول الطريق » اشارت الى مجهود الاستاذ بيهم ، واتصاراته الرائعة البارعة ، كما اشارت الى بعض المواقف التي تعرض لها في بغداد بالذات قبل اكثر من ثلاثين سنة . »

يقيمون سداً في وجه تعليمها بعد ان تمّ ختم القرآن الكريم ، فيخرجونها من المكتب قبل ان تتعلم جمع الأعداد البسيطة بصورة تامة . وتبقى الابنة في البيت الى الخامسة او السادسة من عمرها وليس لها من الاهمية شيء . ويُنظر اليها بكل اشمئزاز وعدم اعتبار لانها ابنة . وخصوصاً اذا كانت سبباً لدخول ضرّة على امها في البيت . فان حياة البنت تصبح حينئذ نقمة زائدة عليها . فتضرب وتصفع .

الى ان يقول: « فاذا ما دخلت في السنة السادسة من عمرها يصبح خروجها لظاهر الدار امراً ممنوعاً مطلقاً ، ويحكم عليها بأن تتنشق الهواء الرطب المتعفن المظلم ، وهي في دارها . واذا تيسر لها الخروج من الدار مرة في السنة صحبة والدتها ، فمن القواعد المتبعة ان تطرق البنت رأسها في الارض ، ولا تلتفت لجهة من الجهات . وبعد خمس سنين أو ست ترسل هذه البنت المسكينة ، التي لا تعرف من العالم سوى تعداد أحجار الازقة ، الى دار غريبة عنها تماماً تجهل فيها كل شيء ، فتصبح هناك آلة للولادة ، وخادمة للرجل ، وجارية للحياة ، ولابنة عمها . وتجبر تلك المرأة الصغيرة التي القيت بين ايدي الاغراب ، على أن لا ترفع صوتها بالشكوى ، لا من حالتها ، ولا من دارها الجديدة ، ولا من زوجها . ولا سبيل لها الا الرضاء والتسليم بحياتها كما هي . ومع هذا فانه لو فرضنا انها تحملت كافة هذه المشاق ولم تعرف لنفسها قصوراً او هفوة فانها لا تلبث ان ترى في يوم من الايام ضرّة تشاركها في حياتها . فينفذ حينئذ صبرها ، وتبدأ بالشكوى والتذمر من حالتها التعيسة ، فيختلط الحابل بالنابل : ما بين حياة وابنة عم ، وزوجة اولى ، وزوجة ثانية ، ورجل وأولاد الزوجات المختلفات ، فتصبح تلك الدار حينئذ دار أغراب ، وتبدأ حياة المرأة بالذبول ، ويذهب عمرها ضحية . ومن العادة في نابلس ان لا يُهتم بمرض المرأة . حتى انه ليس من العادة عندهم ان يُستحضر طبيب أو يُشترى علاج للمرأة اذا مرضت . فان اشتد المرض استحضر الطبيب مرة او

مرتين . ولكن الزمن ، الذي يمكن للطبيب فيه انقاذ حياة المرأة ، يكون قد مضى ، فتذهب تلك المرأة المسكينة تاركة وراءها اطفالاً يرثى لهم . على ان تلك المرأة تكون قد تماسكت بالحلقوم مع اولادها وهم اطفال . تموت المرأة فلا يهتم الرجل لوفاتها . وفي اليوم الثاني يذهب فيتزوج ثانية . وليس من العادة ان يذكر اسم المرأة المتوفاة على قبرها . ومن الصعب ان يوجد اسم امرأة مكتوباً على قبور نابلس . ويعتقد النابلسيون انه من المعيبات ذكر اسم المرأة المتوفاة . »

وهكذا فقد وصف ابن نابلس المرأة في بلده وفي قطره من المهـد الى اللحد ، وهو ، في الواقع ، انما كان يصف نساء ذلك الزمن في أكثر البلاد الاسلامية . وقد اشار الى ان البنت اذا بلغت السادسة من العمر دفنت حية في بيتها ، ثم عقب على قوله هذا ، بتعيين المكان المباح لنزهة نساء بلده ، وهي المقبرة . فكأنما قضي عليها ان تخرج من قبر الى مقبرة . قال :

« والمقابر هي أكثر المحلات اباحة لزيارة النساء النابلسيات ، ولا ينسيتها ، ويكررن ذلك كل اسبوع ، ويذهبن الى المقابر وفي ايديهن أغصان الآس ، وطاقات الزهور ، فيزين القبور التي يزرنها . »

ويبدو لي انه لولا ما في زيارة النساء للمقابر من تزلف للرجال ، وذلك اما بزيارة الأموات منهم ، او بزيارة موتى اقرباء الاحياء لما افسحوا المجال هن للخروج اليها ؛ والنزهة فيها فوق اجداث الاموات .

واما في قرى فلسطين وغيرها من البلاد العربية فكانت المرأة فيها على مرتبة لا ترتفع كثيراً عن مرتبة الانعام . وحسبك ان تقرأ في هذا الكتاب نفسه قوله عن ضاحية طول كرم : « اذا ارادوا في بعض القرى ان يذكروا اسم المرأة يقرنون معه كلمة : « اجلتك الله ! »

على ان اهل البلاد الاخرى وان اطلقوا للنساء بعض الحرية ، وباحوا لهن مغادرة البيوت متحججات للتزاور ، او للقيام بالواجبات الاجتماعية من تهنئة ، او تعزية ، او عيادة مريضة ، او لشراء بعض الحاجيات ، فانهم ظلوا يعتبرون البنات حتى نهاية الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ - ١٩١٨) معفيات من اداء هذه الواجبات ، وكأنهن ، وان ادركن سن الرشاد ، لا يزالن قاصرات. وماذا ينتظر اكثر من ذلك من رجال كان السواد الاعظم منهم متحجري العقول ولو تعمموا ، وجهلاء ، ولو تسنموا ارفع المراتب . اما هذه الحرب فقد كانت نقطة انطلاق للمرأة على وجه عام ، وفي العالم العربي على وجه خاص ، ذلك بأن حزب الاتحاد والترقي الذي كان يسيطر على السلطنة العثمانية فتح الباب على مصراعيه ودفعها الى خارج خدرها . وكانت ظروف الحرب ملائمة لهذا الحزب ولدعوته فانطلقت المرأة العربية ، منذ ذلك العهد ، حتى ادركت المنزلة التي تحتلها الآن بثقافتها وجهودها^(١) .

وختاماً فاني لا اترك القلم دون ان اذكر حسنة جارية لهذه الحقبة ، حقبة العهد العثماني التي اشبعتها انتقاداً . أليس في اواخرها انطلقت النهضة النسوية في العالم العربي انطلاق القنبلة الذرية فقلبت الاوضاع رأساً على عقب ، واضاءت في ذلك الظلام الدامس ، سبيل اختنا المرأة فسارعت سراعاً وبخطى ثابتة الى مستوى نساء العالم الراقي ؟

بلى ، واني لسعيد اذ شاهدت بأم عيني ما طالما تمنيت . واني لأرجو ان أوفي موضوع النهضة النسائية حقه في كتاب لاحق . وعلى الله الاتكال .



١ تفصيل هذا الموضوع يأتي في مقالين نشر في مجلة العربي الكويتية سنة ١٩٦٠ .

مجلد مواضيع الكتاب

- المرأة العربية في صدر الاسلام . اخلاقها وثقافتها ومنزلتها في الدين والمجتمع .
 - المرأة العربية عهد الانتقال . انتكاس وتراجع ، واستغلال الرجال لاحكام الاسلام .
 - المرأة في التمدن العربي بالشرق ، خلال عهد الامويين والعباسيين ، وفي العصر العربي الفخري وعصر الفاطميين . ازدهار يرافقه الحذر منها ، والتضييق عليها ، ويواكبه بروز النافذات من الخرائر والجواري .
 - المرأة في الاندلس . آثارها وأخبارها ومدى انطلاقتها في الحرية ، والفرق بينها وبين نساء الشرق في الاخلاق والثقافة والمنزلة الاجتماعية .
 - المرأة في المغرب : مراكش والجزائر وتونس ، وتأثرها بالمحيط المحافظ ، والعوامل التي جعلتها بتونس وسطاً بين نساء المشرق والمغرب .
 - المرأة الشرقية في العصر التركي قبل آل عثمان : عصر الانحطاط الاجتماعي ، وتأرجعها بين مخلفات البداوة وبين مؤثرات الحضارة المنهارة . وتخلفها في المجتمع .
 - المرأة في العهد المعاصر لآل عثمان : عصر التدهور . سقوطها في حضيض الجهل ، وسقوط منزلتها الاجتماعية . أمثلة على انحطاط مواهبها ، ومكانتها في الاقطار العربية . تبشير النهضة .
- ويتخلل هذه الدراسات الكلام عن المجتمع هنا وهناك ومدى تأثيره بالامم الاعجمية الداخلة في الاسلام ، او المسيطرة على بلاده ، وعن أثر المجتمع والمحيط في تطوير المرأة اخلاقياً ، وثقافياً ، وفي تقدير منزلتها الاجتماعية .

فهرست الكتاب

رقم الصفحة

٩ المقدمة

الفصل الأول

١٣

المرأة العربية في صدر الاسلام في الناحية الاخلاقية

١٥ = شجاعة المرأة العربية . - ١٦ - في عهد النبي - ١٩ - في عهد الخلفاء
الراشدين - ٢٢ - في الحروب الداخلية - ٢٤ - في عهد الامويين .

٢٧ = الجرأة الادبية : ١٩ - في عهد النبي : ١٦ - في ايام الخلفاء الراشدين :
في الحروب الخارجية : ٢٢ - في الحروب الداخلية : ٢٤ - في زمن
الامويين : في الحروب الداخلية .

٣٣ = الحب والتشبيب والعفاف ، والجود والايمان والتقوى : ٣٧ - الحب
والغرام : ٤١ - التشبيب والغزل : ٤٧ - الاقتصاد في الكرم والجود
في الصدقات : ٥٣ - الايمان والزهد والتقوى .

الفصل الثاني

المرأة العربية في صدر الاسلام في الناحيتين العلمية والادبية

- ٦٠ = بواكير الثقافة ، والعلوم الدينية : ٦٤ - الشعر : ٧٤ - الخطابة -
٧٦ - النثر الشعري والسجع : ٧٨ - التاريخ والرواية : ٨١ - الطب
والطبابة : ٨٢ - الغناء والموسيقى : ٨٤ - صاحبات الندوات الادبية .

الفصل الثالث

المرأة العربية في صدر الاسلام مكانتها في الدين ، ومنزلتها في المجتمع

- ٨٩ - هل ساوى الاسلام بين الذكر والانثى ؟ ٩١ - اثر الاسلام في
انتعاش المرأة اجتماعياً . ٩٢ - تنتزع المرأة المزيد من المنزلة
الاجتماعية بمساهمتها في النضال الاجتماعي .

الفصل الرابع

المرأة العربية في عهد الانتقال انتكاس وتراجع ، واستغلال الرجال احكام الاسلام

- ١٠٣ - تعدد الزوجات والطلاق وما انتابهما من الاستغلال : ١٠٥ - التطور
في الحجاب والأتزار : ١١١ - التراجع عن مخالطة الرجال .
١١٣ - التكلفة في منزلة المرأة بعد عصر النبوة .

الفصل الخامس

المرأة في التمدن العربي بالشرق في عصر العروبة : العهدين الاموي والعباسي الاول في الناحية الاخلاقية

- ١١٨ - تطور اخلاق المرأة : ١٢٢ - حياة القصور وأثرها في المجتمع .
١٢٥ - ما كان لفساد الاخلاق من ردة فعل في بعض الاوساط
النسائية .

الفصل السادس

١٣١

المرأة في التمدن العربي بالشرق في الناحية الثقافية

- ١٣٣ - ثقافة المرأة في عهد الامويين : ١٣٤ - نهضة الحرائر الادبية .
١٤٣ - شهيرات الجواري المثقفات .

- ١٤٧ = ثقافة المرأة في العصر العباسي الأول : ١٤٨ - وثبة العباسيين
الثقافية : ١٥٠ - نهضة الحرائر الادبية : ١٥٥ - حياة القصور .
١٥٧ - عصر الجواري المثقفات : ١٥٨ - كيف جمع الجواري بين الثقافة
والفن ، وبين اللهو والطرب : ١٦٥ - شهيرات الفنانات والقيان .

الفصل السابع

١٧٣

المرأة في التمدن العربي بالشرق

العصر العربي المخضرم : عصر العباسيين الثاني والفاطميين
في الناحية الثقافية

- ١٧٤ - انهيار العرب سياسياً مع انهيار اخلاقهم : ١٧٧ - الاعاجم
يحتضنون التمدن العربي أبان نضوجه : ١٧٩ - الفرس يساهمون في
بناء الدولة الاسلامية : ١٨١ - الفرس يشاركون في بناء
الحضارة العربية : ١٨٦ - استقلال الفرس ثقافياً عن العرب بعد
استقلالهم السياسي .

- ١٨٨ = النهضة النسائية الثقافية في عصر العباسيين الثاني والفاطميين ،

وفي عهد الاعاجم .

١٨٨ - النهضة العلمية : ١٩٢ - النهضة الأدبية .

الفصل الثامن

١٩٥

المرأة في التمدن العربي بالشرق

في العصرين الاموي والعباسي

في الناحية الاجتماعية

١٩٦ = في العصر الاموي . الحذر من المرأة والتضييق عليها وعلى المشييين بها . مدى التطور في منزلتها .

١٩٩ = في العصر العباسي . فقدان الثقة بالمرأة ، وامتهان شأنها .

٢٠٥ = النساء النافذات في التمدن العربي بالشرق : ٢٠٦ - الحرائر

النافذات : ٢١٠ - المتحررات المتنفذات : ٢١٣ - الجوّاري

النافذات : ٢١٤ - سيادة الجوّاري في العصر الاموي : ٢١٥ - سلطان

الجوّاري في العصر العباسي . عصر الجوّاري والقيان .

الفصل التاسع

٢٢١

المرأة في التمدن العربي بالغرب

المرأة في الاندلس

٢٢٥ = في الناحية الاخلاقية : ٢٢٧ - الاخبار التي تصور اخلاق المرأة

الاندلسية : ٢٣٠ - الآثار التي تنبئ عنها : ٢٣٤ - ما وراء هذه

الاخبار والآثار .

٢٣٦ = في الناحية الثقافية والفكرية : ٢٣٨ - النهضة النسائية : ٢٤٠ -

شاعرات الاندلس : ٢٤٨ - ادبيات الاندلس : ٢٥١ - عالمات

الاندلس : ٢٥٤ - ادب الاماء الاندلسيات .

٢٥٩ = منزلة المرأة في التمدن العربي الاندلسي .

٢٥٩ - لماذا ادركت الاندلسية ما لم يدركه اخواتها من المكانة الاجتماعية ؟ ٢٥٩ - تعليقنا على قول اجاييف : ٢٦٠ - تحذير ابن رشد فيلسوف الاندلس من اهمال شأن المرأة .

الفصل التاسع . مكرر (١)

٢٦٥

المرأة في التمدن العربي بالغرب
في مراكش والجزائر وتونس

٢٦٥ - خصائص البربر واثرها في المجتمع : ٢٦٧ - ما توفر لتونس باكراً من اسباب التمهضة . تأثر المرأة المغربية بالمحيط والاحداث في اقطارها الثلاثة .

الفصل العاشر

٢٧١

المرأة في التمدن العربي بالشرق

عهد ملوك الطوائف الاعاجم . - عهد الانحطاط . -

٢٧١ - متى بدأ شأن العرب بالتدهور ؟ ٢٧٢ - انفراط عقد المسلمين في عهد ملوك الاعاجم وما انتابهم من كوارث في الشرق والغرب .
٢٧٤ - العصر التركي قبل آل عثمان : عصر القوة والفوضى : ٢٧٥ -
اخلاق المرأة عهد ملوك الطوائف الترك : ٢٧٩ - ثقافتها : ٢٨٣ -
منزلتها الاجتماعية ؛ وتأثير الزمن عليها .

(١) وقع خطأ مطبعي في ترقيم هذا الفصل فأثبتناه على حاله ، وجعلناه فصلاً مكرراً .

الفصل الحادي عشر

المرأة في التمدن العربي بالشرق

العهد المعاصر للسلطنة العثمانية - عهد التدهور

- ٢٩٠ - اخلاق المرأة في عهد آل عثمان ، واثر العهد عليها : ٢٩٦ - نصيبها
من المعرفة ولون ثقافتها : ٣٠٦ - تحلّف المجتمع ومنزلتها فيه .
٣٠٩ - في سورية : ٣١٠ - في لبنان : ٣١١ - في مصر : ٣١٢ -
في العراق : ٣١٣ - في فلسطين : ٣١٦ - تباشير النهضة .

كتب المؤلف العربية



في القضايا النسائية

سنة	عدد الصفحات	
١٩٢١	٢٧٦	المراة في التاريخ والشرائع
١٩٢٧	٢٨٠	مصوّر » المراة في التمدن الحديث
١٩٥٢	١٣٥	» فتاة الشرق في حضارة الغرب
		المراة في حضارة العرب
١٩٦٢	٣٢٦	والعرب في تاريخ المراة

في القضايا السياسية

١٩٢٥	٣٠٤	فلسفة التاريخ العثماني (الكتاب الاول)
١٩٣١	٠٨٠	أوليات سلاطين تركيا
١٩٣١	١٣٧	الانتدابان في العراق وسوريا
١٩٤٦	٢٨٢	فلسطين اندلس الشرق
١٩٥٤	١٩٠	فلسفة التاريخ العثماني (الكتاب الثاني)
		واشنطن تعبد الطرق لموسكو
١٩٥٤	٠٨٩	في بلاد العرب والمسلمين

سنة عدد الصفحات

٢٢٧	١٩٥٧	العرب والترك في الصراع بين الشرق والغرب
		اسرار ما وراء الستار الاتحاد السوفيتي والصين
٢٨٢	١٩٥٨	الشعبية كأنك تراهما. مصور

في القضايا العربية

		قوافل العروبة ومواكبها خلال العصور
٢٣٠	١٩٤٨	الجزء الاول مصور
		قوافل العروبة ومواكبها خلال العصور
٢٦٤	١٩٤٩	الجزء الثاني
٢٢٠	١٩٥٠	الحلقة المفقودة في تاريخ العرب
٢٢٢	١٩٥٧	العروبة والشعوبيات الحديثة

في القضايا الاسلامية

٢٥١	١٩٦١	فلسفة تاريخ محمد
-----	------	------------------



تطلب هذه الكتب من « دار
النشر للجامعيين » ومن المؤلف

طبع على مطابع شركة الطباعة الحديثة
شارع مستشفى الروم - الجعيتاوي



مكتبة قطر الوطنية

QATAR NATIONAL LIBRARY

عضو في مؤسسة قطر

Member of Qatar Foundation

QATAR NATIONAL LIBRARY



3 9999 01026 313 3



« وجهه الادباء ، وأديب الوجهاء » هذا
اللقب الذي طالما أطلق بحق على مؤلف هذا
الكتاب العلامة محمد جميل بيهم . فهو من اسرة
بيروتية شهيرة . ألف كثيراً من الكتب . صدر
منها حتى الآن ١٧ كتاباً في مواضيع سياسية
 واجتماعية ، وتاريخية ، مختلفة . وتقديراً لجهوده

العلمية انتخب رئيساً للمجمع العلمي اللبناني ، وعصواً مراسلاً للمجمع العلمي
العراقي فضلاً عن بعض المؤسسات الأخرى العلمية الأجنبية .

وقد طاف المؤلف العالم باحثاً دارساً منذ مطلع شبابه فاستفاد وافاد
بكتاباته المتواصلة التي ما برح يطالب فيها باصلاح المجتمع . وكان على رأس
ذلك دعوته ، منذ اوائل هذا القرن ، الى تعليم المرأة وتهذيبها واعدادها
للتحرر والمساواة . وهو يرى في تسميته نصيراً للمرأة خير مكافأة له على ما
لاقى في هذا السبيل من الجفاء والعناء .

وقد اصطفى الاستاذ بيهم دارنا باصدار هذا الكتاب الذي
يستعرض تطور المجتمع الاسلامي منذ البعث حتى الآن وذلك خلال التحدث
عن المرأة في حضارة العرب في المشرق والمغرب .

ونحن اذ نرجو ان ينال هذا السفر النقيس ما يستحق من الاقبال نرجو
شكرنا المؤلف الفاضل .